

NEUCHÂTEL INTERNATIONAL FANTASTIC FILM FESTIVAL



THE SWISS EVENT FOR FANTASTIC FILM, ASIAN CINEMA & DIGITAL CREATION

6 - 14 JULY 2018

18TH EDITION

PRESSE-DOSSIER

PRESENTING PARTNER



MAIN SPONSORS



MAIN MEDIA PARTNER



PRESALES



NIFFF.CH

INHALTSÜBERSICHT

DAS NIFFF

DAS FESTIVAL

| | |
|--|----|
| Medienmitteilung | 2 |
| Interview mit Anaïs Emery, künstlerische Leitung | 4 |
| Programm 2018 | 6 |
| Die Preise des NIFFF 2018 | 8 |
| Die Jurys des NIFFF 2018 | 9 |
| Das NIFFF in Zahlen | 10 |

WETTBEWERB

| | |
|---|----|
| Internationaler Wettbewerb | 11 |
| New Cinema From Asia | 27 |
| Schweizer Kurzfilmwettbewerb SSA / SUISSIMAGE | 29 |
| Filme im Wettbewerb um den Silbernen Méliès | 30 |

AUSSER WETTBEWERB

| | |
|-------------------------------------|----|
| Eröffnungs- und Abschlussfilm | 31 |
| Films of the Third Kind | 32 |
| Ultra Movies | 36 |
| Amazing Switzerland | 39 |
| El Dorado | 40 |
| Internationales Kurzfilmprogramm | 41 |
| New Shorts from Asia | 42 |
| What We do in New Zealand | 43 |
| Das NIFFF begrüsst David Cronenberg | 45 |
| Fantoché : Eine neue Perspektive | 46 |
| Carte blanche an Lionel Baier | 47 |
| Friday The 13th | 47 |

NIFFF EXTENDED

| | |
|-----------------------|----|
| GSGS' 18 | 48 |
| ITF | 49 |
| STORYWORLDS | 50 |
| NEW WORLDS OF FANTASY | 51 |

NIFFF INVASION

52

ALLGEMEINE INFORMATIONEN

| | |
|------------------|----|
| DER PRESSEDIENST | 55 |
| PRAKTISCHE INFO | 56 |
| ORGANISATION | 58 |
| PARTNER | 60 |

MEDIENMITTEILUNG

NIFFF 2018: NEUCHÂTEL, DIE HAUPTSTADT DES FANTASTISCHEN KINOS

Das Neuchâtel International Fantastic Film Festival (6.-14. Juli) präsentiert das offizielle Programm seiner 18. Ausgabe rund um die aufregende Aktualität des fantastischen Films. In Anwesenheit des Jurypräsidenten David Cronenberg zeigt das NIFFF ein Panorama aus Filmen, die mit Spannung erwartet werden (UNDER THE SILVER LAKE von David Robert Mitchell, HEREDITARY von Ari Aster, MANDY von Panos Cosmatos), aber auch Erstlinge von neuen Talenten (LUZ von Tilman Singer, CUTTERHEAD von Rasmus Kloster Bro, THE DARK von Justin P. Lange & Klemens Hufnagl) und einige der angesagtesten Namen des fantastischen Kinos (CLIMAX von Gaspar Noé, DIAMANTINO von Gabriel Alamy & Daniel Schmidt, MUERE, MONSTRUO, MUERE von Alejandro Fadel). Über die innovativen Experimente des aktuellen Filmschaffens hinaus widmet sich CLASSICS RELOADED in Retrospektiven und Cartes Blanches der Geschichte des Genrekinos, zeigt am Open Air alte Meisterwerke in restaurierten Fassungen und präsentiert mit WHAT WE DO IN NEW ZEALAND die erste Retrospektive mit fantastischem Kino aus Neuseeland. Zudem dokumentiert die Sektion EL DORADO erneut das unerschöpfliche Potential des lateinamerikanischen Genrekinos. Das NIFFF startet mit der Weltpremiere der Webserie LE 5^E CAVALIER (gemeinsam mit der RTS und dem SRG SSR), während die Schweizer Vorpremiere von HOTEL TRANSYLVANIA 3 die 18. Ausgabe beschliesst.

DAS NIFFF IN ZAHLEN

Die 18. Ausgabe mit einem Budget von 2'175'000 CHF präsentiert während neun Tagen über 150 Filme in 14 Sektionen. Mit einer Sitzplatzkapazität von 2'135, werden in 168 Vorführungen, 104 Langfilme, 60 Kurzfilme, aus 41 Ländern, mit 7 Weltpremieren, 5 internationalen Premierieren, 9 europäischen Premierieren, 54 Schweizer Premierieren, gezeigt. Die beiden kostenlosen Programmangebote NIFFF EXTENDED und NIFFF INVASION bieten 71 Veranstaltungen, darunter 61 Konferenzen an.

INTERNATIONALER WETTBEWERB

16 Filme bewerben sich um den von David Cronenberg überreichten Preis H.R. Giger «Narcisse», welcher von der Stadt Neuchâtel mit CHF 10'000 gesponsert wird. Zu den Highlights des Wettbewerbs zählen die Schweizer Premiere von Issa López's TIGERS ARE NOT AFRAID, der von Guillermo del Toro in den höchsten Tönen gelobt wird; der furchteinflößendste Film des Jahres, HEREDITARY von Ari Aster, aber auch die Adaptation des berühmten Mangas KASANE von Satô Yûichi als Weltpremiere. Ebenfalls zu erwähnen gilt es AN EVENING WITH BEVERLY LUFF LINN von Jim Hosking, der sich nach seinem vielbachteten Debut am NIFFF 2016 mit einer Retro-Spinnerei zurückmeldet, sowie die iranische Gesellschaftssatire PIG (KHOOK) von Mani Haghighi...

NEW CINEMA FROM ASIA

Am Puls des asiatischen Genrekinos zeigt diese Sektion die neusten Tendenzen des dynamischsten Kontinents der Welt. Im Langspielfilmwettbewerb festzuhalten gilt es Miike Takashis Rückkehr mit der Europapremiere seines neusten Films LAPLACE'S WITCH, den durchgeknallten Superheldenfilm BHAVESH JOSHI SUPERHERO von Vikramaditya Motwane, der am letztjährigen NIFFF zu den Gewinnern gehörte, sowie das Event-Remake des Klassikers SATAN'S SLAVES durch den indonesischen Filmemacher Joko Anwar...

FILMS OF THE 3RD KIND

Hier wird das Fantastische an den Rändern der Genres in seiner hybriden und visuellen Vielfalt gefeiert. Neben vielen Premieren freuen wir uns auf Gäste wie die charakterstarke Schauspielerin Halldóra Geirharðsdóttir aus dem Film WOMEN AT WAR (Pix SACD an der Semaine de la Critique) von Benedikt Erlingsson, den genialen Screenmovies-Erfinder Timur Bekmambetov mit seinem Film PROFILE, die süssen Monster aus MONSTER HUNT 2 oder die Fabel von Frank Ribière LA FEMME LA PLUS ASSASSINEE DU MONDE in Anwesenheit des Filmemachers. Und schliesslich zeigt uns Yannick Renier als in Schweizer Premiere CARNIVORES, den er mit seinem Bruder Jérémie Renier gedreht hat, über die fleischfressende Beziehung zweier Schwestern im unbarmherzigen Filmgeschäft.

ULTRA MOVIES

Diese Sektion garantiert Nervenkitzel und Grenzüberschreitungen mit den modernsten, radikalsten Werken des Jahres. Wichtige Gäste sind die Schauspielerin Amanda Plummer (Pulp Fiction, Hunger Games), die A YOUNG MAN WITH HIGH POTENTIAL von Linus de Paoli als internationale Premiere vorstellt, sowie Owen Egerton, Regisseur von BLOOD FEST, der seinen Film persönlich begleitet, welcher von einer Serie von Mordfällen an einem Horrorfestival handelt.... Als Europäische Premiere läuft der neuste Film von Colin Minihan, WHAT KEEPS YOU ALIVE, mit einem infernaln Schauspielereinduo.

KONTAKTE:

Bastien Bento
Koordination Presse
bastien.bento@niff.ch
T: +41 32 731 07 76
M: +41 79 934 34 63

Christian Ströhle
Presse Deutschschweiz
christian.stroehle@niff.ch
M: +41 79 390 47 69

Anicée Willemin
Assistentin Presse
und Akkreditierungen
assist.press@niff.ch
M: +41 78 615 31 94

INTERVIEW MIT ANAÏS EMERY, KÜNSTLERISCHE LEITUNG

1. Auch nach 18 Ausgaben entwickelt und vergrössert sich das NIFFF weiter. Welches sind die prägenden Merkmale dieser Ausgabe?

Aus meiner Sicht steht das NIFFF nach einem 18-jährigen Existenzkampf vor höchst interessanten Perspektiven. Die Programmationsrichtlinie des Festivals, die das Fantastische seit jeher umfassend und disziplinsübergreifend definiert, ist im Einklang mit den allgemeinen Trends des globalen Angebots. Heute bestätigt das Festival seine Positionierung als Kompetenz- und Reflexionszentrum für visuelles Gestalten im fantastischen Bereich, sowohl im In- als auch im Ausland. Vier Labels bringen das zum Ausdruck: NIFFF, NIFFF Extended, NIFFF Invasion und NIFF on Tour.

Das neue Open Air im historischen Zentrum Neuchâtel ist eine der Hauptattraktionen der 18. Ausgabe. Diese wunderbare Plattform erlaubt es uns, einem grossen Publikum qualitativ hochwertige Filme zu zeigen. Das Programm dieser Spielstätte richtet sich vollumfänglich nach den Ansprüchen des Festivals: Es privilegiert die wahre Liebe zum Film, Entdeckungen und den Dialog zwischen Kunstschaffenden und dem Publikum.

Gerade diese Funktion als Begegnungsplattform wird die neue Ausgabe prägen: Aus allen Kontinenten reisen erstklassige Film- und Kunstschaffende an. Es wird ein vielfältiger kultureller und intellektueller Austausch werden, wie immer angeregt durch die stets gesellige Atmosphäre am NIFFF.

2. Man begegnet dem Genrekino am NIFFF in all seinen Erscheinungsformen. Welche Trends bestimmen das derzeitige Schaffen?

Das Fantastische an sich ist ein unvergleichlich dynamisches Genre. Seit dem Beginn des neuen Jahrtausends hat es all seine Codes und Produktionsweisen völlig neu erfunden, sich aber gleichzeitig an der Spitze des Box-Office gehalten. Heute findet man fantastische Filme im Wettbewerb von Cannes und bei den Oscars; die grossen Studios privilegieren Genrefilme, und gleichzeitig ist das Fantastische auch in der Pole Position in filmnahen Medien wie Games und immersiven Projekten.

Auf weltweiter Ebene ist es wirklich die enorme Vielfalt des Fantastischen, die man als allgemeinen Trend festhalten muss. Das NIFFF will ein Panorama dieses Schaffens in seiner Gesamtheit anbieten, daher macht diese Diversität unsere Arbeit komplexer. Im Gegenzug ist die Herausforderung spannender, und das Ergebnis sehr gehaltvoll.

Und mir fällt auf, dass das Genre seit der Demokratisierung des Fantastischen immer stärker wie ein Katalysator unserer Gesellschaft und ihrer Sehnsüchte funktioniert. Trotz monströsen Figuren, Fantasielandschaften und Suspense-Effekten ist es immer das Humane, der Antrieb dieser Scheinwelten, der in unserer Selektion durchscheint.

3. Das Festival ist stolz darauf, die Dynamik des fantastischen Genres abzubilden - aber hierfür braucht es den Nachwuchs. Wie geht es ihm in der Schweiz?

Zuerst einmal hat sich die Wahrnehmung des Fantastischen als ein hirnloses, kommerzielles Genre grundlegend weiterentwickelt. Unsere französischen Nachbarn etwa haben kürzlich einen Förderfonds für Genrefilme eingerichtet, mit Menschen vom Fach. Einige europäische Länder gehen in diese Richtung. In der Schweiz gibt es leider keine vergleichbare Initiative. Unser Nachwuchs stellt schöne Prototypen her, aber er hat Schwierigkeiten - bei der Produktion von Visual Effects, mit knappen Budgets und auch immer wieder mit Drehbuchtechniken rund um den Aufbau von Suspense. Mit seinem Angebot bietet das NIFFF eine Networking-Plattform an, die Schweizer Filmleute mit internationalen Experten vereint, aber auch die einzigartige Möglichkeit, ein junges Publikum aus allen Sprachregionen zu treffen.

Am NIFFF gewichten wir Nachwuchswerke im Programm, und zwar ab den ersten Diplomkurzfilmen. Bei unserer Selektionsarbeit stellen wir fest, dass sich immer mehr Schweizer Kurz- und Langfilme dem Fantastischen oder angegliederten Genres zuordnen lassen. Für 2018 hat sich das NIFFF entschlossen, am Eröffnungsabend die Webserie LE 5^E CAVALIER zu präsentieren. Diese Auswahl geht zurück auf eine Initiative in Partnerschaft mit der RTS und dem SRG SSR. Die Produktion der Serie nahm ein Jahr in Anspruch, und alle Beteiligten brachten sich in diesem Zeitraum auf verschiedenen Ebenen ein. Die Selektion eines Werks, das in unserem audiovisuellen Umfeld ein neuartiges Profil aufweist, mag einen Teil des Publikums verunsichern. Ich möchte damit aber zeigen, dass man sich konkret engagieren und Risiken teilen muss, wenn es hierzulande neue Visionen geben soll. Am NIFFF begegnen wir Experimenten von aufstrebenden Filmschaffenden mit Neugier, Offenheit und Solidarität.

4. Drei Highlights des Festivals, die man keinesfalls verpassen darf?

Unser Konferenzzyklus NIFFF EXTENDED wird sehr intensiv und spannend mit so hochkarätigen Gästen wie dem Maestro David Cronenberg, den Storytelling-Pionieren Timur Bekmambetov und Olga Kharina und der aussergewöhnlichen Teilnahme von Patrick Wagner und Rebekah Tisch aus Neuseeland, die sich zu den kreativen Abläufen bei Weta Workshop und Weta Gameshop äussern werden, zwei Weltklassemarken im Bereich der Gestaltung von Universen und von Visual Effects, hochgelobt für ihre Beiträge zu THE LORD OF THE RINGS, BLADE RUNNER 2049, AVATAR und DR GRORDBORT'S, um nur wenige Titel zu nennen.

Die Gratis-Open-Air-Vorführung der restaurierten Kopie des Meisterwerks 2001: A SPACE ODYSSEY in Anwesenheit von Jan Harlan, dem engsten Mitarbeiter von Stanley Kubrick, ist -aus meiner Sicht- ein unwiderstehliches Angebot.

Man kann mit einiger Sicherheit davon ausgehen, dass die Präsentationen unserer Spezialgäste im Programm WHAT WE DO IN NEW ZEALAND, werden die Geschichte des NIFFF prägen als grosse Momente der Cinephilie und des Entdeckens.

Letztlich bin ich gespannt darauf, wie das Publikum auf die Schweizer Premiere des bereits legendären HEREDITARY reagieren wird...

