

N I F F F

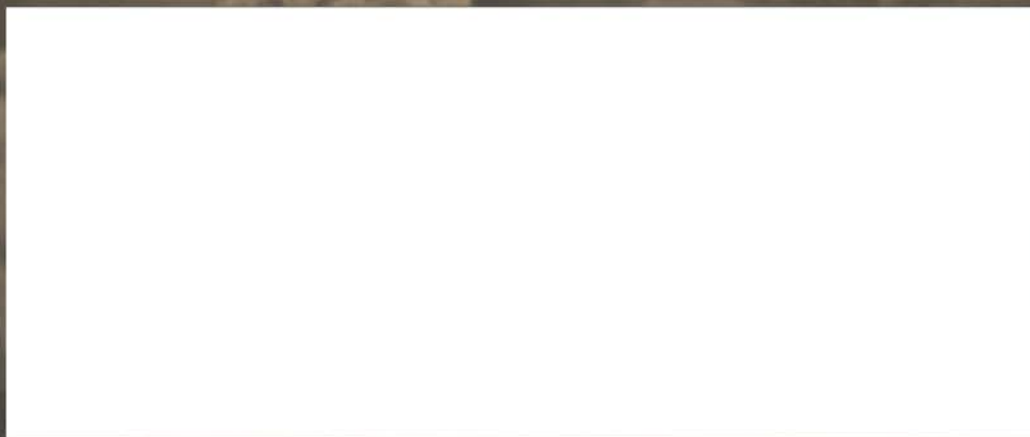
NEUCHÂTEL INTERNATIONAL
FANTASTIC FILM FESTIVAL



02-10

JULY

2021



DESIGN: SUPERMAFIA

PRESSE-DOSSIER

THE SWISS EVENT FOR FANTASTIC FILM, ASIAN CINEMA & DIGITAL CREATION

PRESENTING PARTNER



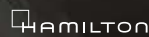
LE TEMPS



NIFFF.CH



PREMIER | BEST WESTERN



INHALTSÜBERSICHT

NIFFF 2021

PROGRAMM 2021	2
INTERVIEW MIT LOÏC VALCESCHINI, KÜNSTLERISCHER DIREKTOR AD INTERIM	4
PREISE & JURYS	6
DAS NIFFF IN ZAHLEN	8
DER PRESSEDIENST	9
INTERNATIONALER WETTBEWERB	10
CEREMONIES	17
NEW CINEMA FROM ASIA	18
FILMS OF THE THIRD KIND	20
ULTRA MOVIES	21
FORMOSA FANTASTICA	23
20. AUSGABE DES NIFFFS	26
CARTE BLANCHE AN EINER SCHWEIZER PERSÖNLICHKEIT: MARTIN VETTERLI	28
SWISS SHORTS (SSA/SUISSIMAGE WETTBEWERB)	29
INTERNATIONAL SHORTS	29
NEW SHORTS FROM ASIA	30
SPECIAL SCREENINGS	31
SAUVAGE EXTENDED	32

NIFFF EXTENDED

MONDAY JULY 5 : IMAGING THE FUTURE	34
TUESDAY JULY 5 : IMAGING THE FUTURE	35
WEDNESDAY JULY 7 : STORYWORLDS	36
THURSDAY JULY 8 : NEW WORLDS OF FANTASY	37

NIFFF INVASION 38

PRAKTISCHE INFO 40

PROGRAMM 2021

☆ : Gast In Neuchâtel

🌐 : Online-Gast

BOYS FROM COUNTY HELL - Chris Baugh, IE/UK, 2020, 88' - Swiss Premiere

CENSOR - Prano Bailey-Bond, UK, 2021, 84' - Swiss Premiere 🌐

CRYPTOZOO - Dash Shaw, US, 2021, 95' - Swiss Premiere 🌐

FLASHBACK - Christopher MacBride, CA, 2020, 97' - Swiss Premiere 🌐

GAIA - Jaco Bouwer, ZA, 2021, 98' - Swiss Premiere 🌐

IN THE EARTH - Ben Wheatley, UK, 2021, 107', Swiss Premiere

KING CAR - Renata Pinheiro, BR, 2021, 97' - Swiss Premiere 🌐

KNOCKING - Frida Kempff, SE, 2021, 78' - Swiss Premiere 🌐

LAPSIS - Noah Hutton, US, 2020, 108' - Swiss Premiere

MIDNIGHT IN A PERFECT WORLD - Dodo Dayao, PH, 2020, 91' - International Premiere 🌐

POST MORTEM - Péter Bergendy, HU, 2020, 115' - Swiss Premiere 🌐

SON - Ivan Kavanagh, IE/US/UK, 2020, 98' - Swiss Premiere 🌐

THE FEAST - Lee Haven Jones, UK, 2020, 92' - European Premiere 🌐

TIDES - Tim Fehlbaum, DE/CH, 2021, 104' - International Premiere ☆

NEW CINEMA FROM ASIA

BEAUTY WATER - Cho Kyung-hun, SK, 2020, 85' - Swiss Premiere

BEYOND THE INFINITE TWO MINUTES - Junta Yamaguchi, JP, 2021, 70' - Swiss Premiere

MY MISSING VALENTINE - Chen Yu-hsun, TW, 2020, 119' - Swiss Premiere 🌐

THE FABLE: THE KILLER WHO DOESN'T KILL - Kan Eguchi, JP, 2021, 123' - European Premiere

OK! MADAM - Lee Cheol-ha, SK, 2020, 100' - Swiss Premiere

SHOCK WAVE 2 - Herman Yau, HK/CN, 2020, 120' - Swiss Premiere

FILMS FROM THE THIRD KIND

A GLITCH IN THE MATRIX - Rodney Ascher, US, 2021, 110' - Swiss Premiere 

TONKATSU DJ AGETARO - Ken Ninomiya, JP, 2020, 100' - European Premiere

WILD MEN - Thomas Daneskov, DK, 2021, 104' - European Premiere

MARYGOROUND - Daria Woszek, PL, 2020, 80' - Swiss Premiere 

ULTRA MOVIES

COMING HOME IN THE DARK - James Ashcroft, NZ, 2021, 93' - Swiss Premiere

FRANK & ZED - Jesse Blanchard, US, 2020, 90' - European Premiere

MÉANDRE - Mathieu Turi, FR, 2019, 90' - Swiss Premiere 

THE SPINE OF NIGHT - Morgan Galen King & Philip Gelatt, US, 2021, 93' - Swiss Premiere

VICIOUS FUN - Cody Calahan, CA, 2020, 96' - Swiss Premiere

WEREWOLVES WITHIN - Josh Ruben, US, 2021, 97' - Swiss Premiere

FORMOSA FANTASTICA

AS WE LIKE IT - Chen Hung-I & Muni Wei, TW, 2021, 107' - Swiss Premiere 

GET THE HELL OUT - Wang I-fan, TW, 2020, 95' - Swiss Premiere 

MY MISSING VALENTINE - Chen Yu-hsun, TW, 2020, 119' - Swiss Premiere 

THE MAGICIAN ON THE SKYWALK - Gilles Yang, TW, 2021, 95' - European Premiere


THE SCOUNDRELS - Hung Tzu-hsuan, TW, 2018, 105' - Swiss Premiere

THE TAG-ALONG - Cheng Wei-hao, TW, 2015, 91' - Swiss Premiere


SAUVAGE EXTENDED

ANIMALIA SUM - Bianca Kennedy & The Swan Collective, DE/BR/IS, 2019, 9' - Swiss Premiere

HOMINIDAE - Brian Andrews, US, 2020, 6' - Swiss Premiere

ANOTHER SHORE - Théo Fischer, Pablo Perez & Hector Fassa, CH, 2021, 15' - World Premiere 

BATVISION - Raffaele Grosjean, Eliane Zihlmann & Oliver Sahli, CH, 2020, 3' - World Premiere 

AN ODE TO MOSS - SU, TW, 2020, 6' - Swiss Premiere 

A SONG WITHIN US - Fangas Nayaw, TW/FR, 2019, 15' - Swiss Premiere 

GREAT HOAX: THE MOON LANDING - John Hsu & Marco Lococo, TW/AR, 2020, 17' - Swiss Premiere 

SAMSARA EP. 1 - Huang Hsin-chien, TW, 2021, 17' - European Premiere 

INTERVIEW MIT LOÏC VALCESCHINI KÜNSTLERISCHER LEITER DES NIFFFS

DAS NIFFF FEIERT SEINE 20. AUSGABE NACH EINEM AUFSCHUB UND ANDERTHALB JAHREN PANDEMIE. WIE ORGANISIERT MAN FEIERLICHKEITEN IN EINEM SO TURBULENTEN UMFELD?

Mit viel Ausdauer! Teile der Übung kannten wir schon von der Sonderausgabe 2020, aber ein Festival in Zeiten der Pandemie zu organisieren bleibt eine komplexe, frustrierende Aufgabe. Gerade deshalb bin ich den Teammitgliedern unendlich dankbar: Sie alle haben verständnisvoll und mit enormer Flexibilität auf die zahlreichen Unsicherheiten reagiert, die unsere Vorbereitungen so stark erschwerten. Wir hatten ja keinerlei Kontrolle über die Situation oder deren Entwicklung, wir waren ständig mit einem Mangel an Sichtbarkeit und mit dem Ausbleiben konkreter Antworten konfrontiert. Wir mussten unsere Überlegungen immer wieder neu ausrichten; Formen und Projekte überdenken; alternative Abläufe und Budgets durchgehen; ständig einbeziehen, was heute möglich ist, und was vielleicht morgen möglich sein wird. Ende Mai haben wir uns für eine Form entschieden, die sich leichter an allfällige Restriktionen anpassen lässt, die aber gleichzeitig ein abwechslungsreiches und qualitativ hochwertiges Angebot garantiert. Seit Wochen stehen wir unter Zeitdruck. Wir haben zum Beispiel erst gerade erfahren, dass wir nun doch einen Off-Bereich im Jardin Anglais einrichten dürfen – er wurde in Rekordzeit komplett überarbeitet, damit er den Gesundheitsmassnahmen entspricht. Wir haben keine andere Wahl, als umzudenken, sobald sich Änderungen ergeben, bis zum allerletzten Tag des Festivals.

ZU BEGINN DER PANDEMIE SPRACH MAN DAVON, DASS DREHARBEITEN ABGEBROCHEN WERDEN, UND DASS FESTIVALFILME IRGENDWANN MANGELWARE WÜRDEN. WIE STEHT ES UM SOLCHE BEFÜRCHTUNGEN?

