



6 - 14 JULY 2018

18TH EDITION

NIFFF - Pressemitteilung, 18.04.2018

David Cronenberg präsidiert die Internationale Jury der 18. Ausgabe des NIFFF

Das Neuchâtel International Fantastic Film Festival (NIFFF) hat die Ehre, mit David Cronenberg einen der ganz grossen Autoren der jüngeren Filmgeschichte zu empfangen. An der Schlussfeier am 14. Juli vergibt der kanadische Filmemacher den renommierten Narcisse H.R. Giger für den besten Film an einen der 16 Wettbewerbsbeiträge. Ausserdem nimmt er teil am Literaturforum des NIFFF, NEW WORLDS OF FANTASY, wo er seinen Roman über seinen Roman **CONSUMED** (2014) spricht und auf seine Art des Adaptatierens eingeht, einem wesentlichen Aspekt seines Schaffens. Das Publikum erhält zudem die Möglichkeit, sich dank einer Carte Blanche mit den Einflüssen des Regisseurs vertraut zu machen.

DAVID CRONENBERG, EIN PIONIER DES MODERNEN GENREFILMS

Seine ersten Kurz- und Langfilme produzierte David Cronenberg ab 1967 im Kontext des *Exploitation*-Kinos. Obwohl sie mit bescheidenen Budgets produziert wurden, lassen diese frühen Arbeiten bereits auf einen Autoren schliessen, der visuelle Kraft und persönliche Vision zu vereinen versteht. Seine ersten Langfilme **STEREO** (1969) und **CRIMES OF THE FUTURE** (1970) kündigten schon früh die Themen an, die später die gesamte Karriere des Künstler begleiten sollten: Wissenschaft, Triebe, Körper und die Abgründe der menschlichen Seele.

Von 1975 bis 1996 prägte Cronenberg die Geschichte des fantastischen Films mit **SHIVERS** (1975), **RABID** (1977), **THE BROOD** (1979), **SCANNERS** (1981) und **VIDEODROME** (1983), eine Reihe von einzigartigen Filmen, die auffielen durch ihre Radikalität und durch ihre eindrücklich gefilmten Gewaltszenen. Mit **THE DEAD ZONE** (1983), **THE FLY** (1986) und **DEAD RINGERS** (1988) richtete sich Cronenberg an ein breiteres Publikum und wurde zu einem grossen Namen der internationalen Filmbranche. Im folgenden Jahrzehnt inszenierte er drei hypnotische, prägende Filme - **NAKED LUNCH** (1991), **CRASH** (1996) und **EXISTENZ** (1999) - die gleichermaßen dem Autoren- und dem Genrekino verpflichtet waren und die gegenwärtige Ästhetik vorwegnahmen. Mit seiner unverkennbaren Handschrift wandte sich kanadische Regisseur danach andersartigen Produktionstypen zu und schuf unter anderem so markante Werke wie **HISTORY OF VIOLENCE** (2005), **EASTERN PROMISES** (2007), **COSMOPOLIS** (2012) und **MAPS TO THE STARS** (2014).

EINE CARTE BLANCHE FÜR EINEN CINEPHILEN

Diese Carte Blanche, für die David Cronenberg vier Filme ausgesucht hat, ermöglicht es den Fans, in die wichtigsten cineastischen Einflüsse des Filmemachers einzutauchen. Sie bietet zudem die Gelegenheit, eine Handvoll Perlen der Filmkunst in Anwesenheit des Maestros zu entdecken.

THE INCREDIBLE SHRINKING MAN (Jack Arnold, US, 1957)

WOMAN IN THE DUNES (Teshigahara Hiroshi, JP, 1964)

HOOR OF THE WOLF (Ingmar Bergman, SE, 1968)

HISTOIRES EXTRAORDINAIRES - TOBY DAMMIT (Federico Fellini, FR/IT, 1968)

NEW WORLDS OF FANTASY: HOW LITERATURE HAS CONSUMED THE WORK OF DAVID CRONENBERG

Anlässlich dieser kostenlos zugänglichen Konferenz im Rahmen des Labels **NIFFF Extended** spricht der vielseitige Autor über seine Bezüge zur Literatur im Hinblick auf seine Leinwandadaptationen sowie über seine Tätigkeit als Schriftsteller. Sein von Stephen King gelobter Erstlingsroman **CONSUMED** (2014) wurde seit seinem Erscheinen im Jahr 2014 in zahlreiche Sprachen übersetzt.

INFOS : 12.07.18 / THÉÂTRE DU PASSAGE 2 / 16:00

Anmeldung:

Akkreditierungen für berufstätige Teilnehmende ab dem 3. Mai 2018 auf www.niff.ch / Online-Reservation für IMAGING THE FUTURE, STORYWORLDS und NEW WORLDS OF FANTASY ab dem 21. Juni 2018 auf www.starticket.ch | Vollständiges Programm des Labels NIFFF EXTENDED ab dem 22. Mai 2018 | Vollständiges Programm des NIFFF ab dem 21. Juni 2018 auf www.niff.ch

Zusätzliche Auskünfte:

Bastien Bento | Press Coordinator | bastien.bento@niff.ch / M : +41 79 934 34 63