PROGRAMM 2018

INTERNATIONALE WETTBEWERB

AN EVENING WITH BEVERLY LUFF LINN, Jim Hosking, USA/UK, 2018, 108', **Swiss premiere**

CLIMAX, Gaspar Noé, France, 2018, 95', **Swiss premiere**

CUTTERHEAD, Rasmus Kloster Bro, Denmark, 2018, 84', **World premiere**

DIAMANTINO, Gabriel Abrantes & Daniel Schmidt, Portugal/France/Brazil, 2018, 92', **Swiss premiere**

HEREDITARY, Ari Aster, USA, 2018, 120', **Swiss premiere**

KASANE, Satô Yûichi, Japan, 2018, 100', **World premiere**

LUZ, Tilman Singer, Germany, 2018, 70', **Swiss premiere**

MANDY, Panos Cosmatos, USA/Belgium, 2018, 121', **Swiss premiere**

MUERE, MONSTRUO, MUERE, Alejandro Fadel, Argentina/France/Chile, 2018, 109', **Swiss premiere**

PIERCING, Nicolas Pesce, USA, 2018, 81', **Swiss premiere**

PIG (KHOOK), Mani Haghighi, Iran, 2018, 90', **Swiss premiere**

THE DARK, Justin Lange, Austria, 2018, 91', **European premiere**

TIGERS ARE NOT AFRAID, Issa López, Mexico, 2017, 83', **Swiss premiere**

TIME SHARE, Sebastián Hofmann, Mexico/The Netherlands, 2018, 96', **Swiss premiere**

UNDER THE SILVER LAKE, David Robert Mitchell, USA, 2018, 139', **Swiss premiere**

WHEN THE TREES FALL, Marysia Nikitiuk, Ukraine/Poland/Macedonia, 2018, 88', **Swiss premiere**

NEW CINEMA FROM ASIA

BAD GENIUS, Nattawut Poonpiriya, Thailand, 2017, 130', **Swiss premiere**

BHAVESH JOSHI SUPERHERO, Vikramaditya Motwane, India, 2018, 153', **Swiss premiere**

HANAGATAMI, Ôbayashi Nobuhiko, Japan, 2017, 169', **Swiss premiere**

INUYASHIKI, Sato Shinsuke, Japan, 2018, 126', **Swiss premiere**

LAPLACE'S WITCH, Miike Takashi, Japan, 2018, 117', **European premiere**

OPERATION RED SEA, Dante Lam, China, 2018, 142', **Swiss premiere**

SATAN'S SLAVES, Joko Anwar, Indonesia/South Korea, 2017, 107', **Swiss premiere**

AMAZING SWITZERLAND

BLUE MY MIND, Lisa Brühlmann, 2017, 97'

CURRY WESTERN, Kamal Musale, Switzerland/United Kingdom/India, 2018, 105', **World premiere**

KATRINA'S DREAM, Mirko & Dario Bischofberger, Switzerland/Italy, 2018, 83', **Swiss premiere**

SICILIAN GHOST STORY, Fabio Grassadonia & Antonio Piazza, Switzerland/Italy/France, 2017, 122', **Romandie premiere**

TIERE, Greg Zglinski, Switzerland/Austria/Poland, 2017, 95', **Romandie premiere**

FILMS OF THE THIRD KIND

AMMORE E MALAVITA, Marco & Antonio Manetti, Italy, 2017, 133', **Regional premiere**

CARNIVORES, Yannick & Jérémie Renier, France/Belgium, 2018, 87', **International premiere**

CORNÉLIUS, LE MEUNIER HURLANT, Yann Le Quellec, France, 2017, 105', **International premiere**

HOTEL ARTEMIS, Drew Pearce, UK/USA, 2018, 94', **Swiss premiere**

I KILL GIANTS, Anders Walter, USA/UK/Belgium, 2017, 104', **Swiss premiere**

LA FEMME LA PLUS ASSASSINÉE DU MONDE, Franck Ribière, Belgium/UK/USA, 2018, 102', **Swiss premiere**

MARY SHELLEY, Haifaa Al-Mansour, UK/Ireland/Luxembourg/USA, 2017, 120', **Swiss premiere**

MONSTER HUNT 2, Raman Hui, Hong Kong/China, 2018, 110', **Swiss premiere**

MUTAFUKAZ, Guillaume «Run» Renard & Nishimi Shojiro, France/Japan, 2017, 90', **Swiss premiere**

NUMBER 37, Nosipho Dumisa, South Africa, 2018, 90', **European premiere**

PROFILE, Timur Bekmambetov, USA/UK/Cyprus/Russia, 2018, 105', **Swiss premiere**

THE MAN WITH THE MAGIC BOX, Bodo Kox, Poland/Italy, 2017, 105', **Swiss premiere**

THE REAL ESTATE, Måns Månsson & Axel Petersén, Sweden/UK, 2018, 88', **Swiss premiere**

WOMAN AT WAR, Benedikt Erlingsson, Iceland/Ukraine/France, 2018, 101', **Swiss premiere**

ULTRA MOVIES

ATERRADOS, Demián Rugna, Argentina, 2017, 88', **Swiss premiere**

A YOUNG MAN WITH HIGH POTENTIAL, Linus de Paoli, Germany, 2018, 85', **International premiere**

BLOOD FEST, Owen Egerton, USA, 2018, 90', **European premiere**

GONJAM : HAUNTED ASYLUM, Jeong Beom-sik, South Korea, 2018, 95', **Swiss premiere**

LIVERLEAF, Naito Eisuke, Japan, 2018, 114', **European Premiere**

ONE CUT OF THE DEAD, Shinichiro Ueda, Japan, 2018, 96', **Swiss premiere**

PREMIKA, Siwakorn Charupongsa, Thailand, 2017, 90', **Swiss premiere**

THE FIELD GUIDE TO EVIL, V. Franz, S. Fiala, P. Strickland, A. Smoczynska, K. Gebbe, C. Evrenol, C. Reeder, A. Ahluwalia & Y. Veslemes, New Zealand, 2018, 117', **European Premiere**

THE GREEN FOG, Guy Maddin, Galen & Evan Johnson, USA, 2017, 63', **Swiss premiere**

WHAT KEEPS YOU ALIVE, Colin Minihan, Canada, 2018, 98', **European Premiere**

EL DORADO

CÓMPRAME UN REVÓLVER, Julio Hernández Córdón, Mexico/Colombia, 2018, 80', **Swiss premiere**

LOS BUSCADORES, Juan Carlos Maneglia & Tana Schembori, Paraguay, 2017, 102', **European Premiere**

MOTORRAD, Vicente Amorim, Brazil, 2017, 92', **Swiss premiere**

DIE PREISE DES NIFFF 2018

WETTBEWERB

NEW AWARD 2018: THINK OUTSIDE THE BOX AWARD

Erwerb der Rechte an einem Film in der offiziellen Selektion durch die Verleihfirma **OUTSIDE THE BOX**.

INTERNATIONAL COMPETITION

Ein Panorama der neusten Trends im weltweiten fantastischen Filmschaffen.

H.R. Giger «Narcisse» award for best feature film (CHF 10'000.-) - awarded by the City of Neuchâtel

Imaging The Future award for best production design (CHF 5'000.-) - awarded by CSEM

RTS audience award (broadcasting) - awarded by Radio Télévision Suisse
Silver Méliès for best fantastic European feature film (nomination) - with EFFFF

NIFFF international critics award (promotion) - awarded by Scifiworld (SP), Nocturno (IT), Deadline (DE), Screenanarchy (CA) and Mad Movies (FR)

Denis-de-Rougemont youth award (a Hamilton watch) - awarded by the high school Denis-de-Rougemont

NEW CINEMA FROM ASIA

Ein Überblick über die Vielfalt des asiatischen Populärkinos.

RTS audience award (broadcasting) - awarded by Radio Télévision Suisse

Best asian film award (honorary) - chosen by the audience

COMPETITION FOR THE BEST SWISS FANTASTIC

Am Puls des Schweizer Nachwuchsfilmschaffens.

H.R. Giger «Narcisse» award for the best short film (CHF 10'000.-) - awarded by SSA and Suissimage

Taurus studio award for innovation (CHF 2'000.- of post-production)

Silver Méliès for best fantastic European short film (nomination) - with EFFFF

DIE JURYS DES NIFFF 2018

INTERNATIONAL JURY

- **Stéphanie Argerich**, Director, Switzerland
- **Lene Børglum**, Producer, Denmark
- **David Cronenberg**, Director, Writor, Canada
- **Nosipho Dumisa**, director, South Africa
- **Chris Stapp**, Illustrator, New Zealand

INTERNATIONAL CRITIC'S JURY

- **Christopher O'Keefe**, Journalist, UK, ScreenAnarchy (CA)
- **Germaine Paulus**, Journalist, Germany, Deadline (DE)
- **Jean-Baptiste Herment**, Journalist, France, Mad Movies (FR)
- **Ignacio López Vaca**, Journalist, Spain, SciFi World (ES)
- **Andrea Monili**, Journalist, Italy, Nocturno (IT)

MÉLIÈS JURY

- **Joel Basman**, Actor, Switzerland
- **Marie-Christine Fontaine**, Producer, France
- **Olivier Muller**, Product manager at Teleclub, Switzerland

SSA - SUISSIMAGE JURY

- **Stéphane Goël**, Director SSA/SUISSIMAGE, Switzerland
- **Bruno Quiblier**, Shorts Programmer, Locarno Festival & Base-Court, Switzerland
- **Lisa Brühlmann**, Director, Switzerland

TAURUS STUDIO INNOVATION JURY

- **Jonas Follonier**, Editor in Chief, Le Regard libre, Switzerland
- **Claude Lander**, Taurus Studio Founder, Switzerland
- **Francine Pickel**, Financial Director, Lanterne Magique, Switzerland

DAS NIFFF IN ZAHLEN

Anzahl verkaufte Tickets 2017 : 37'000

Zuschauer Total 2017 : 42'000

FESTIVAL

- **18 Ausgaben**
- **Gesamtbudget : 2'175'000 CHF**
- **Mitarbeiter (entlöhnt) : 50**
- **Anzahl freiwillige Helfer : 250**

CAPACITE D'ACCUEIL

- **6 Sälen**
- **1 Open Air (250 Sitze überdacht)**
- **Simultane Kapazität in den Kinosälen : 2'135**

INTERNATIONALE WETTBEWERBE

- **Langfilme : 104**
- **Kurzfilme : 60**
- **Weltpremieren: 7**
- **Internationale Premieren : 5**
- **Europäische Premieren : 9**
- **Schweizer Premieren : 54**
- **Anzahl Vorführungen : 168**
- **Anzahl der vertretenen Länder : 41**
- **Anzahl Sektionen : 14**
- **Multidisziplinäre Kreationen : 9**
- **Konferenzen : 61**

ANZAHL GÄSTE : 322

INTERNATIONALER WETTBEWERB

Ein Panorama der neusten Trends im weltweiten fantastischen Filmschaffen.

AN EVENING WITH BEVERLY LUFF LINN

SWISS PREMIERE

Jim Hosking, USA/UK, 2018, 108'

Cast: Aubrey Plaza, Jemaine Clement, Emile Hirsch

Producers: Park Pictures (US), Wigwam Films (UK), Rook Films (UK)

World sales: Protagonist Pictures (US)

Der Film

Lulu Danger steht kurz vor einer Depression. Sie lebt unglücklich in einer frustrierenden Ehe, in der die Leidenschaft längst der Monotonie gewichen ist, und sie arbeitet im zweitklassigen Restaurant ihres Mannes, welcher sich eher für Geld als für seine Gemahlin interessiert. Als sie erfährt, dass demnächst ein Magier namens BEVERLY LUFF LINN in einem nahe gelegenen Hotel auftreten wird, lässt sie alles stehen und liegen und bricht auf ins Abenteuer.

Zwei Jahre nachdem er dem Neuenburger Publikum mit seinem Erstling THE GREASY STRANGLER einen Schock verpasste, beweist Jim Hosking mit seinem zweiten Film, dass er wie nur wenige seiner Zeitgenossen eigenwillige Universen zu entwerfen vermag. Den schmierigen Humor hat der Regisseur nun eingetauscht gegen bizarre Situationskomik, und er kann sich dabei auf einen Cast stützen, der perfekt zur Abgedrehtheit seines Kinos passt. Mit seinen eindrücklichen Tanzszenen und Grunz(!)szenen könnte AN EVENING WITH BEVERLY LUFF LINN durchaus zum kultigsten Film des NIFFF 2018 werden.

Der Regisseur

Der wiederholt in Sundance selektionierte Jim Hosking schuf zuerst eine Reihe witziger Werbespots für MTV. Sein Kurzfilm Renegades lief 2010 in Sundance. 2014 steuerte er zum Episodenfilm ABCs of DEATH 2 das Segment G IS FOR GRANDAD bei. Sein verrücktes Universum wurde der Welt mit seinem ersten Spielfilm vertraut, THE GREASY STRANGLER, gezeigt am NIFFF 2016. Mit seinen Manierismen und seinem Hang zu Pastell-Farben lässt sich Jim Hosking beschreiben als ein äusserst bizarrer Verwandter von Wes Anderson.

Selektive Filmografie

2016 - The Greasy Strangler

2014 - ABCs of Death 2 (segment "G is for Grandad")

2010 - Renegades (short)

2006 - Work (short)

2003 - Little Clumps of Hair (short)

CLIMAX**SWISS PREMIERE**

Gaspar Noé, France, 2018, 95'

Cast: Sofia Boutella, Romain Guillermic, Smile Kiddy

Producers: Arte France Cinéma (FR), Rectangle Productions (FR), Vice Films (FR), Wild Bunch (FR)

World sales: Wild Bunch (FR)

In the presence of Gaspar Noé

Der Film

1996 trifft sich eine junge Tanztruppe in einem entlegenen Festsaal, um das Ende der Proben und den Start der US-Tournee zu feiern. Zum Anlass wurde ein kleines Buffet organisiert. Auf der Bühne glitzert ein riesiger Pailletten-Vorhang in den Farben Frankreichs. Das Stimmungsbarometer signalisiert Fest, Tanz und Sorglosigkeit. Doch in den Köpfen setzt Schwindel ein, und Aufregung macht sich breit. Hat jemand was in die Sangria geworfen?

Driven by the desire to film France's best dancers, Gaspar Noe and his loyal DP Benoît Débie demonstrate once again the scale of their talent. Free from all limitations, the camera spins, rises, nosedives, and rotates masterfully. The astounding, nihilistic and Pasolinian approach turns the film into a danse macabre performed on an insane soundtrack. A mesmerizing, furious ballet that will blow your mind.

Der Regisseur

Der 1963 in Buenos Aires geborene Gaspar Noé kam als Zwölfjähriger nach Frankreich. Nach seinem Film- und Philosophiestudium arbeitete er als Regieassistent und war Mitbegründer der Produktionsfirma Les Cinémas de la Zone. Schon früh nannte man ihn das *Enfant Terrible* des französischen Kinos. Dabei stellt jeder seiner Filme ein visuelles Kompositionsvermögen und ein technisches Können unter Beweis, das in Frankreich sonst unerreicht ist. Am NIFFF 2010 gewann er den *Narcisse* für den besten Film für *ENTER THE VOID*. Mit *CLIMAX* ist er zurück im internationalen Wettbewerb.

Selektive Filmografie

2015 - Love

2009 - Enter the Void

2002 - Irréversible

1998 - Sodomites (short)

1998 - Seul contre tous

1991 - Carne (short)

CUTTERHEAD**WORLD PREMIERE**

Rasmus Kloster Bro, Denmark, 2018, 84'

Cast: Christine Sønderis, Samson Semere, Krešimir Mikic

Producers: Beo Starling (DK), New Danish Screen (DK)

Festival contact: Danish Film Institute (DK)

In the presence of Rasmus Kloster Bro

Der Film

Weil sie die PR-Arbeit für eine im Bau befindliche U-Bahn übernommen hat, begibt sich Rie auf eine immense Baustelle, um dort das Personal zu befragen. Sie verfolgt eine Aktion, als plötzlich Alarmsirenen erklingen. Irgendwas läuft schief. Während sich Panik ausbreitet, findet sich Rie in einer Druckluftschleuse wieder, wo sich zwei Bauarbeiter aufhalten. Gefangen auf engstem Raum und mit schwindenden Luft- und Wasserreserven wird ihnen bewusst, dass der Kampf ums Überleben niederste menschliche Instinkte zutage fördert.

Menschen mit Platzangst, seid gewarnt: CUTTERHEAD könnte für heftige Schweissausbrüche sorgen. In seinem ersten Spielfilm erkundet Rasmus Kloster Bro die finstersten Winkel der menschlichen Seele. In einem erdrückenden Kammerspiel verbirgt sich hinter Schlamm und Schweiss eine Allegorie von hoher Aktualität. Mit seiner aggressiven Ästhetik und seinen Figuren im Zersetzungszustand gelingt ihm ein furchterregender Film, der schwer vergessliche physische Zustände auslöst.

Der Regisseur

Der Däne Rasmus Kloster Bro, Jahrgang 1985, stammt aus dem Nordwesten der Region Jütland. Er studierte an der dänischen Filmschule Super16 und arbeitete danach an Hörspielen, Kurzfilmen, Clips und Video-Installationen. Seine Filme KISS MY BROTHER (2010) und BARVALO (2012) gewannen mehrere Preise an Festivals. CUTTERHEAD, am NIFFF zu sehen als Weltpremiere, wurde finanziert durch ein neues Stipendium des Danish Film Institute, das jungen Filmschaffenden einen rascheren Zugang zum Langfilmformat ermöglichen soll.