Natürlich hat die Pandemie alle Sektoren gebeutelt, aber die Befürchtungen rund um die Filmbeschaffung haben sich zum Glück nie konkretisiert. Natürlich verlangsamte sich der Betrieb und es kam zu Verspätungen, manchmal in spezifischen Regionen und Ländern, je nach Viruswellen und -varianten. Aber die Branche stand nie wirklich still. Natürlich war 2020 die Planung aller Festivals stark erschwert, aber mehrere grosse Veranstaltungen konnten physisch stattfinden oder ihr Bestehen digital aufrechterhalten. Dank Anlässen wie Venedig, Tallinn, Busan, Sundance oder Berlin konnten die Filme zirkulieren. Was die Verbreitung anbelangt, traf sogar das Gegenteil der Erwartungen ein: Obwohl die Streaming-Plattformen rasch zulegten und ihr Angebot ausbauten, kam es zu einem Stau bei den vielen Titeln, welche die Öffnung der Kinos abwarten wollten. Das hat sich auf die Planung der Filmstarts und somit auf die Erhältlichkeit der Filme ausgewirkt. Die Branche hat sich angepasst, einige Paradigmen gerieten ins Wanken, wie in den USA oder in Südkorea, wo man dazu übergegangen ist, Blockbuster simultan – oder konsekutiv – in Kinosälen und auf E-Plattformen zu starten.

DAS NIFFF HAT SICH ENTSCIEDEN, DIGITALE ANGEBOTE BEIZUBEHALTEN UND FÜR EINIGE LABELS HYBRID-FORMEN ZU ENTWICKELN, INSBESONDERE BEI NIFFF EXTENDED. WIE FUNKTIONIERT DIESE STRUKTUR; WAS BEZWECKT SIE?

Mit der Hybridität dieser 20. Ausgabe reagieren wir auf die gesundheitliche Situation, spielen aber auch die Fähigkeiten des Festivalteams aus. Bereits seit einigen Jahren sind NIFFF-Konferenzen neben ihrer physischen Form auch im Livestream verfügbar. Zudem haben wir 2020 eine völlig entmaterialisierte Sonderausgabe organisiert; wir betrieben eine VOD-Plattform und boten NIFFF TV an, eine anspruchsvolle audiovisuelle Produktion; das Pendant zu einer neunstündigen Fern-sehshow. Von dieser ausgesprochen bereichernden Erfahrung haben wir nun profitiert, um die digitale Komponente der 20. Ausgabe zu entwickeln. Damit haben wir die Garantie, dass wir dem Festivalpublikum unabhängig von der Lage etwas anbieten können – und wir erhöhen die Inklusion, weil auch Menschen am Programm teilnehmen können, die nicht in Neuenburg anwesend sind. Zudem verzichten wir bei den Anlässen von NIFFF Extended auf Geoblocking, damit sie ein breiteres und internationales Publikum erreichen – das Label ist ja nicht zuletzt für Branchenprofis gedacht.

IM PROGRAMM 2021 SIND VIELE ERSTLINGS- UND ZWEITLINGSWERKE VERTRETEN. IST DER FANTASTISCHE FILM EINE BRUTSTÄTTE FÜR DEN NACHWUCHS?

Absolut, uns liegt ein unglaublicher Output von jungen Filmschaffenden vor, die sich dem Genre-kino widmen. Zwei Drittel des internationalen Wettbewerbs sind erste oder zweite Filme. Diese erfreuliche Vitalität beweist einmal mehr, wie sich das Fantastische gerade für neue Filmschaffende als ein fruchtbarer Boden erweist; als ein Mittel, Blicke auf die Welt zu entwickeln und zu verzerren. Das Fantastische ist vielförmig und formbar, es lässt vieles zu und verfügt über eine reiche Bildsprache mit grossem Inspirationspotenzial: So haben etwa Studierende der Genfer Hochschule für Kunst und Design (HEAD) an einem von Basil Da Cunha betreuten Workshop zur fantastischen Kultur diverse Genret-Themen vertieft und cineastisch umgesetzt. Wenn eine Schule, die sonst eher realistisches Filmschaffen gewichtet, mittlerweile ins Fantastische investiert, dann weist das klar auf dessen enormes Potenzial hin, wie auch unsere Selektion AUX FRONTIÈRES DU FANTASTIQUE beweist.

ASIEN IST DIESES JAHR STARK VERTRETEN, IM RAHMEN DES WETTBEWERBS NEW CINEMA FROM ASIA, ABER AUCH IM FORMATÜBERGREIFENDEN PROGRAMM FORMOSA FANTASTICA. HABEN CINEASTISCHE VORSTELLUNGSWELTEN AUS ASIEN LETZTES JAHR EINE BESONDERE DYNAMIK ENTWICKELT?

Asiatische Filmwelten waren am NIFFF schon ab der ersten Ausgabe stark vertreten – der japanische Cyberpunk-Pionier Shinya Tsukamoto war 2000 einer unserer ersten Ehrengäste. Asiatisches Filmschaffen birgt eine seltene Vitalität und interessante Traditionen, krankt aber im Westen an mangelnder Sichtbarkeit – und hier wollen wir Abhilfe schaffen. Aus diesem Grund beleuchten wir am diesjährigen NIFFF das taiwanesisches Schaffen mit dem Sonderprogramm FORMOSA FANTASTICA. In Taiwan, wie auch anderswo in Südostasien, beherrschen sonst romantische Komödie den Markt – umso mehr erfreut es uns, dass sich seit einigen Jahren das Fantastische auf der Insel etabliert, samt den Brücken, die es zu anderen kreativen Bereichen wie der digitalen Kunst und der Literatur unterhält. Eine der Missionen des Festivals ist es, den Nachwuchs zu verteidigen und zu fördern: Wir streben immer danach, uns nah an der Avantgarde des Fantastischen zu positionieren, egal ob sie aus Asien, der Schweiz oder aus einer anderen Weltregion stammt.

DIE PREISE & DIE JURYS 2021

H.R. GIGER NARCISSE AWARD FOR BEST FEATURE FILM:

Internationaler Wettbewerb (CHF 10'000.-, Neuenburg Stadt) Vergeben von der Internationalen Jury:

- **Mona Chollet**, author and essayist, CH
- **Sylvie Lainé**, author, FR
- **Fabien Mauro**, author and essayist, FR
- **Mathieu Turi**, filmmaker, FR
- **Daria Woszek**, filmmaker, PL

SILVER MELIES FOR BEST EUROPEAN FEATURE FILM:

Eine Nominierung von Schweizer Filmprofis im Rahmen des Wettbewerbs um den Méliès d'Or, einem Preis für den besten europäischen fantastischen Spielfilm, vergeben von den Mitgliedern der European Federation of Fantastic Film Festivals (EFFFF). Nominiert von der Méliès-Jury.

NIFFF INTERNATIONAL CRITICS AWARD:

Der Preis wird einem Film des Internationalen Wettbewerbs durch eine Filmkritiker Jury vergeben.:

- **Leonhard Elias Lemke**, Journalist, Germany (Deadline, DE)
- **Ard Vijn**, Journalist, Netherlands (Screen Anarchy, CA)
- **Rául Gil**, Journalist, Spain (ScifiWorld, ES)
- **Andrea Monili**, Journalist, Italy (Nocturno, IT)
- **Laurent Duroche**, Journalist, France (Mad Movies, FR)

H.R. GIGER NARCISSE AWARD FOR BEST SHORT FILM:

Kurzfilmwettbewerb SSA / SUISSIMAGE, CHF 10'000.- vergeben durch die SSA / SUISSIMAGE Jury:

- **Kantarama Gahigiri**, Director, Switzerland/Rwanda
- **Marie-Eve Hildbrand**, Director, Switzerland
- **Ivana Kvesic**, Director, Schweizer Jugendfilmtage, Switzerland

SILVER MÉLIÈS FOR BEST FANTASTIC EUROPEAN SHORT FILM:

Nominierung zum Méliès d'Or für den besten europäischen fantastischen Kurzfilm, vergeben von der Jury SSA / SUISSIMAGE

BEST ASIAN FEATURE FILM AWARD:

Vergeben vom Publikum an den besten Film des Wettbewerbs New Cinema from Asia.

RTS AUDIENCE AWARD:

Vergeben durch die RTS unterstützt der Preis eine Auswertung in der Romanie. Der Film mit den meisten Publikumsstimmen gewinnt. (CHF 5'000.-)

IMAGING THE FUTURE AWARD FOR BEST PRODUCTION DESIGN:

CHF 5'000.- , gespendet vom Centre Suisse d'Electronique et de Microtechnique (CSEM) an das beste Produktionsdesign eines Spielfilms im Internationalen Wettbewerb. Vergeben von der Internationalen Jury.

DENIS-DE-ROUGEMONT YOUTH AWARD:

Preis verliehen durch die Schuljury des Lycée Denis-de-Rougemont (Neuchâtel)

AWARD FOR INNOVATION:

Preis in der Form von Postproduktions-Dienstleistungen im Wert von CHF 2'000.- im Studio Taurus, vergeben durch die Taurus Studio Innovation Jury an die meistversprechendste Schweizer Regie:

- **Claude Lander**, Taurus Studio Founder, Switzerland
- **Stéphane Morey**, General secretary, Cinéforum, Switzerland
- **Marie HERNY**, Co-Director, Centre de culture ABC, Switzerland

PRIX DU PUBLIC DU MEILLEUR COURT METRAGE:

Auszeichnung des Publikums für den besten Film der drei Kurzfilmprogramme (Swiss Shorts, International Shorts, New Shorts from Asia)

DAS NIFFF IN ZAHLEN

Anzahl verkaufte Tickets 2019: 39'000

Zuschauer Total 2019: 49'000

Anzahl verkaufte Tickets 2019: 4'500

Zuschauer Total 2019: 21'500 (17'000 vues NIFFF TV)

FESTIVAL

- **20 Ausgaben**
- **Mitarbeiter (entlöhnt): 80**
- **Anzahl freiwillige Helfer: 250**
- **6 Orte (darunter 1 Open Air)**

FESTIVAL PROGRAMM 2021

- **Anzahl der angebotenen Werke : 106**
- **Langfilme: 48**
- **Kurzfilme: 46**
- **Immersive Installation: 8**
- **Fernsehproduktionen : 2**
- **Weltpremieren: 10**
- **Internationale Premieren: 4**
- **Europäische Premieren: 8**
- **Schweizer Premieren: 52**
- **Anzahl Vorführungen: 133**
- **Anzahl der vertretenen Länder: 32**
- **Konferenzen: 15**
- **Kostenlose Aktivitäten: 35**

DER PRESSEDIENST

VOR DEM FESTIVAL

Der Pressedienst nimmt bis am Montag, 28. Juni Akkreditationsanfragen via diesem Online-Anmeldeformular entgegen. Die Akkreditationsbestätigungen werden am Ende 1. Juli kommuniziert.

Der Betrag für kostenpflichtige Akkreditierungen beläuft sich auf CH 70.-. Mit Reservation berechtigt die Akkreditierung zur Teilnahme an NIFFF EXTENDED.

Der Pressedienst steht zur Verfügung für Interview-Anfragen, zusätzliche Informationen und Details zum Programm.

Die Termine für die Pressevorführungen sind im Pressebüro des Festivals oder auf Anfrage vor der Eröffnung erhältlich. Auf Anfrage sind die Filme auch als Screeners vor dem Festival erhältlich.

WÄHREND DEM FESTIVAL

Der Empfang für Journalisten/Berufsteilnehmende befindet sich im Théâtre du Passage, Maximilien-de-Meuron 4, 2000 Neuchâtel, 1. Stock.

