



NIFFF 2019 : LE NIFFF A ENCORE FRAPPÉ

Le Festival International du Film Fantastique de Neuchâtel (NIFFF) a conclu son tour du monde des cinématographies de l'imaginaire samedi soir après 9 jours riches en émotions aux côtés de plus de 350 invités. La fréquentation a battu un nouveau palier totalisant 48'000 festivaliers (2018 : 44'000) dont 34'000 entrées cinéma publiques (2018 : 32'000) et 39'000 entrées en comptant les projections presses, privées et scolaires. Le NIFFF confirme sa position d'événement majeur du paysage cinématographique helvétique mais aussi international et connaît une croissance pérenne à l'aube de son jubilé en 2020. Cette année, le jury a distingué deux œuvres qui font la part belle à la comédie fantastique. La comédie surnaturelle **EXTRA ORDINARY** des Irlandais Mike Ahern et Enda Loughman remporte le Narcisse H.R. Giger (10'000 CHF doté par la Ville de Neuchâtel). Porté par la star du Saturday Night Live, Will Forte, le film s'est distingué grâce à son humour ultra efficace qui le positionne déjà comme un titre culte de cette année. Le jury international a par ailleurs récompensé l'hystérie créative **JESUS SHOWS YOU THE WAY TO THE HIGHWAY** de Miguel Llansó avec le prix du Best Production Design (5'000 CHF doté par le CSEM). Un palmarès qui salue l'audace créative.

EMOTIONS EN CASCADE

Cette 19^e édition a charrié son lot d'émotions avec la signature historique de la charte SWAN pour l'égalité et l'inclusion dans les festivals de cinéma. Le NIFFF est le premier festival de cinéma fantastique à conclure ce pacte essentiel. Le public a plébiscité l'Open Air dans un format augmenté qui a connu une fréquentation inégalée. La projection du mythique **LOONEY TUNES** marquera longtemps le public et les pavés de La Place des Halles. Les comédiens Sergi Lopez et Jean Dujardin ont chauffé à blanc les salles lors des premières suisses de **7 REASONS TO RUN AWAY (FROM SOCIETY)** et **LE DAIM** de Quentin Dupieux. La compétition asiatique a pris son envol grâce à la présence de Miike Takashi (**FIRST LOVE**), grand amoureux des rives de Neuchâtel, ainsi que du Coréen Lee Won-tae (**THE GANGSTER, THE COP, THE DEVIL**).

NOUVEAU FORMAT CONVAINCANT POUR NIFFF EXTENDED ET INVASION

Cette édition était marquée par le rapprochement du volet spécialisé NIFFF Extended et le pluridisciplinaire NIFFF Invasion. Ces deux volets, désormais pensés comme un ensemble, ont proposé des ponts entre jeu et théorie, au travers des nombreuses installations au Temple du Bas et des symposiums. On notera la présentation futuriste du directeur de studio du mythique Weta Workshop Greg Broadmore ainsi que celle de l'historien Denis Pellerin, conservateur de la collection **DIABLERIES** de Brian May (guitariste de Queen).

LA SUISSE EN PÔLE POSITION

La Suisse a brillé tout au long de ce rendez-vous estival avec des propositions riches et transversales. L'atmosphère était électrique lors des sessions de pitching du **FANTASTIC WEB CONTEST III** en partenariat avec la RTS. Le projet **LES ENFANTS TERRIBLES** de Malou Briand et Raphaël Meyer (Box Productions) remporte la session et part en production dès cet été pour une présentation exclusive en première mondiale lors de l'édition jubilaire du NIFFF. Yann Gonzalez a accompagné la promotion actuelle de jeunes réalisateurs de l'ECAL avec **CONTES MIROIRS DE LA JEUNESSE**. On notera encore la présence de deux auteurs émergents helvétiques Blaise Harrison avec **LES PARTICULES** gravitant autour du CERN et du talentueux Simon Jaquemet pour **DER UNSCHULDIGE**.

LE NIFFF EN CHIFFRES

Cette 19^e édition au budget total de 2'339'000 CHF a présenté durant 9 jours plus de 150 films au sein de 15 sections. D'une capacité simultanée de 2'135 festivaliers, les 165 projections publiques ont dévoilé 90 longs métrages, 69 courts métrages venus de 51 pays avec 21 premières mondiales, 5 premières internationales, 8 premières européennes et 51 premières suisses. Les programmes gratuits NIFFF Extended et NIFFF Invasion ont proposé 107 activités dont 41 conférences.