Selektive Filmografie

2012 - Barvalo (short)

2011 - Liv (short)

2010 - Kys min bror (short)

DIAMANTINO**SWISS PREMIERE**

Gabriel Abrantes & Daniel Schmidt, Portugal/France/Brazil, 2018, 92'

Cast: Carloto Cotta, Carla Maciel, Filipe Vargas

Producers: Les Films du Bélier (FR), Syndrome Films (BR), Filmes do Tejo (PT)

Distributor: Koch Media (DE)

Der Film

Pomade im Haar, Adoniskörper, Diamant am Ohr: Diamantino ist eine Bilderbuch-Fussballlegende. Gigantischen Hunden folgend, die nur er sieht, durchbricht er jede Verteidigung – bis er ausgerechnet am WM-Final von seinen Kräften verlassen wird. Für den Ronaldo-Doppelgänger beginnt eine verrückte Irrfahrt, bei der es um alles geht – oder nichts.

DIAMANTINO ist ein Meteorit am Popkulturhimmel, ein Strudel, in dem alle möglichen Genres und ästhetischen Ansätze aufeinanderprallen. Das Regie-Duo saugt auf und spuckt aus, was es nur kann: Krimi, SF, Liebesfilm, politische Fabel, Neofaschismus, Migrationskrise, Transhumanismus und Riesenköter treffen in Scope und 16mm aufeinander. Man stelle sich Kenneth Anger vor, der im Labor eine klassische Hollywoodkomödie mit Zoolander kreuzt. Wenig überraschend also, dass dabei ein schon fast mystisches Spektakel herauskommt, in dem aber auch Naivität und Zärtlichkeit ihren Platz haben. Aufregender als jeder Match an der Fussball-WM!

Die Regisseure

Sie wurden 1984 in den USA geboren. «Sie», das sind Gabriel Abrantes und Daniel Schmidt. Der erste ist Portugiese, der zweite Amerikaner. Der eine hat braunes, der andere blondes Haar. Während Gabriel Kunst an einer Gratschule in New York studierte, besuchte Daniel die Tish School of Arts in derselben Stadt. 2006 begegneten sich die jungen Männer und drehten gemeinsam Kurzfilme, mit denen sie rasch auf sich aufmerksam machten. DIAMANTINO, ihr erster Spielfilm, wurde an der Semaine de la critique in Cannes gezeigt.

Selektive Filmografie

2011 - Palácios de Pena

2010 - A History of Mutual Respect (short)

HEREDITARY**SWISS PREMIERE****Ari Aster**, USA, 2018, 120'**Cast:** Toni Collette, Gabriel Byrne, Alex Wolff**Producers:** PalmStar Media (US)**Distributor:** Ascot Elite (CH)**In the presence of Ari Aster****Der Film**

Es beginnt mit einer Beerdigung: Annie Graham hat soeben ihre Mutter Ellen verloren. Sie wundert sich, dass sie kaum Trauer empfindet, und hinterfragt ihre Familienbeziehungen. Wieso interessierte sich Ellen so stark für ihre Enkelin – ein Mädchen, dessen Angst in seinen asymmetrischen Zügen und seinem gespenstischen Blick durchschimmert? Worum ging es bei den mysteriösen Ritualen der Matriarchin? Annie klärt die Familienverhältnisse ab und lüftet dabei Geheimnisse, die vielleicht besser geheim geblieben wären. Die Grahams stellen fest, dass ein Familienerbe manchmal schwer zu tragen sein kann.

Unvorhersehbar, extrem furchteinflössend, radikal... Es lässt sich kaum beschreiben, was Hereditary für einen Schock auslöst. Mit einem perfekten Sinn für Spannung und einem schwindelerregenden Spiel mit den Ebenen lässt uns Ari Aster teilhaben an einer alptraumhaften Vision der Familie. Seit THE EXORCIST hat kein Film mehr soviel Schrecken verbreitet. Soviel als Warnung.

Der Regisseur

Nach seinem Studium am American Film Institute machte Ari Aster 2011 am Slamdance Film Festival mit THE STRANGE THING ABOUT THE JOHNSONS auf sich aufmerksam. Der hochgradig kontroverse Kurzfilm zeigte eine inzestuöse Beziehung in einer afroamerikanischen Familie. Heute, nach fünf weiteren Kurzfilmen, sorgt der New Yorker Regisseur mit seinem ersten Spielfilm für einen interstellaren Buzz. Der überall gelobte Film HEREDITARY macht aus ihm einen Anwärter auf den Thron des neuen Master of Horror.

Selektive Filmografie

2016 - C'est La Vie (short)

2014 - The Turtle's Head (short)

2014 - Basically (short)

2013 - Munchausen (short)

2011 - Beau (short)

2011 - The Strange Thing About the Johnsons (short)

KASANE**WORLD PREMIERE**

Satô Yûichi, Japan, 2018, 100'

Cast: Yoshine Kyôko, Tsuchiya Tao, Yokoyama Yu

Producers: Fuji Television Network (JP), Kyodo Television (JP), Kôdansha (JP), Toho Company (JP)

World sales: Pony Canyon (JP)

Der Film

Kasane träumt von einer Bühnenkarriere - aber eine Gesichtsnarbe entstellt ihr Anlitz und überschattet ihr Talent. Als sie von ihrer Mutter einen magischen Lippenstift erbt, ändert sich alles: Dieser Stift ermöglicht es ihr, das Aussehen der Person zu übernehmen, die sie küsst. Eine Gelegenheit also, die in ihr schlummernde Schauspielerin aufblühen zu lassen. Sie trifft eine seltsame Abmachung mit der hübschen Möchtegern-Actrice Nina. Aber wie weit wird die ehrgeizige Kasane gehen, um Ninas Gesicht behalten zu können?

In der Adaptation des gleichnamigen Erfolgs-Mangas verweben sich japanische Folklore-Legenden mit einer westlichen Dramaturgie rund um die shakespearschen Qualen der beiden Hauptfiguren, welche beide von hervorragenden Darstellerinnen verkörpert werden. Als die Masken fallen, wird der Blick frei auf ein faszinierendes, doppelbödiges Spiel, welches die ambivalente, vergiftete Beziehung zwischen den beiden Figuren mit Intensität auflädt. Zur Erinnerung: Der Einsatz von schwarzer Magie zieht fast immer Unglück nach sich...

Der Regisseur

Der 55-jährige Satô Yûichi wurde in Tokyo geboren. Seine Manga-Verfilmungen genießen in Japan einen guten Ruf. 2015 inszenierte er etwa Poison Berry in My Brain, eine ausgelassene romantische Komödie über eine Dreissigjährige, deren Liebesleben durch mehrere innere Stimmen erschwert wird. Als fleissiger Macher ohne Berührungängste dreht er sowohl fürs Fernsehen als auch fürs Kino. Diesmal widmet er sich den unheimlichen Geschichten des Erfolgsmangakas Matsuura Daruma.

Selektive Filmografie

2018 - You, I Love

2015 - Poison Berry in My Brain

2013 - Strawberry Night

2009 - Black Gaisha

2009 - Guardian Angel

2007 - Kisaragi

LUZ**SWISS PREMIERE**

Tilman Singer, Germany, 2018, 70'

Cast: Jan Bluthardt, Johannes Benecke, Lilli Lorenz

Producers: Academy of Media Arts Cologne (DE), Kunsthochschule für Medien Köln (DE)

World sales: Yellow Veil Pictures (US)

In the presence of Tilman Singer

Der Film

Am Bartresen betört und verführt Nora ohne Umschweife einen Polizeipsychiater. Er ist leichte Beute und wird zum neuen Gefäss, dass es ihrem inneren Dämon ermöglicht, sich dem Ziel seiner Begierde zu nähern. Gleichzeitig trifft die junge Taxichauffeurin LUZ verletzt und verwirrt auf einem Polizeiposten ein. Sie intoniert seltsame Gebete. Der Psychiater stösst zu ihr. Umgeben von seiner Kollegschaft versucht er, ihr unter Hypnose eine Zeugenaussage zu entlocken. Eine übernatürliche Reise beginnt...

Vergangenheit, Gegenwart, Wahn und Realität vermischen sich in diesem hypnotisierenden Film, in dem die Klänge und Wiederholungen eine erdrückende Atmosphäre schaffen und die Sinne des Publikums beansprucht werden. Auch der geniale Soundtrack trägt bei zur einzigartigen Erfahrung dieses Films, der ausschliesslich nachts und auf 16mm-Film gedreht wurde. Wie nie zuvor wird von Bessenheit erzählt in diesem poetischen, unheimlichen Thriller, dessen sinnliches Universum sich ständig neu erfindet. Eigenwillig, aber fesselnd.

Der Regisseur

Der 1988 geborene deutsche Filmemacher studierte 2011 an der Kunsthochschule für Medien Köln, wo er sich nicht nur in Regie, sondern auch in Drehbuchschreiben, Sound Design und Animation ausbilden liess. Er inszenierte mehrere Kurzfilme - darunter auch Stop-Motion-Ideen - sowie Clips und Werbespots. Seinen für die Berlinale selektionierten ersten Spielfilm LUZ hat er mit seiner «Filmfamilie» produziert, die auch an vergangenen Projekten mitwirkte, etwa mit seinem Kreativpartner Dario Méndez Acosta.

Selektive Filmografie

2016 - Woman "Fever" (short)

2016 - El fin del mundo (short)

2014 - The Events at Mr. Yamamoto's Alpine Residence (short)

2014 - Vending Machine (short)

2014 - Bold Stokers (short)

MANDY**SWISS PREMIERE**

Panos Cosmatos, USA/Belgium, 2018, 121'

Cast: Nicolas Cage, Andrea Riseborough, Linus Roache

Producers: SpectreVision (US), Umedia (BE), Legion M (US), XYZ Films (US)

Distributor: Koch Media (DE)

Der Film

Abgeschottet von der Welt leben Red und Mandy glücklich in ihrer Waldhütte in den Bergen. Eine Tages dringt eine Sekte in ihr Paradies, und nichts ist mehr wie zuvor. Der Anführer der fanatischen Gruppe, Jeremia Sand, lässt Mandy kidnappen, worauf diese stirbt. Der leblos zurückgelassene Red kommt zu sich und realisiert, dass er alles verloren hat – inklusive Verstand. Übrig ist nur ein unstillbarer Rachedurst. Bewaffnet bis zu den Zähnen und getrieben von blindem Hass startet er eine blutige Vendetta mit dem Ziel, jedes Sektenmitglied einzeln auszulöschen.

Getragen von einer nicht wiederzuerkennenden Andrea Riseborough und vor allem von einem selten manischen Nicolas Cage gleicht Mandy einer halluzinationsnahen Erfahrung. Das surreale Spiel des Hauptdarstellers und zahlreiche, heftige Gore-Effekte sind eingebettet in eine psychedelische Atmosphäre, die mit den Grenzen der Realität spielt. Ein packender, abgründiger Revenge-Thriller in brutal-fantastischer Aufmachung und mit einer komplett berauschenden Ästhetik.

Der Regisseur

Als Sohn von George P. Cosmatos (Rambo II) begann Panos Cosmatos als Kameraassistent für den vorletzten Film seines Vater, TOMBSTONE (1993). Zum ersten Mal Regie führte er 2010 bei BEYOND THE BLACK RAINBOW. Auch dieser bizarre Sci-Fi-Thriller war bereits visuell faszinierend und blieb nicht unbemerkt. Mit seinem zweiten Spielfilm MANDY gelang dem italo-kanadischen Regisseur nun erneut ein visuell eindruckliches Werk, dessen feurige Spannung den Film von beiden Enden her zu verbrennen scheint.

Selektive Filmografie

2013 - Rewind This! (executive producer, NIFFF 2013)

2010 - Beyond the Black Rainbow

MUERE, MONSTRUO, MUERE**SWISS PREMIERE****Alejandro Fadel**, Argentina/France/Chile, 2018, 109'**Cast:** Esteban Bigliardi, Francisco Carrasco, Tania Casciani**Producers:** Unión de los Ríos (AR), Rouge International (FR), Uproduction (FR), Cinestación (CL)**World sales:** The Match Factory (DE)**In the presence of Alejandro Fadel****Der Film**

Mitten in einer Schafherde wird die Leiche einer enthaupteten Frau gefunden. Der Gatte eines zweiten Opfers wird in beiden Fällen angeklagt und in die Psychiatrie verwiesen. Doch der Mann beharrt auf seiner Unschuld und stellt ein Monster als wahren Täter hin. Der zuständige Offizier, nebenbei auch der Ex-Liebhaber der Verstorbenen, beginnt diese Geschichte zu glauben, als weitere Verbrechen begangen werden. Doch während er ermittelt, hört der Verdächtige in einer Endlosschleife eine mysteriöse Stimme: «Stirb, Monster, stirb»...

MUERE, MONSTRUO, MUERE beginnt wie ein Krimi und entwickelt ein beängstigendes Klima, das unter die Haut geht. Die Handlung taucht ab in den geschundenen Geist der Hauptfigur und schafft Raum für ihre Halluzinationen, wodurch sich ein zunehmend beklemmenderes Angstgefühl einstellt. Als Inkarnation einer sozialen und absolut realen Gewalt ist das Monster so grausam wie unfassbar. Die Jagd darauf entwickelt sich zu einer erschreckenden Höllenfahrt ins Verlies des Wahnsinns.

Der Regisseur

Der an der Filmuniversität von Buenos Aires ausgebildete Alejandro Fadel inszenierte 2005 seinen Spielfilmerstling EL AMOR - PRIMERA PARTE gemeinsam mit Martín Mauregui. Parallel dazu verfolgte er eine Karriere als Drehbuchautor, insbesondere mit drei Scripts für Pablo Trapero: LEONERA (2008), CARANCHO (2010) et ELEFANTE BLANCO (2012). 2012 führte er alleine Regie bei LOS SALVAJES, der auf ein internationales Echo stiess. MUERE, MONSTRUO, MUERE ist der zweite Film, den er selbst geschrieben und inszeniert hat.

Selektive Filmografie

2012 - Elefante Blanco (writer)

2012 - Los salvajes

2010 - Carancho (writer)

2002 - Bolero

2002 - Sábado a la noche, domingo a la mañana

1999 - La familia Peterson

PIERCING**SWISS PREMIERE****Nicolas Pesce, USA, 2018, 81'****Cast:** Christopher Abbott, Mia Wasikowska, Olivia Bond**Producers:** BorderLine Films (US)**World sales:** Memento Films Int. (FR)**Der Film**

Vor dem Geschäftstrip umarmt Redd seine Frau und seinen Sohn, greift nach seinem Koffer und geht. Nur: Die Reise ist gar keine Reise. Stattdessen bezieht Redd ein Hotelzimmer und ergibt sich den Trieben, die er seit seiner Kindheit verspürt: Er gönnt sich die Dienste einer Prostituierten, die er umbringen will – mit den sorgfältig eingepackten Utensilien in seinem Koffer. Das alles hat er zumindest vor – denn sein clever ausgeheckter Plan wird eine völlig unvorhersehbare Wendung nehmen.

Basierend auf einem Roman von Murakami Ryū gönnt sich **PIERCING** eine Hommage an das italienische Kino der 70er. Mit seinem geschickten Gebrauch des Split-Screens und seinen musikalischen Giallo-Anleihen verpackt Nicolas Pesce sein surreales, sadomasochistisches Universum in ein Zitatgehege, das sich für Filmfans als ein reines Vergnügen entpuppt. Die seltsame Beziehung zwischen den Figuren fasziniert und verstört zugleich, die Sitten werden angerempelt und das Katz-und-Maus-Spiel neu erfunden. Wer könnte hierzu nein sagen?

Der Regisseur

Der 1990 geborene Nicolas Pesce besuchte die New Yorker Tisch School of the Arts. Er inszenierte rund dreissig Videoclip für Künstler wie Snoop Dogg und The Black Keys, bevor er sich dem Spielfilm zuwandte. Mit seinem ausgezeichneten Horrorstreifen **THE EYES OF MY MOTHER** machte er sich 2016 am Sundance-Festival einen Namen. Pesce steckt zudem hinter einer animierten Serie, an der Malcolm McDowell und J.K. Simmons mitwirkten. **PIERCING** ist sein zweiter Spielfilm. Er arbeitet zurzeit an einer neuen Version von **THE GRUDGE**.