EMPFANG PROFESSIONELLE

Théâtre du Passage, 1. Stock

02.07 : 14:00-19:00

03.07-10.07 : 11:00 - 20:00

CONTACT

Press office
press@niff.ch
T: +41 32 731 07 76

Bastien Bento
Head of Press
bastien.bento@niff.ch
T: +41 32 731 07 76
M: +41 79 934 34 63

Jennifer Siegrist
Press Coordinator
jennifer.siegrist@niff.ch
M: +41 79 519 64 89

INTERNATIONALER WETTBEWERB

BOYS FROM COUNTY HELL

SWISS PREMIERE

Chris Baugh, IE/UK, 2020, 88'

Cast: Lake Bell, Michael Cera, Zoe Kazan

World Sales: Six Mile Hill Productions, Blinder Films

Nominated for Silver Méliès for best fantastic European feature film

DER FILM

Willkommen im Landkaff Six Mile Hill. Hier pilgern Menschen zum Grab von Abhartach, dem legendären irischen Vampir. Eugene und seine Freunde sind hier aufgewachsen, sie frönen dem Bier und nehmen naive Touristen aus. Als die fröhliche Gang versehentlich den berühmten Steinhafen zerlegt, wird jedoch klar, dass man mit gewissen Legenden besser nicht spassen sollte. Der tausendjährige Vampir ist durstig, hadert aber mit der umwerfenden Nonchalance, mit welcher der Film auf humorvolle Weise irische Mythen entstaubt. *Boys From County Hell* würdigt die Dracula-Sage und treibt zugleich Schabernack mit ihr.

FILMOGRAFIE (AUSWAHL)

Bad Day for the Cut (2017)

CENSOR

SWISS PREMIERE

Prano Bailey-Bond, UK, 2021, 84'

Cast : Niamh Algar, Michael Smiley, Nicholas Burns

World sales : Protagonist Pictures

DER FILM

Im konservativen England der Thatcher-Jahre sorgt der *Video Nasties*-Boom für moralische Panik. Enid Baines arbeitet für die Zensurstelle; täglich visioniert sie dubiose VHS-Kassetten und notiert, was aus den extremen Werken herausgeschnitten gehört. Als sie Tages einen besonders derben *Slasher* untersucht, melden sich Vergangenheitstraumata zurück und bringen sie an den Rand des Wahnsinns. Prano Bailey-Bond überrascht mit einem bemerkenswerten, horrorverliebten Erstlingsfilm in finster-hypnotischer Atmosphäre, in dem sie gekonnt die morbide Eleganz des Giallos mit schwarzem britischen Humor vermischt.

FILMOGRAFIE (AUSWAHL)

Shortcut (2016, short)

Nasty (2015, short)

INTERNATIONALER WETTBEWERB

CRYPTOZOO

SWISS PREMIERE

Dash Shaw, US, 2021, 95'

Cast : Lorenzo Quinteros, Hugo Soto, Inés Vernengo

World sales : The Match Factory

DER FILM

In den 1960ern macht sich eine Tierschützerin auf die Suche nach dem legendären Baku, einer Kreatur aus der japanischen Mythologie, unlängst von einem Kopfgeldjäger gesichtet. Begleitet von einer zweiköpfigen Helferschaft tritt sie eine Jagd an, die sie in alle Ecken der Welt führt und mit wenig wohlwollenden Wesen konfrontiert... In einer üppigen Ästhetik, getragen von kreativer, gewagter Animation, erweist sich die antikapitalistische Öko-Fabel als ein Juwel der Fantasie und der gestalterischen Freiheit. Ein wildes Abenteuer, das dazu einlädt, über den Zweck von Utopien nachzudenken.

FILMOGRAFIE (AUSWAHL)

My Entire Highschool Sinking Into the Sea (2016)

FLASHBACK

SWISS PREMIERE

Christopher MacBride, CA, 2020, 97'

Cast : Dylan O'Brien, Maika Monroe, Hannah Gross

Distributor : Capelight Pictures

DER FILM

Frederick Fitzell, anfangs 30, hat sein Leben im Griff; er will sich demnächst verloben. Doch um die Ruhe ist es geschehen, als ihm seine ehemalige, längst verschollene High-School-Flamme Cindy in alptraumhaften Visionen erscheint. Fred ist überzeugt, dass ihr etwas zugestossen ist, und dass ihr Verschwinden mit ihm zu tun hat. Er stürzt sich in ein seltsames Abenteuer, bei dem sich Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft gefährlich nahe kommen. Flashback zündet eine narrative Tour de Force rund um existenzielle Fragen und entführt das Publikum auf eine sensationelle Achterbahnfahrt mit allem, was es braucht, um der neue Kultfilm einer Generation zu werden.

FILMOGRAFIE (AUSWAHL)

The Conspiracy (2012)

INTERNATIONALER WETTBEWERB

GAIA

SWISS PREMIERE

Jaco Bouwer, ZA, 2021, 96'

Cast : Monique Rockman, Carel Nel, Alex van Dyk

World sales : SquareOne Entertainment Gmbh

DER FILM

Auf einem Routine-Rundgang gelangt eine Försterin tief in einen uralten Wald. Ihre Begleitung hat sie bereits aus den Augen verloren, als ihr ein seltsames Duo begegnet: Vater und Sohn leben in freier Wildnis und in völliger Paranoia. Die beiden haben anscheinend ihre eigene Religion entwickelt, beruhend auf einer mysteriösen Beziehung zu Mutter Natur. Gaia ist ein packender Trip in das Herz heidnischer südafrikanischer Mythologien; ein radikaler, lähmender Öko-Horror-Hammer – das Game The Last of Us ist ein Spaziergang im Park dagegen. Hätte er Gaia gesehen, hätte Rousseau sein Konzept des «bon sauvage» wohl nochmals überdacht.

FILMOGRAFIE (AUSWAHL)

This Country is Lonely (2019, short)

IN THE EARTH

SWISS PREMIERE

Ben Wheatley, UK, 2021, 107'

Cast : Joel Fry, Ellora Torchia, Hayley Squires

World sales: Protagonist Pictures

Nominated for Silver Méliès for best fantastic European feature film

DER FILM

Es tobt ein Virus mit weltweit verheerenden Auswirkungen, die Wissenschaft sucht verzweifelt nach einem Impfstoff. In diesem turbulenten Kontext wird Martin mit einem Forschungsauftrag ins ländliche Bristol geschickt. Ein Försterin begleitet ihn auf seiner Expedition. Mit der Zeit scheint die Natur um sie herum zu erwachen, bis kein Zweifel mehr besteht: Im Wald lauert eine andersartige Präsenz. Im Kontext der Pandemie lotet Ben Wheatley die Tiefen der menschlichen Seele aus und findet zum Genrekino seiner Ursprünge zurück. Eine schreckliche, schockierende Vision, die sich in die Netzhaut einbrennt.

FILMOGRAFIE (AUSWAHL)

Rebecca (2020)

High Rise (2015)

Sightseers (2012)

Kill List (2011)

INTERNATIONALER WETTBEWERB

KING CAR

SWISS PREMIERE

Renata Pinheiro, BR, 2021, 97'

Cast : Okado do Canal, Jules Elting, Matheus Nachtergaele

World sales: Reel Suspects

DER FILM

Ninho, der Sohn eines Taxiunternehmers, hat eine Gabe: Er kann mit Autos sprechen. Als ein neues Gesetz der Bevölkerung das Fahren von über 15-jährigen Autos verbietet, beschliesst er, mit seinem Onkel alte Karossen aufzutakeln. Doch das Vorhaben birgt unvorhergesehene Risiken... Im auffällig retro-futuristischen Design verwebt dieser Science-Fiction-Thriller, der nebenbei eine erstaunliche emotionale Kraft ausstrahlt, eine Umweltfabel mit politischer Kritik. Ein atemberaubendes Beispiel dafür, wie Genrefilme einen engagierten Diskurs über die Welt vermitteln können, in der sie entstehen.

FILMOGRAFIE (AUSWAHL)

Estradeiros (2018)

Açúcar (2017)

Love, Plastic and Noise (2013)

KNOCKING

SWISS PREMIERE

Frida Kempff, SE, 2021, 78'

Cast : Cecilia Milocco, Albin Grenholm, Ville Virtanen

Distributor : Praesens-film Ag

Nominated for Silver Méliès for best fantastic European feature film

DER FILM

Kaum hat sie in ihre neue Wohnung bezogen, wird Molly gestört durch ein seltsames Klopfen, das aus der Wohnung über ihr zu kommen scheint. Besorgt erzählt sie ihren Nachbarn davon, aber niemand nimmt sie ernst. Die Geräusche werden lauter, und Molly ist davon überzeugt, dass sich jemand in Gefahr befindet... Frida Kempffs erster Spielfilm *Knocking* ist ein atemberaubendes Sinneserlebnis, in dem die Finesse der Regie die Sorgen der Protagonistin auf Augenhöhe abbildet. Eine starke Geschichte über Widerstandskraft, deren subjektiver Ansatz das Publikum dazu ermutigt, mehr als nur den Schein zu sehen.

FILMOGRAFIE (AUSWAHL)

Dear Kid (2016, short)

Circles (2016, short)

Winter Buoy (2015)

INTERNATIONALER WETTBEWERB

LAPSIS

SWISS PREMIERE

Noah Hutton, US, 2020, 108'

Cast : Dean Imperial, Madeline Wise, Arliss Howard

World sales : Hyde Park International

DER FILM

In New York, in nicht allzu ferner Zukunft, sorgt der neue Markt für Quantencomputer für Furore. Um seinen jüngeren Bruder zu unterstützen, der an einer mysteriösen Krankheit leidet, nimmt Ray einen seltsamen, aber potenziell gut bezahlten Job an: Er verbindet Magnetwürfel mit kilometerlangen Kabeln, die er durch den Wald zieht. Doch diese lukrative neue Welt verbirgt eine ungemütliche Schattenseite. Zynisch schildert *Lapsis* die Absurditäten einer Welt, die von Produktivität angetrieben wird: Als Anti-Amazon-Satire nimmt der Film die Konsumwelt und ihre sozialen Folgen ins Visier. Rays Werdegang zum Revolutionär hat einen bitteren Nachgeschmack – allzu vertraut wirkt die futuristische Geschichte.

FILMOGRAFIE (AUSWAHL)

In Silico (2020)

Deep Time (2015)

Crude Independence (2009)

MIDNIGHT IN A PERFECT WORLD

INTERNATIONAL PREMIERE

Dodo Dayao, PH, 2020, 91'

Cast : Jasmine Curtis-Smith, Glaiza de Castro, Anthony Falcon

Festival contact : Epicmedia Productions

DER FILM

Nahe Zukunft: Manila ist eine moderne, fast utopische City geworden. Einziges Problem: Nach Mitternacht kommt es wiederholt zu Stromausfällen, welche beliebige Strassen der Hauptstadt ins Dunkle tauchen. Wer sich jeweils dort aufhält, verschwindet auf mysteriöse Weise. Eines Nachts geraten vier Freunde in einen solchen Blackout und stellen sich der Ursache, die sich als weit mehr als eine Stadtlegende entpuppt... Mit den Mitteln des Horrorgenres kommentiert *Midnight in a Perfect World* die aktuellen Probleme der philippinischen Gesellschaft und taucht ab ins fiebrige Herz der Dunkelheit. Ein alptraumhafter Trip mit schwindelerregender Ästhetik.

