



## NIFFF 2019: WERTVOLLE ZUSAMMENARBEIT UND SPITZENINNOVATION AM NIFFF EXTENDED

Im Hinblick auf seine 19. Ausgabe gibt das Neuchâtel International Fantastic Film Festival (NIFFF) erste Einblicke in seine Anlässe unter dem Label NIFFF EXTENDED, einem Konferenz- und Begegnungszyklus rund um die Zukunft des Kinos und der audiovisuellen Branche. Fachleute aus dem In- und Ausland treffen sich in der Stadt am Seeufer zum Austausch mit Publikum, Profis und Studierenden rund um Erzähltechniken und audiovisuelle Kanäle der Zukunft. Anlässlich der kostenlos zugänglichen Symposien werden auch Ergebnisse von wertvollen Gemeinschaftsprojekten vorgestellt, unter anderem mit Institutionen wie dem The Institute for Computer Music and Sound Technology (Zürich University of the Arts), dem Swiss Centre for Affective Sciences (University of Geneva), Cineglobe Film Festival at CERN (CineGlobe) und der Radio Télévision Suisse (RTS). Das vollständige NIFFF EXTENDED programm erscheint am 21. Mai.

### IMAGING THE FUTURE: Digitales Schaffen & neue Technologien

In den 15 Jahren seines Bestehens hat sich das Symposium **IMAGING THE FUTURE** etabliert als ein wesentlicher Anlass zu neuen Bildtechnologien und den Herausforderungen der digitalen Kunst. Abseits des internationalen Panoramas sticht mit The Immersive Lab ein gemeinschaftliches Kunst- und Technologieforschungsprojekt aus der Schweiz heraus, entwickelt im The Institute for Computer Music and Sound Technology (Zürich University of the Arts). Das immersive Labor ist eine audiovisuelle Installation mit integriertem Surround-Sound, begleitet von einem Panorama-Video mit taktiler Interaktion auf der gesamten Oberfläche. Es dient als Plattform für künstlerisches Schaffen und wissenschaftliche Forschung in den Bereichen Interaktion und Wahrnehmung. Über die Konferenz hinaus steht das Dispositiv erstmal dem Publikum während der gesamten Festivaldauer zur Verfügung. Zwei Projekte werden in diesem Rahmen vorgestellt:

**BEYOND THE WALL: THE UNSEEN COORDINATION** wird gezeigt als Weltpremiere und wurde spezifisch entwickelt für das NIFFF von Simon SCHAERLAEKEN und Donald GLOWINSKI. Es handelt sich um das Ergebnis einer Zusammenarbeit zwischen dem The Institute for Computer Music and Sound Technology (Zürich University of the Arts) und dem Swiss Centre for Affective Sciences (University of Geneva) mit der Unterstützung der Swiss National Science Foundation.

**LES MAINS NÉGATIVES** (2017-2019) von Anne DUBOS und Jan SCHACHER wurde entwickelt im Rahmen des The Institute for Computer Music and Sound Technology (Zürich University of the Arts) und dem Little Heart Movement.

### STORYWORLDS: Audiovisuelles Drehbuchschreiben

Als Reflexionsraum zum Verfassen von zeitgenössischer audiovisueller Fiktion analysiert **STORYWORLDS** weiterhin den Einfluss neuer Technologien auf das Verfassen von Handlungssträngen. Das im Bereich der Innovation engagierte Festival empfängt internationale Fachleute und dreht sich dieses Jahr zudem um die Eingaben zum Projektaufruf FANTASTIC WEB CONTEST III in Partnerschaft mit der RTS: Die besten Prototypen für fantastische Web-Serien werden dem Publikum und einer Jury anlässlich einer spannenden Pitching-Session vorgestellt.

**NIFFF ON TOUR @CERN - FUTURE STORYWORLDS WORKSHOP**, in Zusammenarbeit mit dem Cineglobe Film Festival at CERN, der Schweizer Kulturstiftung Pro Helvetia und dem estnischen kreativen Innovations-Pool STORYTEK, präsentiert erstmals die Beta-Versionen von immersiven Erfahrungen, die im Rahmen des Workshops entwickelt wurden, in Anwesenheit ihrer Schöpfer Théo Fischer (MSLS, Karlskrona) & Pablo Perez (Alumni ECAL) und Salômé Guillemin (UN Migration, Alumni HEAD, Genf).

## **NEW WORLDS OF FANTASY: Zeitgenössische fantastische Literatur**

Die diesjährige Ausgabe des Literaturforums dreht sich um Bezüge zwischen Literatur und Spielen. Neben den vielen Konferenzen und Autogramm-Sessions setzen auch das NIFFF und **La Maison d'Ailleurs** ihre bewährte Zusammenarbeit fort und untersuchen die anthropologischen Funktionen des Spiels - in Anwesenheit von Marc Atallah, dem Leiter des Maison d'Ailleurs. Geplant ist eine Konferenz, gefolgt von einer öffentlichen Partie des legendären Arcade-Spiels **SUPER SMASH BROS ULTIMATE** auf einer grossen Kinoleinwand - ein neuartiges spielerisches Konzept.

## **GAMIFICATION AND SERIOUS GAME SYMPOSIUM (GSGS): Spiele für die Gesellschaft**

Das Symposium **GSGS** untersucht, wie Technologien und Spielprozesse die Berufswelt von morgen verändern. Es vereint akademische und industrielle Kräfte und präsentiert originelle Antworten auf die wichtigsten Herausforderungen in den Bereichen Gesundheit, Wirtschaft, Ausbildung, Kultur und Tourismus im Hinblick auf spielerische und technologische Möglichkeiten.

### **NIFFF EXTENDED 2019**

**04.07.19 - 05.07.19** : GAMIFICATION AND SERIOUS GAME SYMPOSIUM (GSGS), 4<sup>TH</sup> EDITION

**08.07.19 - 09.07.19** : IMAGING THE FUTURE, 15<sup>TH</sup> EDITION

**10.07.19** : STORYWORLDS, 6<sup>TH</sup> EDITION

**11.07.19** : NEW WORLDS OF FANTASY, 9<sup>TH</sup> EDITION

### **SAVE THE DATE !**

**08.05.19** : START AKKREDITIERUNGEN

**20.06.19** : PRESSEKONFERENZ ZUR 19. AUSGABE

### **Kontakt und zusätzliche Auskünfte:**

Bastien Bento | Press Coordinator | [bastien.bento@niff.ch](mailto:bastien.bento@niff.ch) | T : +41 32 731 07 76 | M : +41 79 934 34 63

Christian Ströhle | Presse Deutschschweiz | [christian.stroehle@niff.ch](mailto:christian.stroehle@niff.ch) | M : +41 79 390 47 69

Bildmaterial ist erhältlich im Pressebereich unserer Website [www.niff.ch](http://www.niff.ch) (Passwort: NIFFF19)