Selektive Filmografie

2016 - The Eyes of My Mother

PIG (KHOOK)**SWISS PREMIERE****Mani Haghighi**, Iran, 2018, 90'**Cast:** Hasan Majuni, Leila Hatami, Leili Rashidi**Producers:** Dark Precursor Productions (IR), Filmiran (IR), Hedayat Film (IR), Tasvir Gostar Pasargad (IR)**Distributor:** Trigon (CH)**Der Film**

Mit der Karriere des selbstherrlichen iranischen Regisseurs Hasan Kasmai geht es bergab: Wegen einem amtlichen Filmverbot dreht er nur noch Insektizid-Werbespots. Sein Bekanntheitsgrad schwindet, und seine Fetisch-Darstellerin will neuerdings mit seinem Rivalen arbeiten. Schlimmer noch: Ein Serienkiller, der die grossen Filmemacher Teherans ermordet, lässt ihn links liegen. Als man ihn sogar verdächtigt, selbst der Schuldige zu sein, interessiert sich das Publikum wieder für ihn - aber nicht so, wie erhofft! Zwischen schwarzer Komödie und wundersamem Thriller pendelnd wirft PIG (KHOOK) einen bitterbösen Blick auf die iranische Gesellschaft. Der Film spielt mit den entsprechenden Stereotypen und hinterfragt zugleich Geschlechterbeziehungen, Redefreiheit und Kultur im digitalen Zeitalter. In einer Epoche, die von Selbstsucht und Erfolgshunger geprägt ist, stehen die sozialen Netzwerke anscheinend den politischen und religiösen Mächten in nichts mehr nach, wenn es um blinde Vorverurteilung und absurde Zensur geht.

Der Regisseur

Der 1969 geborene Mani Haghighi belebt das iranische Kino seit Jahren mit seinem kreativen Elan. Im Jahr 2006 bewies er bereits ein gewisses Talent zur schwarzen Komödie mit MEN AT WORK. 2016 gelang ihm mit dem an der Berlinale selektionierten A DRAGON ARRIVES! ein Paukenschlag. Wie auch PIG (KHOOK) verbarg dieser fantastisch angehauchte Krimi eine herbe Kritik des heutigen Irans. Ohne Rückgriffe auf Binsenweisheiten und Gemeinplätze hinterfragt Mani Haghighi die iranische Gesellschaft aus einer humoristischen Perspektive.

Selektive Filmografie

2016 - 50 Kilo Albaloo

2016 - A Dragon Arrives!

2012 - Paziraie sadeh

2008 - Canaan

2006 - Kargaran mashghoole karand

2004 - Abadan

THE DARK**EUROPEAN PREMIERE**

Justin Lange, Austria, 2018, 91'

Cast: Nadia Alexander, Toby Nichols, Karl Markovics

Producers: Dor Film Produktionsgesellschaft (AT), First Love Films (CA)

World sales: MPI Media Group (US)

Der Film

Auf der Flucht vor den Behörden bringt ein Mann einen gekidnappten Jungen in einem angeblich verwunschenen Wald unter. Er findet aber keine sichere Bleibe vor, sondern ein Monster, das hier tatsächlich lebt. Der gefangene Junge erhält Hilfe von einem mysteriösen Mädchen und freundet sich mit ihr an. Aber da ihm der Entführer die Augenlider zugenäht hat, weiss er nicht, wie seine Leidensgenossin aussieht: Bleich im Gesicht, vernarbt, abgemagert, glasige Augen, blutiger Mund. Sie ist das Monster im Wald.

Mit seinen zwei vom Leben gebeutelten Kindern (um es milde auszudrücken), bewegt sich The Dark auf den Fussspuren von LET THE RIGHT ONE IN. Eine Irrfahrt mitten im Wald, die sich als ein gelungenes Gemisch aus Geister- und Zombiefilm erweist. Mit gepflegter Ästhetik und quälender Musik betört THE DARK mit seiner Atmosphäre, verstört mit der Brutalität seiner Themen und wühlt auf mit seinen beunruhigenden, tragischen Figuren. Welche Hoffnung auf Menschlichkeit besteht im Herzen dieses trüben, verzweifelten Universums?

Die Regisseure

Mit einem Diplom der Columbia University drehte Justin P. Lange vorerst einige Kurzfilme: SOMETHING LEFT (2008), VATER PAUL (2010) und THE DARK (2013). Klemens Hufnagl studierte an der Vienna Film Academy und machte sich einen Namen als Kameramann, insbesondere für MACONDO (2014) und BROTHERS OF THE NIGHT (2016). Die beiden arbeiteten zusammen für VATER PAUL und THE DARK, deren lange Version sie gemeinsam inszenierten. Für beide ist es der erste Langfilm auf dem Regiestuhl.

Selektive Filmografie

2016 - Brothers of the Night (cinematographer, Hufnagl)

2014 - Macondo (cinematographer, Hufnagl)

2013 - The Dark (short)

2010 - Vater Paul (short)

2008 - Something Lefts (short)

TIGERS ARE NOT AFRAID**SWISS PREMIERE**

Issa López, Mexico, 2017, 83'

Cast: Paola Lara, Hanssel Casillas, Rodrigo Cortes

Producers: Filmadora Nacional (MX), Peligrosa (MX)

Festival contact: Peligrosa (MX)

Der Film

Das zehnjährige Waisenmädchen Estrella ist fasziniert von Märchen und wäre gern eine Prinzessin darin. Eines Abends wünscht sie sich ein Wiedersehen mit ihrer kürzlich verstorbenen Mutter. Ihr Wunsch erfüllt sich, aber die Erzeugerin kehrt als beängstigendes Gespenst zurück. Estrella ergreift die Flucht und stösst zu einer Kinder-Strassengang. Sie gewinnt die Akzeptanz der Mitglieder und lernt deren harten Alltag kennen. Obwohl sie noch nicht einmal volljährig sind, müssen die Kids bereits dem lokalen Kartell die Stirn bieten.

Als Kindheitsdrama von makabrer Schönheit vermittelt TIGERS ARE NOT AFRAID schonungslose Einblicke in den Krieg unter mexikanischen Kartellen. Wie einst Pan's Labyrinth vereint der Film auf geschickte Weise einen unbeschönigten Naturalismus mit (alp-)traumartigen Momenten. Ein mexikanisches Bijou, das neben Stephen King auch Guillermo del Toro zu seinen Bewunderern zählt – wobei letzterer bereits angekündigt hat, den nächsten Film der talentierten Regisseurin produzieren zu wollen.

Die Regisseurin

Die aus Mexiko stammende Issa López begann ihre Karriere als TV-Drehbuchautorin. Sie machte erste Erfahrungen bei der Telenovela LABERINTOS DE PASIÓN. Danach wechselte sie vom Bildschirm zur Kinoleinwand und schrieb für Disney die romantische Komödie LADIES NIGHT, die zu einem der grössten Erfolge der mexikanischen Filmgeschichte werden sollte. 2006 inszenierte Issa López ihren ersten Spielfilm EFECTOS SECUNDARIOS. Nach CASI DIVAS im Jahr 2008 ist TIGERS ARE NOT AFRAID ihr dritter Film.

Selektive Filmografie

2018 - Todo Mal

2010 - Sucedió en un día

2008 - Casi Divas

2006 - Efectos secundarios

1994 - Quimera (short)

1994 - Tan callando (short)

TIME SHARE**SWISS PREMIERE**

Sebastián Hofmann, Mexico/The Netherlands, 2018, 96'

Cast: Luis Gerardo Méndez, Miguel Rodarte, Cassandra Ciangherotti

Producers: Piano (MX), Circe Films (NL)

World sales: Visit Films (US)

Der Film

Pedro freut sich auf paradiesische Ferien mit Frau und Sohn, doch kaum ist die Familie im Badekomplex eingetroffen, gibt's Ärger: Wegen Überbuchung muss er das Bungalow mit Fremden teilen, und diese erweisen sich als ausgesprochen unangenehme Zeitgenossen. Der Familienvater ist verzweifelt – doch es macht den Anschein, als ob nur er diese leidigen Mitbewohner mitbekommt. Eine brenzlige Situation, die nicht besser wird durch das skrupellose Personal, welches gar tödliche Unfälle in Kauf nimmt...

Nach HALLEY (2013) erkundet Sebastián Hofmann weiterhin die Banalität des Grauens unter unbeachtlichen Figuren. Die massive Architektur der Ferienindustrie bietet einen entseelten Rahmen, der sich perfekt ergänzt mit den zunehmenden Angstzuständen der Personen. Surrealistische Anleihen und unheimliche Motive lösen sich aus dieser eleganten Bilderwelt und verleihen der absurden Komödie die Züge von barockem Horror. Eine verunsichernde Schilderung der Urlaubsentfremdung, die uns die geplanten Ferien im Club Med nochmals überdenken lässt.

Der Regisseur

Diplomiert am Art Center College of Design in Pasadena begann der Mexikaner Sebastián Hofmann seine Karriere als visueller Künstler. 2011 war er in ein Mitbegründer der mexikanischen Verleih- und Produktionsgesellschaft Piano. Sein erster Spielfilm HALLEY (2013) erzählte die verstörende Geschichte eines Nachtwächters, dessen Körper zerfiel – und erregte Aufsehen in Sundance. Vier Jahre später gewann er ebenda den Preis für das beste Drehbuch mit TIME SHARE, seinem zweiten Spielfilm.

Selektive Filmografie

2012 - Halley

2012 - Ismael (short)

2011 - Jaime Tapones (short)

UNDER THE SILVER LAKE**SWISS PREMIERE**

David Robert Mitchell, USA, 2018, 139'

Cast: Andrew Garfield, Riley Keough, Sydney Sweeney

Producers: Vendian Entertainment (US), Stay Gold Features (US), Good Fear Film + Management (US)

Distributor: Ascot Elite (CH)

Der Film

Der dreissigjährige, arbeitslose Sam ist ein L.A.-Bewohner wie viele andere: Er träumt davon, berühmt zu sein. Gerade als er dabei war, mit der bildhübschen und mysteriösen Nachbarin anzubandeln, verschwindet diese und hinterlässt seltsame Symbole. Der junge Mann begibt sich auf eine obsessive Suche durch die City of Angels. Früh schon stösst er auf die surrealen Kulissen der Stadt, wo Morde passieren und Verschwörungen grassieren. Wird unsere Erde am Ende von einer Geheimelite regiert, die mit Codes und anderen unterschwelligen Botschaften kommuniziert?

Nachdem er das Slasher-Genre revolutioniert hat, erzeugt Robert David Mitchell diesmal ein Erdbeben auf dem gesamten Planeten Hollywood. Die esoterische Suche von Sam, einem schrillen Philip-Marlow-Verschnitt, führt uns durch einen poppigen, rätselhaften Krimi in Form eines vernebelten Labyrinths aus Referenzen. Eine burlesk-brutale Spurensuche, die man als fehlendes Bindeglied zwischen Alfred Hitchcock, David Lynch und Richard Kelly lesen kann. In einem Wort: faszinierend!

Der Regisseur

David Robert Mitchell stammt aus Michigan. Mit einem Filmdiplom von der Florida State University reiste er nach Los Angeles und arbeitete dort als Cutter, bevor er seinen ersten Kurzfilm drehte, VIRGIN. 2010 warf er mit seinem ersten Spielfilm THE MYTH OF THE AMERICAN SLEEPOVER einen überzeugenden Blick auf die US-Jugend. Vier Jahre später gelang ihm mit It Follows ein sensationeller Horror-Uppercut, der am NIFFF 2014 zweifach prämiert wurde. Nun meldet er sich zurück und lässt uns abtauchen in das cinephile Universum Hollywoods.

Selektive Filmografie

2014 - It Follows

2010 - The Myth of the American Sleepover

2002 - Virgin (short)

2002 - Day of Reckoning (court)

WHEN THE TREES FALL**SWISS PREMIERE**

Marysia Nikitiuk, Ukraine/Poland/Macedonia, 2018, 88'

Cast: Sofia Halaimova, Anastasiia Pustovit, Maksym Samchik

Producers: Solar Media Entertainment (UA), Directory Films (UA), Fokus In (MK), Message Film (PL)

World sales: Latido Films (ES)

Der Film

Larysa, eine junge Ukrainerin voller Hoffnung und Lebenslust, arbeitet seit kurzer Zeit in einem abgelegenen Dorf mit ihrer fünfjährigen Cousine zusammen. Während sie sich wünscht, dem erdrückenden ländlichen Alltag und der autoritären Grossmutter zu entkommen, verliebt sie sich in einen Gauner, mit dem sie die rettende Flucht plant. Aber in einer Welt aus verschlossenen Horizonten und verbotenen Träumen wird das Ausbrechen komplizierter als geplant.

Würdevoll fängt WHEN THE TREE FALLS den jugendlichen Spleen in den dystopischen Landschaften der Ex-Sowjetunion ein, indem er eine zeitlose Gemeinschaft beschreibt. Mit der verfallenen Stadt Lozova als düsterem Hintergrund schreiben sich die kriminellen Intrigen ins Blut und verweben sich mit ergreifenden Anflügen von magischem Realismus. Der erste Spielfilm von Marysia Nikitiuk, ein Krimi mit Zeitkündler und mit spirituellen Halluzinationen, erweist sich als echte Entdeckung, verstärkt durch ein unvergessliches Lichtdesign.

Die Regisseurin

Marysia Nikitiuk schloss ihr Film- und Theaterstudium 2012 an der Universität Karpenko-Karyi in Kiev ab. Sie arbeitete als Drehbuchautorin, bevor sie 2014 ihren ersten Kurzfilm inszenierte. Anschliessend schrieb sie das Buch zu ihrem ersten Spielfilm WHEN THE TREE FALLS, für das sie 2016 in Cannes den Preis für das beste osteuropäische Script erhielt. Zwei Jahre später beweist das gefilmte Ergebnis auf wunderbare Weise, dass sich das Talent der jungen Frau nicht auf ihre Schreibkunst beschränkt.

Selektive Filmografie

2018 - Seraphyma

2016 - Rabies: Skaz (short)

2015 - Mandrake (short)

2014 - It Trees (short)

NEW CINEMA FROM ASIA

Ein Überblick über die Vielfalt des asiatischen Populärkinos.

BAD GENIUS

SWISS PREMIERE

Nattawut Poonpiriya, Thailand, 2017, 130'

Cast: Chutimon Chuengcharoensukying, Eisaya Hosuwan, Teeradon Supapunpinyo

Producers: GDH 559 (TH), Jorkwang Films (TH)

World sales: GDH 559 Co. (TH)

Zwei Studiengenies helfen den Rich Kids ihrer Schule beim Schummeln durchs Abitur. Diese hochgradig unterhaltsame Film parodiert Spionagestreifen auf köstliche Weise.

BHAVESH JOSHI SUPERHERO

SWISS PREMIERE

Vikramaditya Motwane, India, 2018, 153'

Cast: Harshvardhan Kapoor, Nishikant Kamat, Priyanshu Painyuli

Producers: Eros International (IN), Phantom Films (IN), Reliance Entertainment (IN)

Festival contact: Phantom Films (IN)

Weil sie ihren Alltag nicht mehr ertragen, wollen zwei junge Männer Gerechtigkeit in Mumbai einkehren lassen. Doch wenn David Goliath herausfordert, müssen Helden her. Kraftvoll.

HANAGATAMI

SWISS PREMIERE

Ôbayashi Nobuhiko, Japan, 2017, 169'

Cast: Shunsuke Kubozuka, Honoka Yahagi, Takako Tokiwa

Producer: PSC (JP), Karatsu Film Committee (JP)

World sales: Free Stone Productions Co. Ltd. (JP)

Kurz bevor Japan in den Zweiten Weltkrieg eintritt, entdecken Toshihiko und seine Freunde das Leben. Eine ergreifende Ode an die Jugend, die in ihrer poetischen Wucht betroffen macht.

INUYASHIKI

SWISS PREMIERE

Sato Shinsuke, Japan, 2018, 126'

Cast: Kinashi Noritake, Hongô Kanata, Yûsuke Iseya

Producers: Fuji Television Network (JP), Kôdansha (JP), Toho Company (JP)

World sales: Pony Canyon Inc. (JP)

Ein von seiner Familie verstossener Vater kann nicht mehr, als sein Arzt bei ihm Krebs diagnostiziert. Doch alles ändert sich, als ihn ein Lichtstrahl trifft. Superheldenkinos, neu erfunden!