FILMOGRAFIE (AUSWAHL)

Violator (2014)

INTERNATIONALER WETTBEWERB

POST MORTEM

SWISS PREMIERE

Péter Bergendy, HU, 2020, 115'

Cast : Viktor Klem, Fruzsina Hais, Judith Schell

World sales : National Film Institute - Hungary

Nominated for Silver Méliès for best fantastic European feature film

DER FILM

Im Winter 1918 reist Tomas, ein junger, auf Bestattungsfotografie spezialisierter Mann in ein abgelegenes Dorf, in dem die Spanische Grippe wütet. Seien es die Folgen des Ersten Weltkriegs, sei es die Pandemie – der Tod ist allgegenwärtig. Und vor Ort ist anscheinend eine noch weit schrecklichere Heimsuchung am Werk... In diesem ehrgeizigen, spektakulären Film erkundet Péter Bergendy die Ungastlichkeit eines verwüsteten Ungarns; zur gruseligen Atmosphäre gesellen sich visuell beeindruckende, völlig neuartige Horrorsequenzen. Ein weiterer Beweis dafür, dass das extrem dynamische ungarische Genrekino bis auf Weiteres noch nicht vorhat, uns loszulassen.

FILMOGRAFIE (AUSWAHL)

Trezor (2018)

The Exam (2011)

Stop Mom Theresa! (2004)

SON

SWISS PREMIERE

Ivan Kavanagh, US, 2021, 98'

Cast : Andi Matichak, Emile Hirsch, Luke David Blumm

Distributor : Praesens-film Ag

Nominated for Silver Méliès for best fantastic European feature film

DER FILM

Laura, vor Jahren den Fängen einer Sekte entkommen, setzt Himmel und Erde in Bewegung, als ihr achtjähriger Sohn David einer unbekannten Krankheit zum Opfer fällt. Dabei schreckt sie auch vor blutigen Methoden nicht zurück... Sieben Jahre nach dem angsteinflößenden *The Canal* (NIFFF 2014) meldet sich der irische Meister Ivan Kavanagh mit dieser Horrorbombe zurück und schickt uns zusammen mit seiner Hauptfigur in einen intensiven Wettlauf gegen dämonische Kräfte. In schwelender Atmosphäre nimmt eine Gewaltspirale ihren Lauf, bis zum radikal-infernalischen Finale. Wie weit würdest Du gehen, um Dein Kind zu schützen?

FILMOGRAFIE (AUSWAHL)

Never Grow Old (2019)

The Canal (NIFFF 2014)

INTERNATIONALER WETTBEWERB

THE FEAST

EUROPEAN PREMIERE

Lee Haven Jones, UK, 2021, 93'

Cast : Caroline Berry, Stefan Cennydd, Sion Alun Davies

Distributor : Bankside Films

Nominated for Silver Méliès for best fantastic European feature film

DER FILM

In ihrem luxuriösen Haus, verloren im Herzen des ländlichen Wales, empfängt eine bürgerliche Familie einen lokalen Geschäftsmann und eine Nachbarsbäuerin zum pompösen Abendessen. Es geht um den Kauf eines Grundstücks, das die Einheimischen als heilige Erde einstufen. Doch durch die Präsenz der seltsamen jungen Cadi, die für diesen Abend als Küchenhilfe angeheuert wurde, gerät einiges ausser Kontrolle... *The Feast* ist ein Film mit schleichender Spannung, der seine düsteren Atmosphären durch eine äusserst beunruhigende Klangwelt verdichtet - mit frappanter Wirkung. Eine rare Gelegenheit, einzutauchen in walisischen Horror und dabei zuzuschauen, wie Kapitalismus durch eine perverse Öko-Rache ausgehebelt wird.

FILMOGRAFIE (AUSWAHL)

Doctor Who: Revolution of the Daleks (2021, TV show)

Want It (2015, short)

TIDES

INTERNATIONAL PREMIERE

Swiss release: 26.08 (D) / 22.09 (F)

Tim Fehlbaum, DE/CH, 2021, 104'

Cast : Nora Arnezeder, Iain Glen, Sara-Sofie Boussnina

Distributor : Praesens-film Ag

Nominated for Silver Méliès for best fantastic European feature film

DER FILM

In naher Zukunft hat eine globale Katastrophe einen Grossteil der Menschheit dahingerafft, Überlebende finden auf einem fernen Exoplaneten Zuflucht. Nach zwei Generationen im Exil wird es fast unmöglich, das Überleben der Spezies zu sichern. Sondierungsgruppen brechen auf und klären ab, ob die Erde wieder bewohnbar ist. Nach *Hell* (2011) nutzt der Schweizer Tim Fehlbaum in seinem ambitionierten, beeindruckenden Science-Fiction-Film erneut die Klimakatastrophe als narrativen Antrieb. Optisch eindrücklich integriert *Tides* natürliche Umgebungen mit atemberaubenden visuellen Effekten und geht dabei dringliche Probleme an.

FILMOGRAFIE (AUSWAHL)

Hell (2011)

CEREMONIES

ERÖFFNUNGSFEIER

LAPSIS

SWISS PREMIERE

Noah Hutton, US, 2020, 108'

Cast : Taylor Hess, Jesse Miller, Joseph Varca

World sales : Hyde Park International

Ein Warenkurier übernimmt einen seltsamen, aber lukrativen Job: Er vernetzt Metallwürfel im Wald durch kilometerlange Kabel. Die Firma plant Böses, doch es regt sich Widerstand.

ABSCHLUSSFILM

TEDDY

SWISS PREMIERE

Ludovic Boukherma & Zoran Boukherma, FR, 2020, 88'

Cast : Anthony Bajon, Noémie Lvovsky

World sales : WTFilms

Teddy, arbeitet in einem Massagesalon. Die Dorfbewohnerschaft regt sich über einen Wolf auf; Teddy wird derweil von einer Bestie gekratzt. Seltsame Ereignisse nehmen ihren Lauf...

NEW CINEMA FROM ASIA

Im Verlauf der Jahre hat sich die Vitalität des asiatischen Filmschaffens international durchgesetzt - und dennoch ist es in der Schweiz nur begrenzt zugänglich. Aus diesem Grund hat ihm das Festival einen eigenen Wettbewerb gewidmet: New Cinema from Asia. Hier sind auch Populärgenres vertreten - Thriller, Schwertkampffilm, Komödie, Kung-Fu - die an die fantastische Filmkultur angrenzen.

BEAUTY WATER

SWISS PREMIERE

Cho Kyung-hun, KR, 2020, 85'

Cast: Moon Nam-sook

World Sales: M-line Distribution

Ein Förster bezieht ein verschneites Kaff mit exzentrischer Einwohnerschaft. Der tödliche Angriff einer mysteriösen Kreatur weckt das Schlimmste in der Bevölkerung..

BEYOND THE INFINITE TWO MINUTES

SWISS PREMIERE

Junta Yamaguchi, JP, 2020, 70'

Cast : Asakura Aki, Tosa Kazunori, Fujitani Riko

Distributor : Kayoko NAKANISHI

Als er heimkommt, trifft ein Cafébesitzer auf sich selbst... mit zwei Minuten Zeitvorsprung. Eine erfinderische Komödie rund um Zeitschlaufen und ihre schwindelerregenden Folgen..

MY MISSING VALENTINE

SWISS PREMIERE

Chen Yu-hsun, TW, 2020, 119'

Cast : Liu Kuan-ting, Patty Lee, Duncan Lei

World sales : Mandarinvision)

Sie kann ihr Valentinstags-Date kaum erwarten, doch da erwacht die junge Frau, und der 14. Februar ist schon vorbei. Eine originelle, erfrischende, romantische Komödie.

THE FABLE: THE KILLER WHO DOESN'T KILL

EUROPEAN PREMIERE

Kan Eguchi, JP, 2021, 123'

Cast : Junichi Okada, Fumino Kimura, Shinichi Tsutsumi

World sales : Nippon Television Network Corp. (NTV)

Akira arbeitet nicht mehr als Killer, sondern für eine Design-Firma. Das ändert sich, als ein Auftragsmörder einen Kollegen bedroht. Das fetzige Sequel zum NIFFF-2019-Gewinner The Fable..

NEW CINEMA FROM ASIA**OK! MADAM****SWISS PREMIERE**

Lee Cheol-ha, KR, 2020, 100'

Cast : Jeon Woon-jong, Bae Jeong-nam, Uhm Jung-hwa

World sales : M-line Distribution

Eine Familie gewinnt Hawaii-Ferien. Pech: Terroristen entführen das Flugzeug. Aber Mutti schaut zum Rechten, schliesslich war sie mal Soldatin. Die beste Action-Komödie des Jahres.

SHOCK WAVE 2**SWISS PREMIERE**

Herman Yau, HK/CN, 2020, 120'

Cast : Andy Lau, Sean Lau, Ni Ni

Festival contact : Universe Films

Am Tatort liegt ein bewusstloser Ex-Bombenentschärfer. Er leidet an Gedächtnisverlust und muss schnell zwischen echt und falsch unterscheiden. Brillante HK-Action - und kein Sequel.

FILMS OF THE THIRD KIND

Querbezüge zwischen fantastischem Film und dem Thrillergenre mit den spannendsten Vorpremieren der Saison.

A GLITCH IN THE MATRIX

SWISS PREMIERE

Rodney Ascher, US, 2021, 110'

Cast : Nick Bostrom, Joshua Cooke, Erik Davis

World sales : Magnolia Pictures & Magnet Releasing

Leben wir in einer vor Grund auf erschaffenen Simulation? Der Dokumentarfilm enthüllt ein verstörendes Universum und lässt die Anhängerschaft dieser Theorie zu Wort kommen.

TONKATSU DJ AGETARO

EUROPEAN PREMIERE

Ken Ninomiya, JP, 2020, 100'

Cast : Asaka Kôdai, Ikema Natsumi, Iseya Yûsuke

World sales : Pony Canyon Inc

Was haben panierte Schweinsschnitzel mit DJing zu tun? Agetaro hat einen Geistesblitz, wie er seine Nachbarin erobern könnte! Frittiertkunst trifft auf drehende Plattenteller.

WILD MEN

EUROPEAN PREMIERE

Thomas Daneskov, DK, 2021, 104'

Cast : Rasmus Bjerg, Zaki Youssef, Bjørn Sundquist

Distributor : Koch Media

Martin verlässt in der Midlife-Crisis seine Liebsten und zieht als Eremit in die norwegischen Berge. Doch die ersehnte Ruhe endet, als der flüchtige Gauner Musa auftaucht.

MARYGOROUND

SWISS PREMIERE

Daria Woszek, PL, 2020, 80'

Cast : Grazyna Misiorowska, Janusz Chabior, Barbara Kursaj

World sales : Media Luna New Films Ug

Die 50-jährige Stubenhockerin Mary lebt für Jesus und ihren Job an der Ladenkasse. Da entfacht eine Hormonersatztherapie ihre Sinne und ihre Lust: Sie will keine Jungfrau mehr sein.

ULTRA MOVIES

Mitternachtsvorstellungen mit den bizarrsten Auswüchsen des heutigen Genrekinos.