PALMARES 2019

Prix H. R. Giger «Narcisse» du meilleur film (Compétition internationale)
CHF 10'000 offert par la Ville de Neuchâtel

EXTRA ORDINARY, Mike Ahern, Enda Loughman, Ireland, Belgium
World sales: Epic Pictures Group (US)

Décerné par le Jury International

Anaïs Bertrand, Producer, FR
Katrín Gebbe, Director, DE
Piodor Gustafsson, Producer, SE
Fernando Navarro, Screenwriter, ES
Alexandre O. Philippe, Director, CH

Méliès d'argent du meilleur long métrage fantastique européen
Nomination

ABOU LEILA, de Amin Sidi-Boumédiène, Algeria/France/Qatar
Distributor: Outside the Box (CH)

Décerné par le Jury Méliès

Denise Bücher, journaliste, CH
Evrin Ersoy, Creative Director, Fantastic Fest, UK
Valeria Richter, Creative Producer, DK

Prix NIFFF de la critique internationale
Promotion

SWALLOW, de Carlo Mirabella-Davis, United States, France
World sales: Charades (FR)

Décerné par le Jury NIFFF de la critique internationale

Roberto Della Torre, Journaliste, *Nocturno*, IT
Anna Gélibert, Journalist, *Mad Movies*, FR
Rául Gil, Journalist, *SciFiWorld*, ES
James Marsh, Journalist, *Screen Anarchy*, UK
Dominic Saxl, Journalist, *Deadline*, DE

Prix Imaging the Future du meilleur production design (Compétition Internationale)
CHF 5'000.- offerts par le Centre Suisse d'Electronique et de Microtechnique (CSEM)

A Miguel Llansó, Anna-Liisa Liiver, Aitor and Fran Almuedo pour JESUS SHOWS YOU THE WAY TO THE HIGHWAY, Miguel Llansó, Ethiopia/Spain/Estonia
World sales: Sergio Uguet de Resayre (ES)

Décerné par le Jury International

Anaïs Bertrand, Producer, FR
Katrín Gebbe, Director, DE
Piodor Gustafsson, Producer, SE
Fernando Navarro, Screenwriter, ES
Alexandre O. Philippe, Director, CH

Prix de la Jeunesse Denis-De-Rougemont (Compétition Internationale)
Honorifique

COME TO DADDY, de Ant Timpson, New Zealand, Canada, Ireland, United States
World sales : WTFilms (FR)

Décerné par le Jury du Lycée Denis-de-Rougemont

Prix du meilleur film asiatique (Compétition asiatique)
Honorifique

THE FABLE, de Kan Eguchi, Japan
World sales: Shochiku Co., Ltd (JP)

Décerné par le public

Prix RTS du Public (Compétition Internationale et Compétition Asiatique)
Diffusion

EXTRA ORDINARY, de Mike Ahern & Enda Lougham, Ireland/Belgium
World sales: Epic Pictures Group (US)

Décerné par le public

Prix H. R. Giger «Narcisse» du meilleur court métrage suisse
CHF 10'000.- offerts par la SSA et SUISSIMAGE

DISPERSION, Basile Vuillemin, CH
Prod: Basile Vuillemin (CH), KinoGeneva (CH)

Décerné par le Jury SSA/SUISSIMAGE

Corinne Frei, SUISSIMAGE Delegate, CH
Pascaline Sordet, Journalist, CH
Antoine Russbach, Director, CH

Méliès d'argent du meilleur court métrage fantastique européen

Nomination

DISPERSION, Basile Vuillemin, CH

Prod: Basile Vuillemin (CH), KinoGeneva (CH)

Décerné par le Jury SSA/SUISSIMAGE

Corinne Frei, SUISSIMAGE Delegate, CH

Pascaline Sordet, Journalist, CH

Antoine Russbach, Director, CH

Prix Taurus Studio à l'innovation (compétition de courts métrages suisses)

Bon de CHF 2'000.- de post-production sonore

HAND IN HAND, de Ennio Ruschetti, CH

Prod: Zürcher Hochschule der Künste (CH)

Décerné par le Jury Taurus Studio

Claude Lander, Taurus Studio Founder, CH

Ludovic Maggioni, Director, Muséum d'histoire naturelle de Neuchâtel, CH

Régis Mérillat, Journalist, CH

Retrouvez le NIFFF:

NIFFFONTOUR@CERN - FUTURE STORYWORLDS SWISS IMMERSIVE NARRATIVE WORKSHOP : 30.11-01.12 (CALL FOR PROJECT : 15.07 - 03.11)

NIFFF 2020: La 20^e édition du festival se tiendra du 3 au 11 juillet.

Le service de presse se tient à votre disposition pour tout complément d'information, demande de visuels et extraits vidéos.

Contact et renseignements complémentaires :

Bastien Bento

Press coordinator

bastien.bento@niff.ch

T: +41 32 731 07 76

M: +41 79 934 34 63

Christian Ströhle

Presse Deutschschweiz

christian.stroehle@niff.ch

M: +41 79 390 47 69

Melissa Girardet

Press assistant

melissa.girardet@niff.ch

M: +41 78 635 06 83