LAPLACE'S WITCH

EUROPEAN PREMIERE

Miike Takashi, Japan, 2018, 117'

Cast: Sakurai Shô, Hirose Suzu , Fukushi Sôta

Producers: Oriental Light and Magic (JP), Rakueisha (JP), Toho Pictures (JP)

World sales: Toho Co. (JP)

Die Polizei untersucht mysteriöse Todesfälle im Zusammenhang mit Schwefelwasserstoff und bietet einen Geochemie-Experten auf. Dessen Glaube an die Wissenschaft wird hart geprüft.

OPERATION RED SEA

SWISS PREMIERE

Dante Lam, China, 2018, 142'

Cast: Zhang Yi, Johnny Huang, Hai-Qing

Producers: Bona Film Group (CN), The P.L.A Navy Government TV Art Central of China (CN), Star Dream Studio Media (CN)

World sales: Emperor Motion Pictures (HK)

Eine Suizidmission erwartet die Soldaten, welche mehrere Geiseln aus einem terroristischen Konflikt befreien sollen. Anschnallen, bitte: Das hier ist nie dagewesene Grossleinwand-Action.

SATAN'S SLAVES

SWISS PREMIERE

Joko Anwar, Indonesia/South Korea, 2017, 107'

Cast: Bront Palarae, Tara Basro, Endy Arfian

Producer: Rapi Films (ID), CJ Entertainment (KR)

World sales: CJ Entertainment (KR)

Eine Familie wird beim Trauern durch die herumspukende Verstorbene gestört. Der indonesische Box-Office-Champion kitzelt mit seiner furchteinflössenden Atmosphäre an den Nerven.

SCHWEIZER KURZFILMWETTBEWERB SSA/SUISSIMAGE

Am Puls des Schweizer Nachwuchsfilmschaffens.

COYOTE

SWISS PREMIERE

Lorenz Wunderle, 2018, 9', no dialogue, 16a

Prod: YK Animation Studio GmbH (CH) - info@yk-animation.ch

CRÉPUSCULE

SWISS PREMIERE

Pauline Jeanbourquin, 2018, 20', ov sub eng, 16a

Prod: École Cantonale d'Art de Lausanne Département Cinéma (CH), Nouvelle Tribu (CH) - ecal@ecal.ch

DAS MÄDCHEN IM SCHNEE

ROMANDIE PREMIERE

Dennis Ledergerber, 2018, 7', ov sub eng/fr, 16a

Prod: Visual Arts GmbH (CH) - info@cut-up.tv

INTERVENTION IN EINER BANK

ROMANDIE PREMIERE

Matthias Sahli, 2017, 14', ov sub eng, 16a

Prod: Zürcher Hochschule der Künste (CH) - film.info@zhdk.ch

LIVING LIKE HETA

ROMANDIE PREMIERE

Bianca Caderas, Isabella Luu & Kerstin Zemp, 2017, 6', no dialogue, 16a

Prod: Hochschule Luzern (CH) - animation@hslu.ch

OOZE

ROMANDIE PREMIERE

Kilian Vilim, 2017, 5', no dialogue, 16a

Prod: Hochschule Luzern (CH), Schweizer Radio und Fernsehen (CH) - animation@hslu.ch

PROCHAIN TOUR

WORLD PREMIERE

Valentin Graff & Jonas Lacôte, 2018, 17', ov sub eng, 16a

Prod: Ramon + Pedro (CH) - valentin.graff@bluewin.ch

SOY TU PAPÁ

WORLD PREMIERE

Garrick J. Lauterbach, 2018, 15', ov sub eng, 16a

Prod: Letterbox Collective Filmproduktion (CH), Fidelio Films (MX) - info@letterbox-collective.com

FILM IM WETTBEWERB UM DEN SILBEREN MELIES

SPIELFILME

A YOUNG MAN WITH HIGH POTENTIAL, Linus de Paoli, DE, 2018, 85'
AMMORE E MALAVITA, Marco & Antonio Manetti, IT, 2017, 133'
BLUE MY MIND, Lisa Brühlmann, CH, 2017, 97'
CLIMAX, Gaspar Noé, FR, 2018, 95'
CORNÉLIUS, LE MEUNIER HURLANT, Yann Le Quellec, FR, 2017, 105'
CUTTERHEAD, Rasmus Kloster Bro, DK, 2018, 84'
DIAMANTINO, Gabriel Abrantes & Daniel Schmidt, PT/FR/BR, 2018, 92'
KATRINA'S DREAM, Mirko & Dario Bischofberger, CH/IT, 2018, 83'
LUZ, Tilman Singer, DE, 2018, 70'
MUTAFUKAZ, Guillaume «Run» Renard & Nishimi Shojiro, FR/JP, 2017, 90'
THE DARK, Justin Lange & Klemens Hufnagl, AT, 2018, 91'
THE MAN WITH THE MAGIC BOX, Bodo Kox, Poland/Italy, 2017, 105'
WHEN THE TREES FALL, Marysia Nikitiuk, UA/PL/MK, 2018, 88'

KURZFILME

COYOTE, Lorenz Wunderle, CH, 2018, 9'
CRÉPUSCULE, Pauline Jeanbourquin, CH, 2018, 20'
DAS MÄDCHEN IM SCHNEE, Dennis Ledergerber, CH, 2018, 7'
INTERVENTION IN EINER BANK, Matthias Sahli, CH, 2017, 14'
LIVING LIKE HETA, Bianca Caderas, Isabella Luu & Kerstin Zemp, CH 2017, 6'
PROCHAIN TOUR, Valentin Graff & Jonas Lacôte, CH, 2018, 17'
SOY TU PAPÁ, Garrick J. Lauterbach, CH, 2018, 15'

ERÖFFNUNGS- UND ABSCHLUSSFILM

ERÖFFNUNGSFILM

LE 5^E CAVALIER

WORLD PREMIERE

Created by: JD Schneider, Julien Dumont & Kennocha Baud

Directed by: Julien Dumont, J.D. Schneider, Cédric Chabloz

Switzerland, 2018, 70'

Cast: Alexandra Marcos, Stéphanie Schneider, Georges Syusawa

Producers: Radio Télévision Suisse (CH), NIFFF (CH), DBFX Workshop (CH)

World sales: Radio Télévision Suisse (CH)

Die Welt versinkt in Schrecken, als die Leichen einiger Schweizer Gardisten entdeckt werden. Vier gespentische Reiter verbreiten nackte Angst auf ihren Wegen. Die Apokalypse naht...

ABSCHLUSSFILM

HOTEL TRANSYLVANIA 3: SUMMER VACATION

SWISS PREMIERE

Genndy Tartakovsky, USA, 2018, 85'

Cast: Adam Sandler, Andy Samberg, Selena Gomez

Producers: Columbia Pictures (US), Media Rights Capital (US), Sony Picture Animation (US)

Distributor: Sony Switzerland

Die bunte Monsterbande gönnt sich wohlverdiente Ferien auf einem Luxusschiff. Aber die Kreuzfahrt erleidet Schiffbruch, als Dracula dem Charme einer Nachfahrin Van Helsing erliegt!

FILMS OF THE THIRD KIND

Querbezüge zwischen fantastischem Film und dem Thrillergenre mit den spannendsten Vorpremieren der Saison.

AMMORE E MALAVITA

REGIONAL PREMIERE

Marco & Antonio Manetti, Italy, 2017, 133'

Cast: Claudia Gerini, Carlo Buccirosso, Giampaolo Morelli

Producers: Madeleine (IT), Manetti Bros. Film (IT), Rai Cinema (IT)

World sales: Rai Cinema (IT)

In the presence of Marco & Antonio Manetti

Dank den Manetti-Brüder wird wahr, was wir nicht zu hoffen wagten! Dieses Musical über die neapolitanische Camorra zitiert Gangsterfilme am Laufmeter. Purer cineastischer Wahnsinn.

CARNIVORES

SWISS PREMIERE

Yannick & Jérémie Renier, France/Belgium, 2018, 87'

Cast: Leïla Bekhti, Zita Hanrot, Bastien Bouillon

Producers: Chi-Fou-Mi Productions (FR), Mars Films (FR), Les Films du Fleuve (BE), RTBF (BE), VOO (BE), BE TV (BE), Canal + (FR), Ciné + (FR)

World sales: Elle Driver (FR)

In the presence of Yannick Renier

Mona lebt im Schatten ihrer Schwester, einem Filmstar. Als sie deren Assistenz übernimmt, droht der Geschwisterbeziehung das Aus. Ein kühler Thriller von hypnotischer Schönheit.

CORNÉLIUS, LE MEUNIER HURLANT

INTERNATIONAL PREMIERE

Yann Le Quellec, France, 2017, 105'

Cast: Bonaventure Gacon, Anais Demoustier, Gustave Kervern

Producers: Agat Films & Cie (FR), Les Films de Mon Moulin (FR), Ex Nihilo (FR)

World sales: Films Boutique (DE)

In the presence of Yann Le Quellec

Freudig empfängt das abgelegene Dorf seinen neuen Müller. Aber dieser heult allnächtlich den Mond an. Das wird keine einfache Integration! Französischer Humor von seiner besten Seite.

HOTEL ARTEMIS

SWISS PREMIERE

Drew Pearce, UK/USA, 2018, 94'

Cast: Jodie Foster, Sofia Boutella, Jeff Goldblum

Producers: The Ink Factory (UK), Marc Platt Productions (US), Point of No Return (US)

Distributor: Ascot Elite (CH)

In der nahen Zukunft erfährt die Betreiberin einer medizinischen Einrichtung für Kriminelle, dass jemand in der Patientenschaft einen Mord plant. Ein spannender Thriller mit Fünf-Sterne-Casting.

I KILL GIANTS**SWISS PREMIERE****Anders Walter**, USA/UK/Belgium, 2017, 104'**Cast:** Madison Wolfe, Zoe Saldana, Imogen Poots**Producers:** 1492 Pictures (US), Ocean Blue Entertainment (US), XYZ Films (US), Umedia (BE), uFund (BE), Parallel Films (UK)**Festival contact:** Festival Agency (FR)

Klein-Barbara wähnt sich als Riesenjägerin. Ihre Obsession zieht Verwirrungen von spektakulärem Ausmass nach sich. Ein heftiges, wunderschönes Märchen über psychische Wi-derstandskraft.

LA FEMME LA PLUS ASSASSINÉE DU MONDE**SWISS PREMIERE****Franck Ribière**, Belgium/UK/USA, 2018, 102'**Cast:** Anna Mouglalis, Niels Schneider, Eric Godon**Producers:** Fontana (BE), Sinner Films (UK)**Festival contact:** Fontana (BE)**In the presence of Franck Ribière & Vérane Frédiani**

Pigalle, 1930er. Paula Maxa, der Star des Théâtre Grand Guignol, starb schon tausende Bühnen-tode. Während sich die Faschisten breitmachen, zieht ein Killer durch die Strassen...

MARY SHELLEY**SWISS PREMIERE****Haifaa Al-Mansour**, UK/Ireland/Luxembourg/USA, 2017, 120'**Cast:** Elle Fanning, Douglas Booth, Bel Powley**Producers:** Gidden Media (US), Head Gear Films (UK), Juliette Films (LU), Metrol Technology (UK), Parallel Films (UK), Sobini Films (US)**Distributor:** Ascot Elite (CH)

Vor 200 Jahren schrieb Mary Shelley den heutigen Literaturklassiker Frankenstein. Dieses elegante, grandios besetzte Biopic erzählt die Entstehung des Gothic-Meisterwerks.

MONSTER HUNT 2**SWISS PREMIERE****Raman Hui**, Hong Kong/China, 2018, 110'**Cast:** Tony Leung Chiu-wai, Bai Baihe, Boran Jing**Producers:** Edko Films (HK), Guidam Studios (CN)**World sales:** Edko Films (HK)

Das Monsterchen, das zwischen seiner Spezies und den Menschen vermittelte, ist weg. Gelächter ist garantiert mit dieser Supersize-Fortsetzung des grössten China-Blockbusters aller Zeiten!

MUTAFUKAZ**SWISS PREMIERE****Guillaume «Run» Renard & Nishimi Shojiro**, France/Japan, 2017, 90'**Voices:** Orelsan, Gringe, Redouanne Harjane**Producers:** Ankama Animations (FR), Studio 4°C (JP)**Distributor:** MovieBiz (CH)

Nach einem Verkehrsunfall sieht ein Pizzalieferant plötzlich Monster an jeder Strassen-
 necke. Ein Alptraum im Wachzustand, dem er trotzen muss, wenn er die Alieninvasion
 verhindern will!

NUMBER 37**EUROPEAN PREMIERE****Nosipho Dumisa**, South Africa, 2018, 90'**Cast:** Irshaad Ally, Monique Rockman, Ephraim Gordon**Producer:** Gambit Films (ZA)**Distributor:** Indeed Films (BE)**In the presence of Nosipho Dumisa**

Der gelähmte Randal bespitzt sein Quartier mit einem Fernglas. Von seiner Dachstockwoh-
 nung aus geht er mafiösen Machenschaften nach, die ihn wurmen. Nichts für Klaustro-
 phobe!

PROFILE**SWISS PREMIERE****Timur Bekmambetov**, USA/UK/Cyprus/Russia, 2018, 105'**Cast:** Valene Kane, Shazad Latif, Christine Adams**Producer:** Bazelevs Entertainment (RU)**Festival contact:** Bazelevs (RU)**In the presence of Timur Bekmambetov & Olga Kharina**

Eine Investigationsjournalistin legt ein falsches Facebook-Profil an, um einen Dschihad-
 disten-Anwerber zu kontaktieren. Ein narrative und technische Tour de Force, die unter
 die Haut geht.

THE MAN WITH THE MAGIC BOX**SWISS PREMIERE****Bodo Kox**, Poland/Italy, 2017, 105'**Cast:** Olga Boladz, Piotr Polak, Sebastian Stankiewicz**Producers:** Alter Ego Pictures (PL), Hanine Films (PL), Kreatywna Europa
 (PL), Vargo (IT)**World sales:** Reel Suspects (FR)

Warschau in der Zukunft. Ein Mann mit Amnesie wird als Firmenabwart rekrutiert. Die
 Musik am Radio lässt ihn in die Vergangenheit eintauchen. Ein umwerfender Walzer mit
 der Zeit.

THE REAL ESTATE

SWISS PREMIERE

Måns Månsson & Axel Petersén, Sweden/UK, 2018, 88'

Cast: Léonore Ekstrand, Christer Levin, Christian Saldert

Producers: Flybridge (SE), Across the Alley (SE), Entertainment INT (SE)

Festival contact: Swedish Film Institute (SE)

Eine Sechzigjährige mit obskurer Vergangenheit erbt ein Gebäude in Stockholm – doch der Segen erweist sich als regelrechter Alptraum. Drum wird sie aufräumen. Rette sich, wer kann!

WOMAN AT WAR

SWISS PREMIERE

Benedikt Erlingsson, Iceland/Ukraine/France, 2018, 101'

Cast: Halldóra Geirharðsdóttir, Jóhann Sigurðarson, Juan Camillo Roman Estrada

Producers: Guldrengurinn (IS), Vintage Pictures (IS), Köggull Filmworks (IS), Solar Media Entertainment (UA), Slot Machine (FR)

Distributor: Filmcoopi (CH)

In the presence of Halldóra Geirharðsdóttir

Eine 50-jährige Frau greift lokale Schwerindustriefirmen an, weil sie die isländischen Highlands zerstören. Eine brillante ökologische Fabel, getragen von einer unaufhaltbaren Figur!

ULTRA MOVIES

Mitternachtsvorstellungen mit den bizarrsten Auswüchsen des heutigen Genrekinos.

ATERRADOS

SWISS PREMIERE

Demián Rugna, Argentina, 2017, 88'

Cast: Ariel Chavarría, Maximiliano Ghione, Norberto Gonzalo

Producer: Machaco Films (AR)

World sales: Aura Films (AR)

Die Quartierbewohner werden zu Opfern von obskuren Mächten. Eine Polizei-Sondereinheit schaltet sich ein. Eine Horrorklatsche, die selbst in der Sommerhitze für Frostschübe sorgt.