COMING HOME IN THE DARK

SWISS PREMIERE

James Ashcroft, NZ, 2021, 93'

Cast : Daniel Gillies, Erik Thomson, Miriama McDowell

Distributor : Swift Productions

Ein Lehrer muss sich seiner Vergangenheit stellen, als ein brutales Schlägerduo ihn und seine Familie zu einem alptraumhaften Roadtrip zwingt. Im Herzen des Bösen.

FRANK & ZED

EUROPEAN PREMIERE

Jesse Blanchard, US, 2020, 90'

Cast : Jerry Bell Jr., Aaron Booth, Randolph F. Christen

World sales : Puppetcore Films

Die wegen einer Prophezeiung paranoid gewordene Dorfbevölkerung macht sich auf, Frank und Zed - zwei liebenswerte Monster - umzubringen. Ein Juwel voller Humor, Handwerk und Gore!

MÉANDRE

SWISS PREMIERE

Mathieu Turi, FR, 2019, 90'

Cast : Gaia Weiss, Peter Franzen, Romane Libert

World sales : WTFilms

Nach einem unglücklichen Vorfall erwacht eine Frau in einem Lüftungskanal. Entkommen kann sie nur, wenn sie tödliche Fallen überwindet. Ein hochwirksames Spiel mit der Klaustrophobie.

THE SPINE OF NIGHT

SWISS PREMIERE

Morgan Galen King & Philip Gelatt, US, 2021, 93'

Cast : Richard E. Grant, Lucy Lawless, Patton Oswalt

World sales: Yellow Veil Pictures

In diesem Retro-Epos gerät alte schwarze Magie in die falschen Hände, der Menschheit drohen Jahrhunderte des Leidens. Ultra-brutale Animation mit prominentem Stimmen-Cast.

ULTRA MOVIES**VICIOUS FUN****SWISS PREMIERE**

Cody Calahan, CA, 2020, 96'

Cast : Evan Marsh, Amber Goldfarb, Ari Millen

World sales : Breakthrough Entertainment

Ein verhinderter Drehbuchautor gerät in eine Serienmörder-Selbsthilfegruppe. Ein Fehltritt, der ihm eine Nacht voller Gewalt einbringen wird - in dieser gar nicht blutleeren Komödie.

WEREWOLVES WITHIN**SWISS PREMIERE**

Josh Ruben, US, 2021, 97'

Cast : Sam Richardson, Milana Vayntrub, George Basil

Distributor : Telepool GmbH

Ein Förster bezieht ein verschneites Kaff mit exzentrischer Einwohnerschaft. Der tödliche Angriff einer mysteriösen Kreatur weckt das Schlimmste in der Bevölkerung.

FORMOSA FANTASTICA

Der formatübergreifende Zyklus deckt mit Lang- und Kurzfilmen, immersiven Installationen und Gesprächsrunden die Vielfalt und stetige Erneuerungskraft des taiwanesischen Kunstschaffens ab. Zudem gibt er den Blick frei auf die reichhaltige Substanz der Werke, die von der neuen Generation des taiwanesischen Genrefilms ausgehen.

AS WE LIKE IT

SWISS PREMIERE

Chen Hung-i & Wei Ying-chuan, TW, 2021, 107'

Cast : Aggie Hsieh, Puff Kuo, Camille Chalons

World sales : Swallow Wings Films Co.,ltd

Zischen Orlando und Rosalind erwacht in einem futuristischen Taipeh die Liebe, frei und offline. Eine funkelnde, bunte Shakespeare-Neuinterpretation; ausschliesslich mit Frauen besetzt.

GET THE HELL OUT

SWISS PREMIERE

Wang I-fan, TW, 2020, 95'

Cast : Bruce Hung, Megan Lai, Herman du Plessis

Festival Contact : Eric Chou

Das taiwanesische Parlament wird zum Schauplatz eines Massakers: Ein Virus verwandelt die Staatsleute in gefräßige Untote. Noch nie war Politik so tödlich!

THE MAGICIAN ON THE SKYWALK

EUROPEAN PREMIERE

Yang Ya-che, TW, 2021, 100'

Cast : Kaiser Chuang, Berant Zhu, Edison Song

World sales : Public Television Service Foundation

Taipei, 1985. Am Chung Hua-Bazar bewundert ein Junge die Kräfte eines Magiers, die auf alte Legenden zurückgehen. Eine spannende, ehrgeizige Adaption des gleichnamigen Romans.

THE SCOUNDRELS

SWISS PREMIERE

Hung Tzu-hsuan, TW, 2018, 105'

Cast : Wu Kang-ren, J.C. Lin, Nikki Hsieh

World sales : Ablaze Image

Ein gescheiterter Basketballspieler tut sich mit einem gefährlichen Banküberfall-Spezi zusammen. Das ungleiche Duo sorgt für einen hastigen Thriller mit wirbelnden Kampfchoreografien.

FORMOSA FANTASTICA

THE TAG-ALONG

SWISS PREMIERE

Cheng Wei-hao, TW, 2015, 99'

Cast : Hsu Wei-ning, River Huang, Liu Yin-shang

Festival contact : Eric Chou

Wei untersucht den Fluch, der seine Grossmutter auf mysteriöse Weise verschwinden liess. Der auf einer Legende basierende Kassenschlager hat das taiwanesisches Horrorkino wiederbelebt..

KONFERENZEN

THE LANDSCAPE OF GENRE CINEMA IN TAIWAN

03.07, Passage 2, 14h

Innerhalb weniger Jahre hat sich das taiwanesisches Genrekino zu einem der führenden Länder in der Fantasy-Produktion entwickelt. Wir treffen uns mit lokalen Filmemachern und Fachleuten, um die unglaubliche Dynamik, die die Insel antreibt, hervorzuheben.

- Muni Wei, director (**AS WE LIKE IT**)
- Ko Yi-sen, producer (**GET THE HELL OUT**)
- John Hsu, director (**DETENTION**)
- Ryan Cheng, film critic
- Therese Yang, programmer, Golden Horse Fantastic Film Festival
- Moderator: Wafa Ghermani, Taiwanese cinema specialist

LITERATURE OF THE IMAGINARY IN TAIWAN

08.07, Passage 2, 14h

Chi Ta-wei und Wu Ming-yi, zwei bedeutende Persönlichkeiten der taiwanesischen Literatur, besprechen, wie sie in ihren Werken magischen Realismus und Science-Fiction verbinden, um über vielfältige, komplementäre Themen wie globale Erwärmung, ökologische Verantwortung, kulturelle Identität sowie Gender- und Queer-Theorien zu sprechen.

- Wu Ming-yi (**LE MAGICIEN SUR LA PASSERELLE**)
- Chi Ta-wei (**PERLES, MEMBRANE**)
- Moderator: Gwennaël Gaffric, Taiwanese literature specialist

FORMOSA FANTASTICA SHORTS

Ein buntes Programm zur Entdeckung des Reichtums der taiwanesischen Kultur für Jung und Alt.

AS USUAL

Liu Kuan-wen
TW, 2018, 7'
No dialogue

SWISS PREMIERE

DAISY

Yu Yu
TW, 2018, 10'
No dialogue

SWISS PREMIERE

LONG LAND

Huang Liang-hsin
TW, 2017, 6'
No dialogue

SWISS PREMIERE

THE WEATHER IS LOVELY

Lien Chun-chien
TW/CN, 2020, 14'
No dialogue

SWISS PREMIERE

WANDER IN THE DARK

Redic Hsu
TW, 2016, 15'
No dialogue

SWISS PREMIERE

WHERE AM I GOING?

Huang Yun-hsien
TW, 2018, 15'
No dialogue

SWISS PREMIERE

XR PROGRAM

Diese Werke sind Teil des immersiven Installationsparks **SAUVAGE EXTENDED** im Naturhistorischen Museum von Neuchâtel (Seite 28)

A SONG WITHIN US

Nayaw Fangas
TW, 2019, 15'
No dialogue

SWISS PREMIERE

AN ODE TO MOSS

Su
TW, 2020, 6'
No dialogue

SWISS PREMIERE

SAMSARA EP. 1

Huang Hsin-chien
TW, 2021, 20'
No dialogue

EUROPEAN PREMIERE

THE GREAT HOAX

John Hsu & Marco Lococo
TW/AR, 2020, 17'
No dialogue

SWISS PREMIERE

20. AUSGABE DES NIFFFS

Anlässlich der 20^{sten} Ausgabe des NIFFF ermöglichen mehrere Cartes Blanches und Gesprächsrunden - sowie eine Jubiläumspublikation - einen Rückblick auf die Entwicklung der fantastischen Kultur und des Festivals in den letzten zwei Jahrzehnten.

CARTES BLANCHES CROISÉES

OLIVIER MÜLLER : HOTEL

Jessica Hausner, AT/DE, 2004, 76'

Cast: Franziska Weisz, Birgit Minichmayr

In den österreichischen Alpen entdeckt eine Hotelangestellte, dass ihre Vorgängerin unter seltsamen Umständen verschwand. War es Mord, oder wirkten hier noch weit obskürere Mächte?

PIERRE-YVES WALDER : IT FOLLOWS

David Robert Mitchell, US, 2014, 100'

Cast: Maika Monroe, Keir Gilchrist, Daniel Zovatto

Ein vielgestaltiges Wesen bedroht Jugendliche mit starkem Geschlechtstrieb. Einzige Rettung: Den Fluch wie eine perverse Geschlechtskrankheit weitergeben. Ein moderner Klassiker..

ANAÏS EMERY : KAJILLIONAIRE

Miranda July, US, 2020, 104'

Cast: Evan Rachel Wood, Richard Jenkins, Debra Winger

Seit 26 Jahren bildet dein Gaunerpärchen die Einzeltochter zur Betrügerin aus. Während eines Überfalls holen sie eine fremde Frau ins Boot - was ihre Welt über den Haufen wirft.

NIFFF 2000 - 2020 : VERZEICHNETE VORSTELLUNGSWELTEN

Die Veröffentlichung eines zweisprachigen Buches (Französisch/Deutsch) begleitet die Jubiläumsedition. Es vereint zahlreiche Artikel, Fotos und Dokumente zum Programm des Festivals seit seiner Gründung im Jahr 2000 und zur Entwicklung des fantastischen Films in den letzten zwei Jahrzehnten.

Praktische Informationen : 60 CHF, erhältlich vor Ort und auf NIFFF.CH

KONFERENZEN

BIG TROUBLE IN LITTLE NEUCHÂTEL 20 ANS D'AGITATION CULTURELLE

04.07, PASSAGE 2, 14:00 - 15:15

Ein Rückblick auf das kulturelle Umfeld, in dem das NIFFF entstand – auf die Verbindungen und Anlässe, die in Neuenburg mithalfen, Kunstschaffen zu beleben, es hochzuhalten und es mit der Zeit zu verbreiten.

- Anaïs Emery, **NIFFF** cofounder and former director, CH
- Antonin Rousseau, **Festi'neuch** director, CH
- Violaine Dupasquier, cultural administrator, CH
- Patrice Neuenschwander, **City of Neuchâtel** former cultural delegate, CH
- Moderator : Michel Vust, **NIFFF** committee, CH

HOW FANTASTIC FILMS CONQUERED THE WORLD

04.07, PASSAGE 2, 16:00 - 17:00

Seit der Gründung des NIFFF im Jahr 2000 hat sich fantastische Kultur verändert und ist zu einem dominanten Genre der audiovisuellen Branche geworden. Fachleute und Filmschaffende besprechen den Paradigmenwechsel.

- André Ovredal, filmmaker (**TROLLHUNTER, SCARY STORIES TO TELL IN THE DARK**), NO
- Annick Mahnert, programmer, producer and **Frontières** director, CH
- Grégory Chambet, partner, **WTFilms**, FR
- Moderator : Pierre-Yves Walder, **NIFFF** future director, CH

CARTE BLANCHE AN EINE SCHWEIZER PERSÖNLICHKEIT: MARTIN VETTERLI

Die Carte Blanche an eine Schweizer Persönlichkeit geht dieses Jahr an Martin Vetterli. Der Präsident der École polytechnique fédérale de Lausanne (EPFL) illustriert seine Bezüge zum Imaginären mit drei SF-Filmen.

ALPHAVILLE

Jean-Luc Godard, FR/IT, 1965, 99'

Cast: Eddie Constantine, Anna Karina, Akim Tamiroff

Auf einem fremden Planeten erreicht ein Privatdetektiv die futuristische Stadt Alphaville, wo ein böser Wissenschaftler sämtliche Gefühle verbietet. Godard as only Godard can.

FAHRENHEIT 451

François Truffaut, UK, 1966, 112'

Cast: Oskar Werner, Julie Christie, Cyril Cusack

Ein Bücherverbrenner entdeckt die Liebe zur Literatur und zur Freiheit. In dieser Verfilmung von François Truffaut gleicht die dystopische Welt des Kult-Romans auffällig der unsrigen..

HOMBRE MIRANDO AL SUDESTE

Eliseo Subiela, AR, 1986, 105'

Cast: Lorenzo Quinteros, Hugo Soto, Inés Vernengo

Patient Rantés, neu in der Klinik, behauptet, er käme von einem anderen Planeten, um menschliches Verhalten zu studieren. Der zuständige Psychiater ist fasziniert vom Wissen des Aliens..

SCHWEIZER KURZFILMWETTBEWERB SSA / SUISSIMAGE

DRUCKABFALL

Andreas Elsener, CH, 2021, 19'

WORLD PREMIERE

HEXEBÖDELI

Adrian Perez, CH, 2020, 12'

SWISS PREMIERE

KINGDOM

Bettina Oberli, CH, 2020, 11'

REGIONAL PREMIERE

LITTLE MISS FATE

Joder von Rotz, CH, 2020, 8'

REGIONAL PREMIERE

PHLEGM

Jan-David Bolt, CH, 2021, 6'

WORLD PREMIERE

RISE & SHINE

Arnaud Baur, CH, 2021, 11'

WORLD PREMIERE

LE VIGNERON ET LA MORT

Victor Jaquier, CH, 2021, 19'

SWISS PREMIERE

INTERDIMENSIONAL MELANCHOLY

Team Tumult, CH, 2019, 1'

INTERNATIONAL SHORTS

A STRANGER FROM THE PAST

Jan Verdijk, NL, 2020, 5'

SWISS PREMIERE

ESCAPING THE FRAGILE PLANET

Thanasis Tsimpinis, GR, 2020, 17'

REGIONAL PREMIERE

HORRORSCOPE

Pol Diggler, ES, 2019, 5'

SWISS PREMIERE

SPRÖTCH

Xavier Seron, BE, 2020, 20'

SWISS PREMIERE

MON AMI QUI BRILLE DANS LA NUIT

Grégoire de Bernouis, Jawed Boudaoud, Simon Cadilhac, Hélène Ledevin, FR, 2020, 9'

SWISS PREMIERE

NIGHT OF THE LIVING DICKS

Ilja Rautsi, FI, 2020, 20'

SWISS PREMIERE

SHOEGAZING

Servane d'Alverny, FR/UK, 2021, 13'

INTERNATIONAL PREMIERE

NEW SHORTS FROM ASIA

CARNIVOROUS BEAN SPROUT

SeO, KR, 2021, 5'

WORLD PREMIERE

HOW TO DIE YOUNG IN MANILA

Petersen Vargas, PH, 2020, 12'

SWISS PREMIERE

KIDS ON FIRE

Kyle Nieva, PH, 2020, 19'

SWISS PREMIERE

GOLD IS EATING PEOPLE

Su Xia, CN, 2020, 8'

SWISS PREMIERE

INVISIBLE EYES

Jung Seung-hee, KR, 2021, 9'

WORLD PREMIERE

NIGHT BUS

Joe Hsieh, TW, 2020, 20'

SWISS PREMIERE

TEMPLE OF DEVILBUSTER

Wang I-fan, TW, 2020', 24'

SWISS PREMIERE

SPECIAL SCREENINGS

AUX FRONTIÈRES DU FANTASTIQUE

Kurzfilm-Programm, CH, 2021, 78'

Im Rahmen eines Ateliers zur fantastischen Kultur erkunden Absolvierende der Haute école d'art et de design de Genève (HEAD) Mythen und Folklore, um die Bildwelten des Genres in einzigartigen Universen aufzufächern.

APRÈS

Louis Gonidec, CH, 2021, 18'

PER VOI OGGI LA LUCE DEL SOL NON SPLENDER

Andrea Bordoli, CH, 2021, 18'

MAX ET LES ÉTRANGES

Nathan Clément, CH, 2021, 23'

STRAY DOG

Côme Chatelain, CH, 2021, 19'

TEMPS MORT

Jean-Jacques Lagrange, CH, 1966, 65'

In Anwesenheit des Regisseurs

In dieser als Erweiterung zur Gesprächsrunde vom Mittwoch, 7.7 (Seite xx) gedachten Story finden sich zwei Forschende in einer Realität wieder, in der sich die Zeit beschleunigt.

SAUVAGE EXTENDED

Im Rahmen seiner fruchtbaren Zusammenarbeit mit dem Muséum d'Histoire Naturelle de Neuchâtel (MHNN) präsentiert das NIFFF eine Auswahl an hochtechnologischen immersiven Installationen mit Bezügen zur Ausstellung SAUVAGE, die Bezüge zwischen Mensch, Tier und Natur auslotet.

ANIMALIA SUM

SWISS PREMIERE

Bianca Kennedy & The Swan Collective, DE/BR/IS, 2019, 9'

In Zusammenarbeit mit dem Geneva International Film Festival (GIFF)

Dieser irre Mockumentary spekuliert über eine Zukunft mit Insekten als Hauptnahrungsquelle. Ein buntes Universum, in dem sich wasserfarbenbemahte, handgefertigte Miniaturen tummeln.

HOMINIDAE

SWISS PREMIERE

Brian Andrews, US, 2020, 6'

In Zusammenarbeit mit dem Geneva International Film Festival (GIFF)

In einer Röntgenstrahlenwelt voller seltsamer Kreaturen kämpft ein Arachnid-Hominide, halb Mensch, halb Spinne, vor unseren Augen um sein eigenes Überleben und um das seiner Nachkommen.

ANOTHER SHORE

WORLD PREMIERE

Théo Fischer, Pablo Perez & Hector Fassa, CH, 2021, 15'

In Zusammenarbeit mit dem Geneva International Film Festival (GIFF)

Die immersive Klanginstallation umfasst zehn Erzählungen zu Zukunftswelten, samt Möglichkeit zur Rückverfolgung. Welche Entscheide veränderten die Geschichte? Welche Zukunft wollen wir?

BATVISION

WORLD PREMIERE

Raffaele Grosjean, Eliane Zihlmann & Oliver Sahli, CH, 2021, 3'

Wie eine Fledermaus wohl die Welt wahrnimmt? Jetzt erfahren wir's: Wir schlüpfen in die Haut eines Flattertiers und bekommen die Echolokalisierung durch unseren eigenen Ultraschall zu sehen!

AN ODE TO MOSS

SWISS PREMIERE

SU, TW, 2020, 6'

In Zusammenarbeit mit der Taiwan Creative Content Agency (TAICCA)

Getragen von betörender Musik lässt man sich ein auf einen apokalyptischen Spaziergang zwischen Natur und Technik. Eine sinnliches Werk, das einen auf verstörende Weise beruhigt.

SAUVAGE EXTENDED

A SONG WITHIN US

SWISS PREMIERE

Fangas Nayaw, TW/FR, 2019, 15'

In Zusammenarbeit mit der Taiwan Creative Content Agency (TAICCA)

Eine Truppe probt auf der Bühne, ein taiwanesisches Ureinwohnerschaftsritual wird eingeführt. Singt alle mit und entdeckt die magische, spirituelle Verbindung zwischen uns und der Natur!

GREAT HOAX: THE MOON LANDING

SWISS PREMIERE

John Hsu & Marco Lococo, TW/AR, 2020, 17'

In Zusammenarbeit mit der Taiwan Creative Content Agency (TAICCA)

The Nation Needs You: Als erster taiwanesischer Astronaut betrittst Du den Mond! Na ja, fast... Eine urkomische Persiflage auf die Mondverschwörung um Kubrick mit Seitenhieben auf die Politisierung des Weltalls.

SAMSARA EP. 1

EUROPEAN PREMIERE

Huang Hsin-chien, TW, 2021, 17'

In Zusammenarbeit mit der Taiwan Creative Content Agency (TAICCA)

Eine Reise durch Zeit und Raum, um die Menschheit vor dem Aussterben zu retten. Mit ihrer kräftigen Wirkung stellt diese introspektive, sinnliche Erfahrung allfällige Erwartungen garantiert auf den Kopf.

NIFFF EXTENDED

Als frei zugängliches Komplementärangebot zum Neuchâtel International Fantastic Film Festival (NIFFF) bietet das Label NIFFF EXTENDED eine Reihe von Konferenzen und Begegnungen rund um die Zukunft der Filmkunst und der audiovisuelle Branche. Digitales Kunstschaffen, neue Informationstechnologien, Scripten für audiovisuelle Formate und zeitgenössische Literatur: Die interdisziplinäre Plattform für Gedankenaustausch und Networking zu imaginären Welten versammelt rund hundert Fachleute, die sich über die Zukunft des Genres austauschen.

5. JULI : IMAGING THE FUTURE

IMMERSIVE STORYTELLING: THE BUZZING HUB OF TAIWAN

Bestandsaufnahme der digitalen Kunst in Taiwan: Wie sich die Insel dank ihres technologischen Ökosystems sowie nationaler / internationaler Kooperationen in den letzten Jahren zu einer Referenz im Bereich der neuen Technologien und des immersiven Geschichtenerzählens entwickelt hat.

- **Estela Chen**, producer, Serendipity Films
- **Grace Lee**, programmer and producer, Kaohsiung Film Festival
- **Aurélien Dirler**, consultant, Taiwan Creative Content Agency - TAICCA
- **Moderation: Laetitia Bochud**, CEO, Virtual Switzerland

SHOWCASING SAUVAGE EXTENDED PART 1, TAIWANESE XR AT NIFFF

Schlaglicht auf die immersiven Werke aus Taiwan, die im MHNN zu sehen sind: Eine fesselnde Musikinstallation, ein mystisches Ureinwohnerschaftsritual, eine Raum-/ Zeitreise sowie eine trügerische Mond-Expedition. Die Schöpfer*innen erklären ihre anspruchsvollen Erfahrungswelten.