A YOUNG MAN WITH HIGH POTENTIAL

INTERNATIONAL PREMIERE

Linus de Paoli, Germany, 2018, 85'

Cast: Adam Ild Rohweder, Amanda Plummer, Pit Bukowski

Producers: Hahn Film AG (DE), Schattenkante (DE)

World sales: Schattenkante (DE)

In the presence of Linus de Paoli & Amanda Plummer

Ein scheuer Intellektueller gerät an eine attraktive Studentin. Der Eigenbrötler kommt mit der unerwarteten Lage nicht zurecht, und prompt geht alles schief: Unbehagen garantiert.

BLOOD FEST

EUROPEAN PREMIERE

Owen Egerton, USA, 2018, 90'

Cast: Robbie Kay, Tate Donovan, Zachary Levi

Producer: Rooster Teeth Productions (US)

World sales: Rooster Teeth Productions (US)

In the presence of Owen Egerton

Drei Freunde besuchen völlig aufgeregt ein Horrorfilmfestival ohne zu ahnen, dass sie schon bald zu den Opfern ihrer Lieblingsmonstern werden könnten. Obacht, Blut wird fließen!

GONJAM : HAUNTED ASYLUM

SWISS PREMIERE

Jeong Beom-sik, South Korea, 2018, 95'

Cast: Lee Seung-wook, Mun Ye-won, Park Ji-hyun

Producer: Showbox Corp (KR)

World sales: Showbox (KR)

Um möglichst viele Klicks zu generieren, erkunden Social-Network-Stars eine verlassene Anstalt. Der angeblich verwunschene Ort hält etliche Überraschungen bereit... Blublublu!

LIVERLEAF
EUROPEAN PREMIERE

Naito Eisuke, Japan, 2018, 114'

Cast: Anna Yamada, Hiroya Shimizu, Rinka Ôtani

Producers: Nikkatsu (JP), Nippon Shuppan Hanbai K.K. (JP), Video Audio Project (JP)

World sales: Nikkatsu (JP)

Ein argt gemobbte Studentin tickt aus, als ihre Kollegen das Nichtwiedergutmachbare begehen. Es beginnt einer der blutigsten Ra-chefeldzüge der japanischen Filmgeschichte.

ONE CUT OF THE DEAD
SWISS PREMIERE

Shinichiro Ueda, Japan, 2018, 96'

Cast: Hamatsu Takayuki, Mao, Syuhama Harumi

Producers: ENBU Seminar (JP), Panpokopina (JP)

World sales: Third Window Films (UK)

Die Dreharbeiten eines Zombie-Films werden unterbrochen durch... Zombies! Diese ideenreiche, schrille Komödie lässt unser cinephiles Herz höher schlagen. Jetzt schon Kult!

PREMIKA
SWISS PREMIERE

Siwakorn Charupongsa, Thailand, 2017, 90'

Cast: Natthacha De Souza, Nutthasit Kotimanuswanich, Todsapol Maisuk

Producer: Transformation Films (TH)

World sales: M Pictures (TH)

Die Gäste eines frisch renovierten Hotels geraten ins Visier eines rachedurstigen Phantoms. Das Angebot ist unzweideutig: Sing oder stirb. Tremolos, vibriert! Und wehe den Missklängen!

THE FIELD GUIDE TO EVIL
EUROPEAN PREMIERE

V. Franz, S. Fiala, P. Strickland, A. Smoczynska, K. Gebbe, C. Evrenol, C. Reeder, A. Ahluwalia & Y. Veslemes, New Zealand, 2018, 117'

Cast: Birgit Minichmayr, Sarah Navratil, Niharika Singh

Producers: Aurum Film (PL), EchoWolf Productions (GR), Legion M (USA), Moviebar Productions (HU), Timpson Films (NZ)

Festival contact: The Festival Agency (FR)

Ein paar vielversprechende Talente des fan-tastischen Films erkunden die Mythen und Legenden ihres Landes in diesem hochkarätigen Episodenfilm vom Housebound-Produzenten.

THE GREEN FOG
SWISS PREMIERE
Guy Maddin, Galen & Evan Johnson, USA, 2017, 63'
Producer: Extra Large Productions (US)

Festival contact: The Festival Agency (FR)

Die Hommage des Filmemachers Guy Maddin an die Stadt San Francisco ist eine farbenfrohe Montage, die neben Vertigo auch zahlreiche vergessene Glanzstücke zitiert. Grandios.

WHAT KEEPS YOU ALIVE
EUROPEAN PREMIERE
Colin Minihan, Canada, 2018, 98'
Cast: Hannah Emily, Brittany Allen, Martha MacIsaac

Producer: Digital Interference Productions (CA)

World sales: MPI Media Group (US)

Das von einer jungen Frau erhoffte romantische Wochenende verläuft nicht plangemäss, als die bewegte Vergangenheit ihrer Freundin wach wird. Ein Survival-Handbuch, anyone?

AMAZING SWITZERLAND

Ein Panorama der besten fantastischen Werke und Genrefilme aus dem Inland zur Förderung des Schweizer Filmschaffens.

BLUE MY MIND

Lisa Brühlmann, 2017, 97'

In the presence of Lisa Brühlmann

Gefangen zwischen ihren autoritären Eltern und dem Wunsch, zu den Cool Kids der Schule zu gehören, macht eine junge Zürcherin eine unerwartete Wandlung durch. Verstörend.

CURRY WESTERN

WORLD PREMIERE

Kamal Musale, Switzerland/United Kingdom/India, 2018, 105'

In the presence of Kamal Musale

Einen Elternteil zu beerdigen – das ist nie einfach. Erst recht nicht, wenn man ins unbekannte Heimatland reisen muss und dort einem dynamitfreudigen Anarchisten begegnet.

KATRINA'S DREAM

SWISS PREMIERE

Mirko & Dario Bischofberger, Switzerland/Italy, 2018, 83'

In the presence of Mirko & Dario Bischofberger

Katrina wünscht sich Kinder. Sie begibt sich zu ihrem Freund, der sich im Krankenhaus von einem schweren Unfall erholt. Doch irgendwie scheint er nicht mehr ganz der Alte zu sein...

SICILIAN GHOST STORY

ROMANDIE PREMIERE

Fabio Grassadonia & Antonio Piazza, Switzerland/Italy/France, 2017, 122'

In the presence of Antonio Piazza

Eine Klassenkameradin akzeptiert Giuseppe's Verschwinden nicht und sucht nach ihm. Sie stösst auf ein grauenhaftes Universum, von dem sie nichts ahnte. Erschütternd.

TIERE

ROMANDIE PREMIERE

Greg Zglinski, Switzerland/Austria/Poland, 2017, 95'

In the presence of Greg Zglinski

Nach einem Verkehrsunfall machen bizarre Vorfälle einem Paar zu schaffen, das zunehmend die Bezüge zur Realität verliert. Ein so cleverer wie beängstigender Film.

EL DORADO

El Dorado bietet einen Einblick in das lateinamerikanische Genrekino.

CÓMPRAME UN REVÓLVER

SWISS PREMIERE

Julio Hernández Córdón, Mexico/Colombia, 2018, 80'

Nahe Zukunft, Drogenbarone regieren Mexiko. Ein Mädchen lässt sich die Kindheit nicht nehmen. Eine dystopische Entdeckung.

LOS BUSCADORES

EUROPEAN PREMIERE

Juan Carlos Maneglia & Tana Schembori, Paraguay, 2017, 102'

Ein junger Zeitungsausträger begibt sich auf die abenteuerliche Suche nach einem verborgenen Schatz. Einfach wunderbar!

MOTORRAD

SWISS PREMIERE

Vicente Amorim, Brazil, 2017, 92'

Eine junge Motocross-Bande hat eine Buschmesser-Biker-Gang im Nacken. Ein Slasher von ästhetischer Raffinesse.

INTERNATIONALES KURZFILMPROGRAMM

AN ISLAND**SWISS PREMIERE****Rory Byrne**, Ireland, 2017, 13', no dialogue, 16a**Prod:** And Maps And Plans (IE) - rory@andmapsandplans.com**CHOSE MENTALE****SWISS PREMIERE****William Laboury**, France, 2017, 21', ov sub eng, 16a**Prod:** Bobi Lux (FR), Canal+ (FR), Capricci Films (FR) - jimmy.martin@capricci.fr**END OF THE LINE****SWISS PREMIERE****Jessica Sanders**, USA, 2018, 14', ov, 16a**Prod:** Altina Films (US) - js@jessicasandersfil.com**LA NUIT DES SACS PLASTIQUES****INTERNATIONALE PREMIERE****Gabriel Harel**, France, 2018, 18', ov sub eng, 16a**Prod:** Kazak Productions (FR) - festival@kazakproductions.fr**MILK****SWISS PREMIERE****Santiago Menghini**, Canada, 2018, 10', ov sub fr, 16a**Prod:** Newton's Cradle (CA) - coordo@travellingdistribution.com**PIZZAMONSTER****INTERNATIONAL PREMIERE****Kurt Platvoet**, The Netherlands, 2018, 12', ov sub eng, 16a**Prod:** July Film (NL) - platvoetkurt@hotmail.com

NEW SHORTS FROM ASIA

CRYING FREE SEX

SWISS PREMIERE

Iwasaki Tomohiko, Japan, 2018, 15', ov sub eng, 16a

Prod: Iwasaki Tomohiko (JP) - rockit360@gmail.com

FRENCHIES

SWISS PREMIERE

Lin Kuan-fu, Taiwan/USA, 2017, 13', ov, 16a

Prod: Lin Kuan-fu (TW), Loyola Marymount University (US) -
punkwho@gmail.com

MY WORLD

INTERNATIONAL PREMIERE

Jun Li, Hong Kong, 2018, 30', ov sub eng, 16a

Prod: Fresh Wave Film Festival Limited (HK) - simon_au@freshwave.hk

THE LADY FROM 406

INTERNATIONAL PREMIERE

Lee Kyoung-mi, South Korea, 2017, 14', ov sub eng, 16a

Contact: Central Park Films (KR) - centralpark.co@gmail.com

THE LAST FISHERMAN

EUROPEAN PREMIERE

Ngo Shal, Vietnam/USA, 2018, 12', ov sub eng, 16a

Prod: Ngo Shal (VN), Acres New York (US) - shal@acresnewyork.com

WHAT WE DO IN NEW ZEALAND

CELEBRATING FORTY YEARS OF FANTASTIC CINEMA IN AOTEAROA

Das NIFFF schliesst sich mit der NEW ZEALAND FILM COMMISSION (NZFC) zusammen, welche vierzig Jahre neuseeländisches Kino feiert, und präsentiert eine Retrospektive zum fantastischen Filmschaffen und zum Genrekino des legendären Inselstaates. Seit ihrer Gründung im Jahr 1977 begleitet die NZFC kreative und multikulturelle Projekte, deren Dimensionen variieren zwischen teuren Populärproduktionen und kleineren Independent-Filmen. Die Förderpolitik der NZFC brach ab ihrer Gründung mit der cineastischen Tradition eines Landes, das zuvor fast ausschliesslich Dokumentarfilme produzierte.

WHAT WE DO IN NEW ZEALAND gibt Einblick in die Wunschträume und Wahnbilder der Bevölkerung von Aotearoa mit einem Programm, das sowohl rare Perlen als auch unumgängliche Klassiker umfasst, aber auch die relevantesten Werke der Gegenwart. Die wichtigsten historischen Etappen und die zukünftigen Herausforderungen werden thematisiert an Konferenzen, die die Filmauswahl begleiten. Eine einzigartige Gelegenheit, die kreativen Grössen kennenzulernen, die diese lokale Filmlandschaft ausmachen.

SLEEPING DOGS

Roger Donaldson, 1977, 107'

AN ANGEL AT MY TABLE

Jane Campion, 1990, 158'

THE SQUARECROW

Sam Pillsbury, 1981, 88'

ONCE WERE WARRIORS

Lee Tamahori, 1994, 102'

SMASH PALACE

Roger Donaldson, 1981, 108'

HEAVENLY CREATURES

Peter Jackson, 1994, 99'

UTU (REDUX)

Geoff Murphy, 1984, 118'

PERFECT STRANGERS

Gaylene Preston, 2003, 96'

GOODBYE PORK PIE

Geoff Murphy, 1981, 105'

THE DEVIL DARED ME TO

Chris Stapp, 2007, 75'

MR. WRONG

Gaylene Preston, 1984, 88'

BOY

Taika Waititi, 2010, 87'

DEATH WARMED UP

David Blyth, 1984, 78'

THE DEAD LANDS

Toa Fraser, 2014, 107'

THE QUIET EARTH

Geoff Murphy, 1985, 91'

HUNT FOR THE WILDERPEOPLE

Taika Waititi, 2016, 101'

THE NAVIGATOR: A MEDIEVAL ODYSSEY

Vincent Ward, 1988, 90'

THE CHANGEOVER

Miranda Harcourt & Stuart McKenzie, 2017, 95'

UND AUCH...**08.07, PASSAGE 2, 16:00 – 17:00****KONFERENZ : WHAT WE DO IN NEW ZEALAND**

Die Wesenszüge der neuseeländischen fantastischen Filmkunst werden von unseren Top-Gästen unter die Lupe genommen.

Gaylene Preston, Director, NZ

Rebekah Tisch, Art director, NZ

Chris Stapp, Director, Illustrator, Musician, NZ

Moderator: **Marc Checkley**, Content producer

09.07, PASSAGE 2, 16:15 - 17:15**KONFERENZ : WHAT WE DO IN WETA**

Als weltweite Referenzen im Bereich der Ausstattung von Universen besprechen zwei Vertreter der legendären Weta die Eigenheiten ihrer kreativen Abläufe.

FANTASY WORLD BUILDING AT WETA WORKSHOP: HOW WE BLEND COLLECTIVE IMAGINATION WITH THE LATEST IN DIGITAL DESIGN

Rebekah Tisch, Art Director, Weta Workshop Ltd, NZ

PRODUCING GAMES FOR MIXED REALITY: 5 YEARS OF MISTAKES, SURPRISES AND AMAZEMENT AT WETA GAMESHOP

Patrick Wagner, Head of Interactive, Weta GameShop Ltd, NZ

DAS NIFFF BEGRÜSST DAVID CRONENBERG

Der Regisseur von Meisterwerken wie VIDEOROME (1983), THE FLY (1986), EXISTENZ (1999) und A HISTORY OF VIOLENCE (2005) präsidiert die Internationale Jury und zeigt im Rahmen einer Carte Blanche vier ausgewählte Filme. Cronenberg nimmt zudem am Literaturforum New Worlds of Fantasy teil und spricht dort über seinen Roman Consumed (2014), sowie über die Adaptation von Büchern für mehrere seiner Filme. Zusätzlich zur Vorführung von Dead Ringers am Open Air würdigt das NIFFF die Filmografie David Cronenbergs und zeigt eine Auswahl von Werken, die Cronenbergs Umgang mit Literatur und mit Zukunftsvisionen illustrieren.

CARTE BLANCHE

FREAKS

Tod Browning, USA, 1932, 64'

Auf der Kirmes gelangt eine kuriose Künstlertruppe an eine gierige Trapezkünstlerin. Schwarzer als schwarz.

THE INCREDIBLE SHRINKING MAN

Jack Arnold, US, 1957

Durch den Kontakt mit einem giftigen Insektizid schrumpft ein Mann auf Miniaturgrosse. Achtung, eine Katze!

WOMAN IN THE DUNES

Teshigahara Hiroshi, JP, 1964

Auf der Suche nach einer unbekannten Käferart bleibt ein Hobby-Insektenforscher in einem Küstendorf stecken.

HOOR OF THE WOLF

Ingmar Bergman, SE, 1968

Beim Inselurlaub wird ein geplagter Künstler von seiner Vergangenheit eingeholt. Horror vom schwedischen Meister.

SPIRITS OF THE DEAD - TOBY DAMMIT

Federico Fellini, FR/IT, 1968

Fellini macht aus einer Novelle von Edgar Allan Poe ein flamboyant-makabres Meisterwerk. Grosse Kunst.

HOMMAGE

VIDEOROME

David Cronenberg, CA, 1983, 87'

Ein TV-Boss wird in eine neue Realität katapultiert, nachdem er ein seltsames Sendeformat erworben hat. Long Live the New Flesh!

EXISTENZ

David Cronenberg, CA/UK/FR, 1999, 97'

Eine Game-Designerin muss auf der Flucht ihr neuestes VR-Werk testen, um herauszufinden, ob es tödliche Bugs enthält.

CRASH

David Cronenberg, CA/UK, 1996, 100'

Zwei durch einen Verkehrsunfall lädierte Menschen blühen auf in sexuellen Akten zwischen Menschenfleisch und Karrosserie.