- **Huang Hsin-chien**, director, SAMSARA EP. 1
- **François Klein**, producer, A SONG WITHIN US
- **SU**, director, AN ODE TO MOSS
- **John Hsu**, director, GREAT HOAX: THE MOON LANDING
- **Moderation: Laetitia Bochud**, CEO, Virtual Switzerland

VIRTUAL PRODUCTION, REAL POSSIBILITIES

Die zunehmende Virtualisierung von Produktionsmethoden revolutioniert die Filmindustrie. Das Luzerner Studio VRFX, der britische Produzent und Regisseur Hasraf 'HaZ' Dulull und Mitarbeitende des Immersive Arts Space der ZHdK besprechen anhand ihrer Projekte und Arbeitsprozesse die Möglichkeiten der virtuellen Produktion..

- **Hasraf 'HaZ' Dulull**, producer & director
- **Claudio Antonelli**, artistic director, VRFX
- **Pascal Achermann**, CEO, VRFX
- **Norbert Kottmann**, virtual production specialist, Immersive Arts Space, ZHdK
- **Miriam Loertscher**, film researcher and media psychologist, ZHdK

MONTREAL, A LEADING INCUBATOR FOR DIGITAL CREATIVITY

Quebec ist stark vertreten in den Bereichen immersive Installationen, Games, digitale Kunst und partizipative Installationen im öffentlichen Raum. Die Provinz beherbergt eines der weltweit reichsten Ökosysteme digitaler Kreativität. Wichtige Namen der Szene teilen ihre Erfahrungen und Visionen.

- **Myriam Achard**, chief, New Media Partnerships & PR, **Phi Centre**
- **Laurence Dolbec**, producer, Interactive Studio, **National Film Board of Canada - ONF**
- **Janicke Morissette**, partner and creative director, **Silent Partners**
- **Moderation: Laetitia Bochud**, CEO, **Virtual Switzerland**

6. JULI : IMAGING THE FUTURE

GODZILLA: FROM PRACTICAL TO DIGITAL EFFECTS

Rückblick auf die technischen und visuellen Entwicklungen, die in der Saga des legendären Monsters von seinem ersten Auftreten im Jahr 1954 bis zu seinen jüngsten Erscheinen am Werk sind, mit Zwischenhalt beim Meilenstein von 1998, an der Schwelle vom Analogen zum Digitalen.

- **Fabien Mauro**, film critic and Japanese cinema specialist
- **Volker Engel**, VFX supervisor, **GODZILLA, INDEPENDENCE DAY**

EXPLORING THE GROUNDBREAKING TRIOSCOPE TECHNOLOGY

Die Netflix-Serie **THE LIBERATOR**, sofort erkennbar durch ihre spezielle Ästhetik, dient als Fallstudie. Die Produzentin und der VFX-Supervisor des polnischen Studios Juice präsentieren die innovative Trioscope-Technologie und ihr Potenzial für audiovisuelle Produktionen.

- **Katarzyna Jarzyna**, producer, **JUICE**
- **Marko Zari**, VFX supervisor, **JUICE**

SHOWCASING SAUVAGE EXTENDED: PART 2, SWISS AND INTERNATIONAL XR AT NIFFF

Im Zentrum stehen die beiden Schweizer Erfahrungswelten im MHNN sowie die beiden Werke, die das Geneva International Film Festival (GIFF) dort zeigt. Auf dem Programm: Fleder- maus-Inkarnation, vernetzte Zukunftserzählun- gen, Arachnid-Hominide und ein Mockumentary mit Insekten.

- **Théo Fischer, Pablo Perez & Hector Fassa** creators, **ANOTHER SHORE**
- **Eliane Zihlmann & Raffaele Grosjean**, creators, **BATVISION**
- **Paola Gazzani Marinelli**, programmer, **Geneva International Film Festival - GIFF**

7. JULI : STORYWORLDS

WHAT SCIENCE FOR THE FICTION?

Diverse Technologien scheinen aus der Science-Fiction hervorzugehen, und die Pandemie erinnert uns zurzeit daran, wie Zukunftsnarrative die Realität vorwegnehmen können – die Dialektik zwischen Wissenschaft und Fiktion ist fruchtbarer denn je. Aber welche Disziplin beeinflusst welche? Eine Runde mit Fachleuten aus der Wissenschaft und aus der fantastischen Literatur.

- **Marc Atallah**, director, **Maison d'Ailleurs**
- **Max Monti**, Innovation & Tech Transfer manager, **HE-Arc**
- **André-Serge Porret**, vice president, integrated and wireless systems, **CSEM Neuchâtel**
- **Sylvie Lainé**, author

FRENCH GENRE SERIES: THE BEGINNING OF A NEW WAVE?

Französischsprachige Genre-Serien haben in den letzten Jahren Aufwind erfahren, durch neue Verbreitungskanäle und die Demokratisierung der fantastischen Kultur. Eine neue Generation von Drehbuchschreibern prägt diesen Wandel, engagiert sich für Genre-Fiktion und redet drüber.

- **Marie Enthoven**, writer and showrunner, **INVISIBLE**
- **Nicolas Peuffaillit**, writer, **LES REVENANTS, INVISIBLE, CAID, UN PROPHETE**
- **Charlotte Sanson**, writer and showrunner, **7 VIES DE LEA**
- **Moderation: Nicolas Dufour**, journalist, **Le Temps**

WHEN TÉLÉVISION SUISSE ROMANDE WAS EXPLORING SCI-FI

Ermutigt durch internationale Erfolge der Science-Fiction in den 1960er Jahren wagte sich die Télévision Suisse Romande bis in die 1980er Jahre mehrfach ans Genre. RTS-Pionier und Groupe-5-Mitglied Jean-Jacques Lagrange erinnert sich, zusammen mit dem Restaurator Didier Bufflier, der diese Archivschätze aufpoliert.

- **Jean-Jacques Lagrange**, Filmmaker
- **Moderation : Didier Bufflier**, Restorer and ArchiveLab manager, Data and Archives Department, **RTS**

8. JULI : NEW WORLDS OF FANTASY

LITERATURE OF THE IMAGINARY IN TAIWAN

Chi Ta-wei und Wu Ming-yi, zwei bedeutende Persönlichkeiten der taiwanesischen Literatur, besprechen, wie sie in ihren Werken magischen Realismus und Science-Fiction verbinden, um über vielfältige, komplementäre Themen wie globale Erwärmung, ökologische Verantwortung, kulturelle Identität sowie Gender- und Queer-Theorien zu sprechen.

- **Wu Ming-yi**, author, **L'HOMME AUX YEUX À FACETTES, LE MAGICIEN SUR LA PASSERELLE**
- **Chi Ta-wei**, author, **MEMBRANE, PERLES**
- **Moderation & translation: Gwennaël Gaffric**, translator, editor and specialist in Taiwanese literature

SAUVAGE: HOW CAN IMAGINATION SHAPE REALITY?

Begleitend zur Ausstellung SAUVAGE in Zusammenarbeit mit dem MHNN unterhalten sich Kunstschafter und Forschende über Bezüge zwischen Wissenschaften, Erzählungen und Verhaltensweisen rund um Abhängigkeiten zwischen Mensch, Umwelt und Tierreich.

- **Frederik Peeters**, comic book author, **OLEG, SACCAGE, A MA, LUPUS**
- **Yannick Rumpala**, lecturer in political science at University of Nice, author, **HORS DES DECOMBRES DU MONDE, CYBERPUNK'S NOT DEAD: LABORATOIRE D'UN FUTUR ENTRE TECHNOCAPITALISME ET POST-HUMANITÉ**
- **Antoine Jaquier**, author, **SIMILI-LOVE**
- **Moderation: Boris Bruckler**, librarian & curator

NIFFF INVASION

Während den neun Tagen des NIFFF animiert NIFFF INVASION die Stadt mit diversen Grati-saktivitäten für alle Altersklassen – unterstützt von der Stadt Neuenburg.

OPEN AIR

CLASSICS RELOADED

5 Perlen des Genrekinos, präsentiert in wunderbar restaurierten Versionen, laufen unter freiem Himmel auf der berühmten Place des Halles mitten im historischen Stadtzentrum von Neuenburg.

GRAUZONE

Fredi M. Murer, CH, 1979, 99'

Cast: Giovanni Früh, Olga Piazza

Melancholie breitet sich epidemisch in der Bevölkerung aus; die Schweizer Regierung versucht, die Lage zu kontrollieren. Ein visionäres Meisterwerk des Schweizer Films..

THE BIRDS

Alfred Hitchcock, US, 1963, 119'

Cast: Tippi Hedren, Jessica Tandy, Rod Taylor

Vögel greifen an in diesem legendären Thriller des absoluten Suspense-Meisters. Ein zeitloses Meisterwerk, das im Publikum die primitive Angst vor der Wildnis weckt.

EL ESPINAZO DEL DIABLO

Guillermo Del Toro, MX/ES, 2001, 106'

Cast: Marisa Paredes, Eduardo Noriega, Federico Luppi

Mitten im Bürgerkrieg gelangt Carlos in ein Waisenhaus. Der Ort hütet Geheimnisse... In seinem dritten Film demonstriert der mexikani- sche Meister Del Toro seine ganze Kunst.

THE NEVERENDING STORY

Wolfgang Petersen, US, 1984, 102'

Cast: Noah Hathaway, Barret Oliver, Tami Stronach

Auf dem Estrich seiner Schule liest ein Junge ein Zauberbuch. Es erzählt von einem jungen Krie-ger, der mit Hilfe des Drachen Fuchur das Land Phantásien retten muss. Absoluter Kult.

PREDATOR

John McTiernan, US, 1987, 107'

Cast: Arnold Schwarzenegger, Carl Weathers, Elpidia Carrillo

Während einer Mission in Lateinamerika wird ein Elitekommando von einem Alien-Krieger aufges-pürt. Eine selten heftige Testosteron-Jad, im frisch gebürsteten Tarnanzug.

ARTS DE RUE

Zum ersten Mal in seiner städtischen Version wird das Open Air nicht nur tagsüber, sondern auch nachts lebendig sein, dank des Tagesprogramms mit Street Art Shows und Performances, die vom Centre Helvétique des Arts de la Rue (CCHAR) und der La Plage des Six Pompes Summer Tour angeboten werden. Vom 3. bis 10. Juli, jeweils um 11 Uhr, laden die völlig kostenlosen Aufführungen Jung und Alt zum Träumen ein.

Praktische Informationnn : 3. - 10. Juli 11:00, frei

KIDS@NIFFF

KID-O-NIFFF

In Zusammenarbeit mit AnimaFilms RPN

Programme de courts-métrages (75')

Rund zwanzig animierte Kurzfilme von Neuenburger Schülern.