COSMOPOLIS

David Cronenberg, Canada/France/Portugal/Italie, 2012, 109'

Unterwegs zum Haarschneiden begibt sich ein junger Milliardär in seiner Limousine auf eine unberechenbare Odyssee.

FANTOCHE : EINE NEUE PERSPEKTIVE

Das Internationale Festival für Animationsfilm von Baden zeigt ein Kurzfilmprogramm, kuratiert von Kindern und Jugendlichen, die in der Schweiz leben, nachdem sie ihr Land verlassen mussten. Ab 6 Jahren.

KRAKE, Julia Ocker, DE, 2015, 3'48

LA PETITE POUSSE, Chaïtane Conversat, FR/CH, 2015, 9'33

LA MOUFLE, Clémentine Robach, BE/FR, 2014, 8'7

REMUBOT 1.0, René Müller, CH, 2016, 3'21

DER KLEINE VOGEL UND DAS BLATT, Lena Von Döhren, CH, 2012, 4'

DON'T FORGET TO TAKE YOUR BELONGINGS WHEN YOU LEAVE, Nina Bisyarina, RU, 2012, 5'40

LÄMMER, Gottfried Mentor, DE, 2013, 4'12

SOME THING, Elena Walf, DE, 2015, 7'

SNOWFLAKE, Natalia Chernysheva, RU, 2012, 6'

SUPER GRAND, Marjolaine Perreten, CH, 2014, 1'32

MIA, Wouter Bongaerts, BE/NL, 2013, 9'3

DER GROSSE BRUDER, Jesus Pérez & Elisabeth Hüttermann, CH/DE, 2011, 6'6

FANTASTIC SWISS AWARD

Der alptraumhafte, am Fantoche 2017 prämierte Film Ooze (Fantastic Swiss Award, vergeben vom NIFFF) läuft ausserhalb des Wettbewerbs im Schweizer Kurzfilmprogramm.

OOZE, Kilian Vilim, 2017, 5', no dialogue, 16a

CARTE BLANCHE AN LIONEL BAIER

Ein ungewöhnter Zugang zum fantastischen Film, vermittelt durch eine Persönlichkeit der Schweizer Kulturszene.

A NIGHTMARE ON ELM STREET PART 2: FREDDY'S REVENGE

Jack Sholder, USA, 1985, 87'

Mit gewetzten Krallen geht Freddy Krueger wieder auf die Teenager von Elm Street los. Eine rundum spassige Fortsetzung.

CUJO

Lewis Teague, USA, 1983, 93'

Ein liebenswerter Bernhardiner steckt sich mit Tollwut an und terrorisiert eine Kleinstadt. Eine der besten Stephen-King-Verfilmungen.

LITAN: LA CITÉ DES SPECTRES VERTS

Jean-Pierre Mocky, FR, 1982, 88'

Von einer mysteriösen Stimme geweckt unternimmt eine Frau eine abenteuerliche Reise durch den Karneval der Stadt Litan.

FRIDAY THE 13TH

Ist heute nicht das ideale Datum, um sich Friday the 13th anzusehen? Wer sein Pech herausfordern möchte und den Kult-Slasher (nochmals) sehen will, kriegt zusätzlich The Burning präsentiert – eine weitere Perle aus den 80ern, die sich stark an Sean S. Cunninghams Erfolg orientierte.

FRIDAY THE 13TH

Sean S. Cunningham, USA, 1980, 95'

Crystal Lake wird zum Schauplatz eines wüsten Massakers, als die Leiter eines Jugendlagers der Reihe nach verschwinden.

THE BURNING

Tony Maylam, USA/Canada/UK, 1981, 91'

Weil er in einem Sommerlager Verbrennungen erlitt, kehrt ein Abwart samt Heckenschere zurück, um die verantwortlichen Kids zu strafen.

NIFFF EXTENDED

Seit 2016, vereint dieses Label das Symposium Imaging the Future (Digital Creation & New Technologies), das Literaturforum New Worlds of Fantasy (Contemporary Fantasy Literature), das Kolloquium Storyworlds (Audiovisual Storytelling) und den Epic Game Jam (Video Game Creation) und ermöglicht es auf diese Weise, die grossen Herausforderungen der in- und ausländischen visuellen Produktion im Bereich des Fantastischen anzugehen.

GSGS' 18

GAMIFICATION & SERIOUS GAMES

05.07 - 06.07, PASSAGE 2, 08:15 - 18:00

Das Symposium GSGS'18 positioniert sich an der Schnittstelle zwischen industriellen Bedürfnissen und spielerischen Angeboten in Bereichen wie Bildung, Ökologie, Verwaltung und Kommunikation. Der Anlass bündelt die Kräfte unseres Landes und schafft eine Brücke zwischen Akademie und Industrie mit über 70 Fachkräften aus dem In- und Ausland. Zusätzlich zu 50 Vorträgen und Demonstrationen aus Domänen wie der Gesundheits-, Ingenieurs- und Sozialwissenschaft wird dem Publikum eine aktive Teilnahme im Rahmen von Austauschgelegenheiten und Gesprächsrunden angeboten.

Zeitplan und detailliertes Programm: www.gsgs.ch

EPIC GAME JAM

VIDEO GAME CREATION

06.07 - 08.07, INFO: EPICGAMEJAME.COM

Mit seinem traditionellen Aufruf an alle kreativen Köpfe meldet sich der EPIC GAME JAM zurück für eine fünfte Ausgabe voller Überraschungen. Das mittlerweile etablierte Verfahren dreht sich um die Gestaltung eines Games unter verzwickten Bedingungen: Ein begrenzter Zeitrahmen, ein ungewöhnliches Setting, eine Piñata, eine Flut an einzubauenden Subthemen und zwei Teams, die sich ohne Samthandschuhe duellieren.

Informationen auf www.epicgamejam.com

IMAGING THE FUTURE

DIGITAL CREATION AND NEW TECHNOLOGIES

09.07 - 10.07

09.07, PASSAGE 2, 09:00 - 16:00

PHOTONS & COLORS: THE LIGHT IN ALL ITS STATES (09:00 - 09:30)

Rolando Ferrini, Chief of Micronano Optics & Photonics, CSEM, CH/IT

ARTIFACTS & ARTIFICES (09:30 - 14:30 (NETWORKING INTERLUDE))

Eine Vortragsreihe rund um die digitale Praxis von kreativen Gestaltenden auf der Suche nach neuen Tätigkeitsfeldern in den Bereichen Interaktion und Wahrnehmung.

Gilles Jobin, Choreographer, Director of WOMB (3D), CH / **Peter Philip Weiss**, Sound Designer, Performer, CH / **Oliver Latta & Bruno Leòn**, Creative Artists, Motion Designers @extraweg.com, DE / **Christophe Guignard, Patrick Keller & Dr Christian Babsky**, Architects, Associates & Founders of fabric | ch, CH / **Matthieu Jaccard**, Moderator, Art Historian, CH

SWISS FILM INDUSTRY NEXT GENERATION: Le 5^E CAVALIER (14:45 - 16:00)

Entstanden im Kontext des Fantastic Web Contest, welcher 2017 von der RTS und dem NIFFF organisiert wurde, zerlegt die fantastische Web-Serie Le 5ème CAVALIER die Stadt Calvins in ihre Bruchteile. Die Schöpfer der ehrgeizigen CH-Produktion sprechen über ihre Erfahrungen bei der Gestaltung der visuellen Effekte.

JD Schneider, Director, Titan Films, CH / **Julien Dumont**, Director, Producer, Titan Films, CH / **Kennocha Baud**, VFX Supervisor, DBFX Workshop, CH

10.07, PASSAGE 2, 09:30 - 18:00

09:30 - 14:30

FOCUS ON AVENGERS : INFINITY WAR

Der Blockbuster von Anthony und Joe Russo wird detailreich analysiert in Anwesenheit der VFX Supervisors, die das Universum und seine visuellen Effekte mitgestaltet haben. Ein wertvoller Einblick in das Räderwerk eines bombastischen Films.

Lara Lom & Helen Newby, Cinesite, CH/UK / **Graham Page**, DNEG, UK / **Robert Allman**, Framestore, UK / **Ian Failes**, moderator, vfxblog.com, AU

15:00 - 17:30

VIDEO GAMES & CINEMA

Videospiel-AutorInnen sind gewandt im Umgang mit zeitgenössischen Narrationstechniken. An der Grenze zwischen Film und Spiel ermöglicht das ITF die Begegnung mit einigen Game-Kunstschaffenden, die zu den erfinderischsten ErzählerInnen ihrer Zunft gehören.

Raoul Bardet, Writer and Director, FR / **Jehanne Rousseau**, CEO, Spiders Games , FR / **David Wise**, Composer, UK

METADRIVE

Eine interaktive, spielerische Installation von Manuel Schmalstieg und Swann Thommen mit Anthony Fleury (Student im Bereich Ingenieurwissenschaft an der HE-Arc).
Ausstellung im Temple du Bas, vom 6.-14. Juli 2018.

STORYWORLDS

AUDIOVISUAL STORYTELLING

11.07, PASSAGE 2, 14:00 - 17:15

14:00 - 15:00

MOVIE CRITICS IN THE ERA OF THE WEB 2.0

Die sozialen Medien haben die diversen Arten des Informationskonsums grundsätzlich verändert. Eine Kritiker, ein YouTuber und ein Digital Editor sprechen über die Chancen und Herausforderungen, die sich durch die neuen Informationstechnologien ergeben.

François Theurel (Le Fossoyeur de films), YouTuber, FR / **Frédéric Mercier**, Journalist, Transfuge, Le Cercle, FR / **Nicolas Dufour**, Digital Publishing Manager, Journalist, Le Temps, CH

15:15 - 16:15

BAZELEVS: FROM FILM TO SCREEN MOVIES

Der kasachische Filmemacher Timur Bekmambetov wurde bekannt mit seinem Blockbuster NIGHT WATCH (RU, 2004). Seine darauf folgende internationale Karriere war geprägt von formaler Innovation. 2015 entwickelte er gemeinsam mit Olga Kharina ein neues «High Concept»-Filmgenre, in dem sich die Narration ausschliesslich über Bildschirme abspielt.

Timur Bekmambetov, Director, Producer, Screenwriter, CEO Bazelevs Production, RU/US
Olga Kharina, Director, Producer, Screenwriter, Bazelevs Production, RU/US

16:30 - 17:15

FUTURE STORYWORLDS 2018

Gemeinsam mit den Partnern CineGlobe und THE Port at CERN lanciert das NIFFF zum zweiten Mal einen Projektaufruf, der darauf abzielt, die wissenschaftlichen Fundamente von Erzählungen zu stärken. An dieser Informationssitzung werden die Teilnahmebedingungen für die Ausgabe 2018 erläutert, zudem wird bei dieser Gelegenheit das immersive Projekt vorgestellt, das 2017 als das meistversprechende eingestuft wurde.

THE DAY WE BECAME ALIENS - RUMINATIONS ON WHAT IT MEANS TO BE HUMAN,
Salomé Guillemin, CH, 2017

NEW WORLDS OF FANTASY

CONTEMPORARY FANTASY LITERATUR

12.07, PASSAGE 2, 13:30 - 14:15

VON 2001, A SPACE ODYSSEY BIS HEUTE: WIE SICH FIKTION DAS POST-HUMANE AUSMALEN

Anlässlich des 50jährigen Jubiläums des Meisterwerks von **Stanley Kubrick**, 2001, A SPACE ODYSSEY präsentiert die Gruppe 502001.CH - eine Zusammenarbeit von UniZH, Phink!, UniNE und ScienceValais - eine anspruchsvolle Diskussionrunde zum zukunftsorientierten Potenzial von fiktiven Universen.

Daniela Cerqui, Associate Professor and Researcher in Anthropology, UNIL, CH

Simon Spiegel, Post-doctorate in Film Studies, UNIZH, CH

Marc Atallah, Director of LA MAISON D'AILLEURS, Associate Professor and Researcher, UNIL, CH

12.07, PASSAGE 1, 14:30 - 15:45

JAN HARLAN - A TALK ABOUT FILM PRODUCTION AND OUR INNER FANTASY

Als Freund und helfende Hand von **Stanley Kubrick** war **Jan Harlan** unter anderem Executive Producer von filmgeschichtlichen Monumenten wie THE SHINING (1980), FULL METAL JACKET (1987), EYES WIDE SHUT (1999) und ARTIFICIAL INTELLIGENCE: AI (2001). Er blickt mit uns auf seine faszinierende Karriere zurück und spricht über seine persönlichen Vorstellungen von Kreativität.

12.07, PASSAGE 1, 16:00 - 17:00

HOW LITERATURE HAS CONSUMED THE WORK OF DAVID CRONENBERG

Der vielseitige Autor durchleuchtet seine diversen Bezüge zur Literatur im Hinblick auf seine Romanverfilmungen und die eigene Karriere als Schriftsteller. Sein von Stephen King gelobter Romanerstling **CONSUMED** (2014) wurde seit dem Erscheinen vor vier Jahren in zahlreiche Sprachen übersetzt.

12.07, THEATRE DU PASSAGE, 17:00 - 18:00

BOOK SIGNINGS - AUTOGRAMM-STUNDE

Online-Reservation ab dem 21. Juni 2018 auf www.starticket.ch

NIFFF INVASION

Das NIFFF breitet sich auch im Herzen der Stadt aus. Eine Reihe von Attraktionen und Begegnungspunkten für gross und klein werden an strategischen Orten in der Stadt Neuenburg angeboten. Vorführungen, Installationen, Ausstellung und interaktive, spielerische Aktivitäten sollen ein nicht-fachliches Publikum für das fantastische Genre sensibilisieren, gleichzeitig aber auch den auswärtigen Festivalgästen den Charme und das magische Ambiente der Stadt Neuenburg schmackhaft machen.

NIFFF OPEN AIR

Fünf Perlen des Genrekinos, präsentiert in wunderbar restaurierten Versionen, laufen kostenlos unter freiem Himmel auf der berühmten Place des Halles mitten im historischen Stadtzentrum von Neuenburg. Die gedeckte Tribüne mit 250 Sitzen, ergänzt durch weitere 250 Sitze und Liegestühle, wartet auf begeisterte Filmfans!

THE MOST DANGEROUS GAME (08.07.2018 – 22:15)

Irving Pichel & Ernest B. Schoedsack, US, 1932, 63'- Most Elegant Masterpiece

Ein Schiffbrüchiger stösst auf einen mysteriösen Grafen, der eine eigenwillige Form von Jagd zu seinen Leidenschaften zählt...

VERTIGO (09.07.2018 – 22:15)

Alfred Hitchcock, US, 1958, 128'- Spellbinding All-Time Classic

Ein Detektiv muss sich bei der Klärung seines neusten Falls reichlich kalten Schweiß von der Stirn wischen. Schwindelerregend.

UTU (REDUX) (10.07.2018 – 00:30)

Geoff Murphy, New Zealand, 1984, 118'- Ferocious Maori Western

Ein Ex-Maori-Soldat der britischen Armee sinnt auf gnadenlose Rache. Eine Sternstunde des neuseeländischen Kinos.

DEAD RINGERS (11.07.2018 – 00:30)

David Cronenberg, Canada/US, 1988, 116'- Twin Introspective Thriller

Zwei Frauenärzte, absolut identische Zwillinge, leben zusammen. Da gefährdet die Ankunft einer Filmdiva ihre Beziehung.

2001: SPACE ODYSSEY (12.07.2018 – 22:15)

Stanley Kubrick, US, 1968, 149'- Outerspace Metaphysical Masterpiece

Mensch, Weisheit, Weltall: Das erhabene kosmische Ballett von Stanley Kubrick ist ein intergalaktisches Meisterwerk.

ESPACE VR: THE VIRTUAL PSYCHO PAGODA

In Zusammenarbeit mit dem Geneva International Film Festival

Zum zweiten Mal in Folge zeigt das NIFFF zusammen mit dem Geneva International Film Festival (GIFF) ein Panorama mit Neuigkeiten im Bereich der virtuellen Realität und des digitalen Kunstschaffens. Das Programm 2018 lädt ein in asiatische Fantasiewelten.

AN OBITUARY, Jean Yoon, KR, 2017, 14', VR 360°

BLOODLESS, Gina Kim, KR/US, 2017, 12', VR 360°

HELP ME, You Tae-kyung, KR, 2018, 10', Interactive VR Experience

SHE'S ALREADY GONE, Yu Hong, CHN/DK, 2017, 8', Interactive VR Experience

YOUR SPIRITUAL TEMPLE SUCKS, John Hsu, TW, 2017, 10', VR 360°

HYPER-REALITY, Matsuda Keiichi, JP, 2016, 6', Video Installation

Täglich, Temple du Bas, 16:00 – 20:00, Eintritt frei

AUSSTELLUNG «LE 5^E CAVALIER»

Hinter den Kulissen der Web-Serie LE 5^E CAVALIER

Eine Multimedia-Ausstellung entführt das Publikum in den kreativen Prozess einer Web-Serie, wie sie in der Schweiz einzigartig ist. Von Skulpturen über Formguss bis zu Animatronics gestaltet dieser visuell ehrgeizige Thriller eine Ästhetik, die sich aus Horror, Fantasy und Science-Fiction zusammensetzt.

Täglich, Temple du Bas, 16:00 – 20:00, Eintritt frei

KID-O-NIFFF

Kurzfilmprogramm (75') In Zusammenarbeit mit AnimaFilms RPN

Rund zwanzig animierte Kurzfilme von Neuenburger Schülern (vom 4. bis 11. Schuljahr) schildern die wilden Abenteuer von Superhelden und Robotern, auf Entdeckungreise durch ferne Länder, aber auch durch den Schulklassenalltag.

06.07, Cinéma Les Arcades, 17:00

DIE ABENTEUERLICHE GESCHICHTE EINES MAORI-MÄDCHENS

In Zusammenarbeit mit Der Zauberlaterne

Die Zauberlaterne präsentiert die fantastischen Abenteuer eines zwölfjährigen Mädchens, das mit Walen kommunizieren kann, und das schon bald zur Anführerin ihres Dorfes werden könnte. Aber noch nie wurde ein Mädchen mit diesem Amt betraut. Ein grosses, fantastisches Abenteuer unter den Maori, die im Einklang mit der Natur und den Traditionen leben.

PAÏ : L'ÉLUE D'UN PEUPLE NOUVEAU, Niki Caro, 2002, Nouvelle-Zélande, 101'

07.07, Cinéma Les Arcades, 14:30, ab 6 Jahren

LA BOUCHE, Mathias Forbach (2018)

Mathias Forbach ist ein zeitenössischer Künstler aus Vevey, der sich mit seiner bunten, leuchtenden Grafiksprache im In- und Ausland einen Namen gemacht hat. Anlässlich der 18. Ausgabe des NIFFF erhält Forbach vom Parking du Port eine Carte Blanche zum Entwerfen und Umsetzen einer Deckenbemalung, welche die Autos in sich aufnehmen wird, die sich in ihren Schlund getrauen. Die Freske stellt eine Hommage dar an den diesjährigen Jurypräsidenten David Cronenberg, zitiert werden fünf Kultszenen aus seinen Filmen – grafisch aufbereitet à la Mathias Forbach. Wer kann die Bilder zuordnen?

MUSIC@NIFFF

DJ-Sets im Jardin Anglais (OFF-Festivalzelt), Aftershows im Temple du Bas – während den neun NIFFF-Tagen herrscht eine sommerlich-festliche Atmosphäre mit Gästen und Tanz bis in den Morgen:

6. Juli - Indie Dance, Nu Disco | RITALINE DJ set | SUPERMAFIA VJ set

7. Juli - Underground Clubbing from Asia | YAN – The Observatory, Saigon | GRAZ – Savage, Hanoi | DJ set

11. Juli - A Glimpse Into 80's Swiss Electronic Music | ORSETT – Traf c | DJ set

12. Juli - Aftershow by Couleur3 | Dj set

13. Juli - Digging La Chaux-de-Fonds City Library | SCHNAUTZI – La Sélection, Radio Nova Lyon | DJ set

14. Juli - Tropical Groove, Afro Beat and Oriental Sounds | ALMA NEGRA – Sofrito / Hearst | DJ set

24:00 - 04:00 (Ende der Musik 03:30), Temple du Bas

CHORÉOKÉ (12.07, dès 22:15, Temple du Bas)
In Zusammenarbeit mit Couleur 3

Eher nicht so der Karaoke-Typ? Probiert mit Choreoke! Die Augen auf die Leinwand gerichtet, folgt das Publikum so synchron wie möglich einigen berühmt-berüchtigten Choreos aus weltbekannten Filmen. In der Aftershow wird mit Couleur 3 weitergetanzt.

MARCHÉ FANTASTIQUE (03/05/07/10/12/14, Samstag bis 15h, Place du Port)
Der Markt am Samstag wird Teil des NIFFF und bietet während dem Festival musikalische Animationen und kulinarische Überraschungen für alle Altersklassen.

DER PRESSEDIENST

Vor dem Festival: Der Pressedienst nimmt bis am Mittwoch, 27. Juni Akkreditationsanfragen via diesem Online-Anmeldeformular entgegen. Die Akkreditierungsbestätigungen und der Zeitplan für die Pressevisionierungen werden am Ende des Monats Juni kommuniziert.

Der Betrag für kostenpflichtige Akkreditierungen beläuft sich auf CH 60.-. Mit Reservation berechtigt die Akkreditierung zur Teilnahme an NIFFF EXTENDED.

Der Pressedienst steht zur Verfügung für Interview-Anfragen, zusätzliche Informationen und Details zum Programm.

Während dem Festival: Der Empfang für Journalisten/Berufsteilnehmende befindet sich im Théâtre du Passage, Maximilien-de-Meuron 4, 2000 Neuchâtel, 1. Stock.

EMPFANG BERUFSTÄTIGE

Théâtre du Passage, 1. Stock:

06.07 : 14:00 - 19:00

07.07 - 14.07 : 9:00 - 18:00

Kontakte:

Bastien Bento

Koordination Presse

bastien.bento@niff.ch

T: +41 32 731 07 76

M: +41 79 934 34 63

Christian Ströhle

Presse Deutschschweiz

christian.stroehle@niff.ch

M: +41 79 390 47 69

Anicée Willemin

Assistentin Presse

und Akkreditierungen

assist.press@niff.ch

M: +41 78 615 31 94

PRAKTISCHE INFO

TICKETING

Théâtre du Passage :

6.07 : 14:00 bis zum Beginn der letzten Vorstellung

07.07-14.07 : 10:00 bis zum Beginn der letzten Vorstellung

PREISE

1 Film: CHF 14.-

Multipass 4 Films: CHF 50.-

Multipass 10 Films: CHF 110.-

Festival Pass: CHF 170.-

VORVERKAUF

www.starticket.ch

NIFFF Open Air

17:00 bis zum Beginn der letzten Vorstellung

CINÉMA ARCADES, REX, STUDIO :

Öffnung: 30 Minuten vor dem Beginn der ersten Vorstellung

Schliessung: nach dem Beginn der letzten Vorstellung

OFF@NIFFF - JARDIN ANGLAIS

Verpflegung und Djs

06.07 - 07.07 / 12.07- 14.07 : 02:00

08.07- 11.07 : 01:00

NIFFF OPEN AIR

La place des Halles

530 Plätze (256 davon überdacht)

Vorfürhrungen : ab 22:15 bei jeder Wetterlage, mit Kopfhörer

AFTERS@NIFFF - TEMPLE DU BAS

DJs & drinks

06.07 - 07.07 / 11.07- 14.07 : 01:00 - 04:00

LE MARCHÉ DE NEUCHÂTEL - PLACE DU PORT

Dienstags 3, 10 Juli und Donnerstags 5, 12. Juli von 06:30 bis 12:30. Samstags 7, 14 Juli von 06:30 bis 15:00 jeweils mit Gratis-Musikprogramm und Getränke-/Food-Ständen.

WIFI@OFF

Während dem Festival ist im Jardin anglais dank Video 2000 ein Gratis-WiFi eingerichtet.

TRANSPORT

SPEZIALPREIS IM PARKING DU PORT

Festivalgäste zahlen pro Tag für den Parkplatz nur CHF 5.-! Das Fahrzeug im Parking du Port abstellen und das Parkticket zum reduzierten Preis an der Kasse des Théâtre du Passage beziehen.

TAXICAB-TAXIS

Wer bei der Taxicab-Zentrale anruft und beim Antritt der Fahrt einen Transport-Bon vorweist, profitiert von einem Pauschaltarif gemäss der gewählten Zone, gültig für 1-6 Personen.

3 Zonen / 3 Preise: Grüne Zone, 15.- CHF, rote Zone 45.- CHF, blaue Zone 75.- CHF.

Bons gibt es an den Kassen und Bars des Festivals.

Taxicab: 032 724 12 12

Online-Reservation möglich: www.taxicab.ch/offre

Für Ziele ausserhalb der definierten Zonen wird zusätzlich zum Pauschaltarif der Zone 3 die ausserhalb der Zone gefahrene Distanz verrechnet.

SANFTE MOBILITÄT - NIFFFROULE

Das NIFFF per Velo! Neuchâtelroule-Stationen stehen nahe beim Temple du Bas, dem Passage und den Arcades, sowie beim Jardin anglais. Mehr Infos unter www.neuchâtelroule.ch

GOODIES

Katalog : CHF 5.-

Stofftasche : CHF 10.-

Poster : CHF 10.- (F4), CHF 5.- (A2), CHF 2.- (A3)

Bananentasche : CHF 20.-

T-Shirt : CHF 25.-

Sweatshirt : CHF 49.-

Messer NIFFF Victorinox : CHF 19.-

Erhältlich an allen Kassen + 3 Geschäfte (Jardin anglais, Temple du Bas et Place des Halles)

ORGANISATION

DIRECTION / BOARD

Jean Studer, President
Pierre-Yves Jeanneret, Vice-president & Founder
Michel Vust, Secretary
Anaïs Emery, Artistic Director & Founder
Fanny Guichard, Communication & Sponsoring Director
Cyrille Dos Ghali, Administrative Director

PROGRAMMING BOARD

Anaïs Emery, Artistic Director
Loïc Valceschini, Program Coordinator
Alice Moroni, Program Coordinator
Isotta Regazzoni, Database Coordinator
Bastian Meiresonne, Correspondent
Anne Delseth, Correspondent
Joanne Giger, USA Correspondent
Manlio Gomasasca, Correspondent
Mikiko Tomita, Japan Correspondent

COMMISSIONS

FEATURE FILMS COMPETITIONS :

Lucas Arpin, **Arnaud Aubelle**, **Frederike Del-
 lert**, **Anaïs Emery**, **Manlio Gomasasca**, **Chris-
 telle Michel**, **Alice Moroni**, **Loïc Valceschini**,
Pierre-Yves Walder

SHORT FILMS PROGRAMS :

Sebastiano Conforti, **Sébastien Gerber**, **Carlo
 Francisco Manatad**, **Christelle Michel**, **Sonia
 Pfeuti**, **Raphaëlle Pralong**, **Alexandre Rallo**,
Loïc Valceschini

NIFFF EXTENDED IMAGING THE FUTURE

Samuel Rossetti, Coordinator
Vincent Frei, Consultant

NIFFF EXTENDED EPIC GAME JAM

Caroline Hirt, **Toni Fisler**, **Jérémie Wuthrer
 Cuany**, Epic Game Jam Coordinators

NIFFF INVASION

Marie Klay, Coordinator
Thibaud Otz, Coordinator

ADMINISTRATION & HUMAN RE-SOURCES

Cyrille Dos Ghali, Administrative Director **Nina
 Vogt**, Administrative Assistant
Chloé Jeannet, Staff Coordinator

COMMUNICATION & SPONSORING

Fanny Guichard, Communication & Sponsoring Director
Zoé Dupraz, Marketing Coordinator
Roxanne Fleury, Digital Coordinator
Maude Kissling, Social Media Coordinator
Jérémy Fontaine, Communication Trainee

PRESS

Bastien Bento, Press Coordinator
Christian Stroehle, Press Attaché
Anicée Willemin, Accreditation Desk Coordina-
 tor & Press Assistant

WEBSITE & DATABASE

Samuel Rossetti, Contreforme SàRL
Isotta Regazzoni, Assistant

TICKETING

Delphine Guinchard, Coordinator
Florian Mottier, Head Cashier
Marina Palma, Head Cashier
Julie Racine, Head Cashier
Marylène Wehren, Head Cashier

CATALOGUE

white brand design, Graphic Designer and Editor
Loïc Valceschini, Coordinator & Redactor
 Redactors: **Marion Besençon**, **Thibaud Ducret**,
Anaïs Emery, **Thomas Gerber**, **Fanny Gui-
 chard**, **Chloé Hofmann**, **Maryke Oosterhoff**,
Raphaëlle Pralong

TRANSLATIONS

Alexandre Rallo (English)
Georges Wyrsh (German)
Joseph Barnes, Interpreter

HOSPITALITY

Nicolas Wittwer, Hospitality Service Coordinator
Matthieu Béguelin, Guest Coordinator
Madhu Capelli, Car Fleet Coordinator

VENUES

Edna Epelbaum, Cinepel SA
José Aubry, Cinepel SA
Sandrine Liscia, Cinepel SA
Robert Bouvier, Théâtre du Passage
Stéphane Cancelli, Théâtre du Passage
Bernard Colomb, Théâtre du Passage
Astrid Vanbergue, NIFFF Open Air Coordinator
Stéphanie Jeannet, Studio Coordinator
Rachel Jeannet, Rex Coordinator
Suzanne Richard, Arcades Coordinator
Matthieu Vouga, Passage 1 Coordinator
Camille de Dieu, Passage 2 & ITF Coordinator
Gabriel Grossert, Temple du Bas Coordinator

SCREENINGS & PRINTS

Michael Pfenninger, Technical Supervisor
Marie Geiser, DCP Master
Clément Borel, Redhat Gnome
Louis Jean, Live Recordings Supervisor
Moyleang Tan, Streaming Assistant
Christopher Mondt, Filmprojektion Mondt
Equipement and Technical Supervisor
Peter Sprenger, Christian Zagler
Laurent Finck, **David Gaud**, Lumens 8
Julia Schubiger, Print Traffic Coordinator
Christelle Michel, Technic Angel
Issam Chouadhi, Projectionist

DIGITAL SUBTITLING

Manlio Lapi, Dialoghi di Luce

INFRASTRUCTURES & EVENTS

Pia Marmier, Festival Off Coordinator
Victor Lapierre, Festival Off Coordinator
Marc Metoukam Ngangoum, Tent supervisor
Pierre Bouverat, Bars Coordinator
Bérengère Jeckelmann, Bars Staff's supervisor
Florian Keppner, Bars Staff's supervisor
Pierre-Yves Berger, Bars Staff's supervisor
Marjan Trajkov, Bars Staff's supervisor
Sébastien Oulevay, After's bar supervisor
Dorian Bascou, Cups manager
Jean-Marie Lehmann, Wildcard
Linda Virchaux, Catering

POSTERS & NIFFF VISUALS

white brand design
Virginie Angéloz
Manuel Romero

PHOTOGRAPHY & VIDEO

Thalie Rossetti, Photographer
Jimmy Roura, Photographer
Claire Zombas, Photographer
Motini Production, Video
Frédéric Ambroisine, Video & Instagram

COMPUTERS

Evolution Notebook

TROPHY

H.R. Giger, Design
Yves Cernuschi, Realization

AANIFFF (NIFFF FRIENDS ASSOCIATION) COMMITTEE

Annick Challet-Jeanneret, **Yvan de Marco**,
Odile Duvoisin, **Jean-Bernard Hadorn**, **Yann Hulmann**, **Caroline Junier**, **Catherine Montalto**, **Victoria Montalto**, **Marie-José Lopez**,
Sam Rossetti, **Loïs Siggen Lopez**, **Pierre Walder**, **Yayou Walder**

PARTNER

PRESENTING PARTNER



MAIN SPONSORS



MAIN MEDIA PARTNER



OFFICIAL SPONSORS



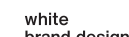
OFFICIAL PARTNER



OFFICIAL MEDIA PARTNERS



OFFICIAL SERVICE & SUPPLY PARTNERS



CARRIER & TRAVEL PARTNERS



VENUE PARTNERS



CULTURAL PARTNERS

SUPPORTS



**NEUCHÂTEL
INTERNATIONAL
FANTASTIC FILM FESTIVAL**

THE SWISS EVENT FOR FANTASTIC FILM, ASIAN CINEMA & DIGITAL CREATION