02.07, REX, 17:00

LANTERNE MAGIQUE

LE VILAIN PETIT CANARD

Garri Bardine, RU, 2010, 75'

Die traditionelle Zusammenarbeit mit der Zauberlaterne präsentiert diesmal Andersens Märchen, zum Leben erweckt vom russischen Animationsmeister Garri Bardine. Ein Juwel.

03.07, ARCADES, 14:00

FANTOCHE

INTO THE ANIMATED WOODS

Kurzfilmprogramm, JP/DE/HU/LV/CZ, 2021, 60'

Nichts ist spannender als die Wälder in diesen Animationsfilmen: Sie sind voller Magie, Abenteuer und Spass! Es ist nie zu früh, die Natur und das Klima zu erkunden.

04.07, PASSAGE 1, 11:00

10.07, PASSAGE 1, 11:00

GALAXIE DÜRRENMATT

Kurzfilmprogramm (60')

Zum 100sten Geburtstag von Dürrenmatt würdigen Neuenburger Schulklassen den berühmten Dramatiker mit kurzen audiovisuellen Kreationen, die auf seinen Werken basieren.

05.07, ARCADES, 14:00

PRAKTISCHE INFO



TICKETING

EN LIGNE / ONLINE

www.niff.ch

Au vu de la situation sanitaire, le NIFFF vous encourage vivement à réserver vos séances en ligne et vous remercie d'avance de votre compréhension et soutien. / *Angesichts der geltenden Massnahmen empfiehlt das NIFFF, für alle gewünschten Anlässe Online-Tickets zu reservieren. Danke für das Verständnis und die Unterstützung.*

PHYSIQUES / ON-SITE

Théâtre du Passage

2.07 : dès 13:00 jusqu'au début de la dernière projection / *von 13:00 bis zum Beginn der letzten Vorführung*

3.07 - 10.07 : dès 10:00 jusqu'au début de la dernière projection / *von 10:00 bis zum Beginn der letzten Vorführung*

Cinémas Arcades, Rex

Ouverture 30' avant le début de la projection et fermeture au début de la projection

Öffnung 30' vor Beginn der Vorführung und Schließen zum Beginn der Projektion

NIFFF Open Air

2.07 - 10.07 : dès 21:00 jusqu'au début de la dernière projection / *von 21:00 bis zum Beginn der letzten Vorführung*

3.07 - 10.07 : dès 10:00 jusqu'au début du spectacle / *Von 10:00 bis zum Beginn der Vorstellung*

Muséum d'histoire naturelle

2.07 / 5.07 - 9.07 : 13:30 - 18:30

3.07 - 4.07 / 10.07 : 10:30 - 18:30

\$ TARIFS / PREISE

Film

Plein tarif / *Eintrittspreis* : CHF 16.-

Tarif réduit (étudiant·e·s, AVS, chômage) / Red.

Eintrittspreis (Stud./AHV/ALV) : CHF 14.-

Carte Culture Caritas /

Caritas-Kultur Legi : CHF 10.-

VoD : CHF 8.- (Tarif de soutien /

Unterstützungstarif : CHF 10.-)

Multipass cinéma / Kino-Multipass

4 films : CHF 54.-

10 films : CHF 120.-

Festival pass

Cinémas + VoD / *Kino + VoD* : CHF 185.-

VoD : CHF 70.-

Sauvage Extended

Installations VR / *VR-Installationen* : CHF 12.-

Exposition + installations VR / *Ausstellung + VR-Installationen* : 16.-

Tarif - de 12 ans : gratuit / *Tarif - bis 12 Jahre : gratis*



LIEUX / ORTE

Accueil professionnel·le·s

Empfang berufstätige

Théâtre du Passage, 1er étage / 1. Stock

2.07 : 14:00 - 20:00

3.07 - 10.07 : 11:00 - 20:00

Open air Place des Halles

Couvert en partie / *teilweise überdacht*

11:00 : spectacles famille / *Theater für Familien*

22:15 : projections par tous les temps

Deuxième séance avec casques audio / *22:15 :*

Vorführungen bei jeder Wetterlage

Zweite Vorführung mit Sound über Kopfhörer

Cinémas

Théâtre du Passage, Arcades, Rex

Exposition & VR / *Ausstellung & VR*

Muséum d'Histoire Naturelle de Neuchâtel

OFF@NIFFF

Boissons et petite restauration sur place et à l'emporter / *Getränke und Snack vor Ort und als Take-Away*

Affftrnoon : 13:00 - 16:00

Apéritiff : 17:00 - 20:00

Affftr : 21:00 - 1:00 / 2:00

À l'emporter / *Zum Mitnehmen* :
13:00 - 1:00 / 2:00 non stop

**Accès wifi gratuit offert par Ello**

Gratis-WiFi, sponsored by Ello

L'APP DU NIFFF / *DIE NIFFF-APP*

Consultez le programme, votez pour le prix du public et jouez au Fantastic Quiz pour tenter de remporter de super prix ! / *Programm konsultieren, für den Publikumspreis abstimmen und teilnehmen am Fantastic Quiz. Tolle Preise warten!*

Follow IG/FB @nifffestival - TW @niff

INFORMATIONS À JOUR, SCANNEZ LE QR CODE / *FÜR AKTUELLSTE INFOS DIESEN QR-LINK SCANNEN*



ORGANISATION

BOARD

President: Nathalie Randin
 Vice-president & Founder:
 Pierre-Yves Jeanneret
 Secretary: Michel Vust
 Committee members: Christelle Michel,
 Damien Schaller

DIRECTION

Artistic Director: Loïc Valceschini
 Communication & Sponsoring Director:
 Fanny Guichard
 Administrative & Operational Director:
 Laura Lambert

PROGRAMMING

Artistic Director: Loïc Valceschini
 Program Coordinators: James Berclaz-Lewis,
 Alice Moroni
 Selection Committee (features): Lucas Arpin,
 Arnaud Aubelle, Frederike Dellert, Christelle
 Michel, Marina Richter, Valeria Richter,
 Pierre-Yves Walder
 Selection Committee (shorts):
 James Berclaz-Lewis, Léa Eigenmann,
 Sebastien, Julia Schubiger, Marina Richter,
 Alex Rallo, Moritz Schneider Gerber, Christelle
 Michel, Sonia Pfeuti, Raphaëlle Pralong
 Consultants: Anne Delseth, Joanne Giger,
 Adam Torel
 NIFFF Extended Coordinator: Audrey Powell
 NIFFF Extended Consultants: Boris Bruckler,
 Ian Failes
 NIFFF Invasion Coordinators: Marie Klay,
 Yannick Schader
 Programming Assistant: Léa Eigenmann

ADMINISTRATION & HUMAN RESOURCES

Administrative & Operational Director:
 Laura Lambert
 Administrative & Operational Coordinator:
 Désirée Domig
 Administrative Assistant: Carl Ahnebrink

COMMUNICATION & SPONSORING

Communication & Sponsoring Director:
 Fanny Guichard
 Communication Coordinator: Roxane Fleury
 Marketing & Promotion Coordinator:
 Zoé Dupraz
 Marketing & Promotion Assistant: Gaia Boeri
 Digital Communication Coordinator: Joy
 Kowalczyk
 Social Media Coordinator: Eugénie Constantin
 Communication Assistant: Caio Oliveira
 Head of Press: Bastien Bento
 Press Coordinator: Jennifer Siegrist

HOSPITALITY

Hospitality Coordinator: Pauline Bessire
 Guest Coordinator: Matthieu Béguelin
 Accreditation Coordinator: Sébastien
 Scheiwiller
 Car Fleet Coordinator: Frédéric Ravier
 Ticketing Coordinator: Laure Bailly
 Ticketing Coordinator Assistants: Manon
 Fonjallaz, Elaine Pinheiro, Adria Puerto y
 Molina, Estelle Sapin
 Volunteers Coordinator: Marie-Elodie
 Frochaux
 Volunteers Coordinator Assistant: Laetitia
 Gauchat
 Volunteers Hospitality: Manon Baecher, Lucas
 Moser
 COVID Managers: Fabien Goiffon, Gaël Rovero

SCREENINGS & LIVESTREAM

Technical Supervisor: Mike Pfenninger
 DCP Master: Marie Geiser
 Redhat Gnome: Clément Borel
 Swiss Knife : Jean-Marie Lehmann
 Deaf Guy: Thibault Otz
 Movie Hacker: Lionel Bize
 Live Recording: Kris Samulewicz
 Live Recording Assistant: Laura Bücher
 Projectionists: Laure Donzé, Issam Chouadhi,
 Carole Monbaron
 Print Traffic Coordinator: Sébastien
 Scheiwiller
 Technical Intern: Damian Rognon
 Digital Subtitling: Manlio Lapi, Dialoghi di Luce

TRANSLATORS & INTERPRETERS

Translators & Interpreters: Joseph Barnes,
Alexandre Rallo, Georges Wyrsh

WEBSITE & DIGITAL PLATFORM

Website: Maxime Gambarini, VNV SA
Digital Platform: Pantaflix

PROGRAM BROCHURE

Coordinator: James Berclaz-Lewis
Redactors: James Berclaz-Lewis, Thibaud
Ducret, Léa Eigenmann, Roxane Fleury,
Thomas Gerber, Chloé Hofmann, Loïc
Valceschini

VENUES

Venues Supervisor: Matthieu Vouga
Venues Coordinators: Stéphanie Jeannet,
Nora Munk, Yanick Michel, Luca Pirreli

INFRASTRUCTURES & EVENTS

Festival Off Coordinators: TavelEvenements
Tent Supervisors: Marc Ci Balokok
Food & Beverage: Matthieu Caillet, Federico
Santa Cruz, Anthony Straubhaar, Linda
Virchaux
Bars Staff's Supervisors: Alejandro
Benavides, Sébastien Oulevay
Cups Manager: Johan Cattin, Maël Cattin

POSTERS & NIFFF VISUALS

Supermafia Collective

PHOTOGRAPHY & VIDEO

Photographer: Miguel Bueno
Video Coordinator: Nicolas Wilhelm, Motini
Production
Video Assistants: Marion Delavelle, Iris Petit,
Alexandre Gambarini

TROPHY

Design: H.R. Giger
Realization: Yves Cernuschi

And finally, warmest regards to the members
of the AANIFFF, to all the wonderful staff,
the volunteers and people without whom the
NIFFF would not exist...

SPONSORS & PARTNERS

PRESENTING PARTNER



MAIN SPONSOR



MAIN MEDIA PARTNERS

LE TEMPS

ARCinfo

RTS Radio Télévision Suisse

SRG SSR

OFFICIAL SPONSORS



OFFICIAL PARTNERS



SCIENTIFIC PARTNERS



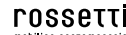
FANTASTICA FORMOSA PARTNERS



OFFICIAL MEDIA PARTNERS



OFFICIAL SERVICE & SUPPLY PARTNERS



CARRIER & TRAVEL PARTNERS



TICKETING

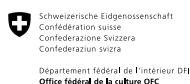


VENUE PARTNERS



CULTURAL PARTNERS

SUPPORTS



**NEUCHÂTEL
INTERNATIONAL
FANTASTIC FILM FESTIVAL**

THE SWISS EVENT FOR FANTASTIC FILM, ASIAN CINEMA & DIGITAL CREATION

