



NIFFF 2019: EINE 19. AUSGABE AN DEN SCHNITTSTELLEN DER FANTASIEWELTEN

Das Neuchâtel International Fantastic Film Festival (NIFFF) öffnet mit der ehrgeizigen Programmation seiner 19. Ausgabe (5.-13. Juli) die Türen zu allem Anderartigen. Die Selektion betont die Universalität von Vorstellungswelten, indem sie diesmal visionäre Filmschaffende aus fünf Kontinenten in der Stadt Neuenburg vereint. Die Filme im Internationalen Wettbewerb bewerben sich um den Prix Narcisse H.R. Giger im Wert von 10'000 CHF, gestiftet von der Stadt Neuchâtel. Das Programm der Ausgabe zeugt von einer hervorragenden Vitalität des modernen fantastischen Films, zu dem sich sowohl gestandene Namen als auch der Nachwuchs wieder stark hingezogen fühlen. Als unerschöpfliche, subversive und vielseitige Kunstform hält uns das Genrekino einen Zerrspiegel vor und bietet Alternativen als Schlüssel an, um unsere Gegenwart zu verstehen.

Starke Visionen von neuen Talenten aus Europa (**THE LODGE** von Veronika Franz und Severin Fala, **THE HOLE IN THE GROUND** von Lee Cronin, **YVES** von Benoît Forgeard, **THE ROOM** von Christian Volckler) treten in einen Dialog mit neuen Werken aus der US-Independent-Szene (**SOMETHING ELSE** von Jeremy Gardner und Christian Stella, **KNIVES AND SKIN** von Jennifer Reeder, **DANIEL ISN'T REAL** von Adam Egypt Mortimer). Den asiatischen Genrefilm feiert das weltoffene Festival mit dem traditionell hochstehenden Wettbewerb **NEW CINEMA FROM ASIA**, aber auch mit einem Blick auf die Wiege der Menschheit in der Retrospektive **REFLECTIONS OF SUB-SAHARAN AFRICA**, in dessen Rahmen Ausnahmegäste anreisen: Das Afrobeat-Duo FOKN BOIS aus Ghana und der Filmemacher Pierre-Alain Meier. Die Sektion **EL DORADO** zeigt drei lateinamerikanische Fundstücke, etwa das Meisterwerk **MONOS** von Alejandro Landes, Spezialpreis der Jury am Sundance-Festival, in Anwesenheit eines Produzenten des Films, Dan Wechsler.

Als wichtiger Treffpunkt des zeitgenössischen audiovisuellen Schaffens empfängt das Festival auch längst etablierte Namen wie Denis Côté, der seinen Film **RÉPERTOIRE DES VILLES DISPARUES** präsentiert, sowie Miike Takashi, der sich mit **FIRST LOVE** am NIFFF zurückmeldet. Im Wettbewerb ist dieses Jahr der Nachwuchs besonders stark vertreten. Viele junge Filmschaffende begleiten ihre Werke persönlich, darunter der brillante Blaise Harrison mit seinem fantastischen Teen Movie **LES PARTICULES** und der New-Yorker Carlo Mirabella-Davis, der mit **SWALLOW** die Persionen des Patriarchats an den Pranger stellt. Vervollständigt wird das Casting durch einige Erfinder von verstörenden Welten: Benoît Forgeard und sein cyber-vernetzter Kühlschrank **YVES**, Kleber Mendonça Filho und Juliano Dornelles mit ihrer Sozialsatire **BACURAU** und auch der Neuseeländer Ant Timpson, eine Ikone der NZ-Genrefilmproduktion, der erstmals auf dem Regiestuhl Platz nahm für **COME TO DADDY**, in dem ein exzentrischer Elijah Wood die Hauptrolle spielt. Den Schlusspunkt der diesjährigen Ausgabe bildet die Schweizer Premiere von Lorcan Finnigans **VIVARIUM**, in dem Jesse Eisenberg und Imogen Poots im Labyrinth eines al traumhaften Quartiers herumirren.

INTERNATIONALER WETTBEWERB

Der Internationale Wettbewerb zeichnet ein hochwertiges Abbild des zeitgenössischen fantastischen Filmschaffens. Dem jungen französisch-schweizerischen Regisseur Blaise Harrison gelingt der Einstand in die Hauptsektion mit seinem ersten abendfüllenden Spielfilm **LES PARTICULES**, in dem die Kulisse des CERN als Fiktionsbeschleuniger dient. Der nach Neuenburg reisende spanische Regisseur Miguel Llansó zeigt in Anwesenheit seines Casts den kreativen Overkill **JESUS SHOW YOU THE WAY TO THE HIGHWAY**. Ebenfalls präsent sein wird der Kalifornier Jeremy Gardner anlässlich der internationalen Premiere seiner Monster-Story **SOMETHING ELSE**.

NEW CINEMA FROM ASIA

Der asiatische Wettbewerb zeigt neuste Trends des fantastischen Filmschaffens und belebt den Kreislauf des Festivals mit brühwarmen Filmen. Der unnachahmliche Altmeister Miike Takashi prägt den diesjährigen Wettbewerb mit **FIRST LOVE**, seinem 103^{ten} Opus. Japan ist stark vertreten dieses Jahr mit der Europapremiere von **THE FABLE** von Eguchi Kan, der gleichnamigen Verfilmung des Mangas von Katsuhisa Minami. Der Koreaner Lee Won-tae reist an für die Schweizer Premiere von **THE GANGSTER, THE COP, THE DEVIL**, einem düsteren Thriller, der sowohl in Asien als auch in Europa grossen Erfolg haben dürfte. Zurück auf der Leinwand ist auch Zhang Yimou, der Regisseur von **HOUSE OF FLYING DAGGERS**, mit seinem neuen Schwertkampffilm **SHADOW**.

FILMS OF THE THIRD KIND

Als Forum für die Vielfalt der Genres rund um das Fantastische zeigt **FILMS OF THE THIRD KIND** mit Spannung erwartete Vorpremieren der Saison. Die sadomasochistische Welt des Finländers Jukka-Pekka Valkeapää (**DOGS DON'T WEAR PANTS**) wird zu Reden geben, sowie auch die Bekehrung eines Skinheads (Jamie Bell, **BILLY ELLIOT**) in **SKIN** von Guy Nattiv. **ABOU LEILA** des Algeriers Amin Sidi-Boumédiène und **ACHOURA** des französisch-marrokanischen Regisseurs Talal Selhami verlinken das Festival mit den Filmwelten des Nahen Ostens. Der legendäre spanische Schauspieler Sergi López präsentiert **7 REASONS TO RUN AWAY (FROM SOCIETY)** neben Gerard Quinto, einem der drei Regisseure dieses Episodenfilms mit viel absurdem Horror.

ULTRA MOVIES

Als Sektion ausser Wettbewerb mit dem Akzent auf radikalem, kräftigem Kino vereint **ULTRA MOVIES** mehrere visuelle Wagnisse. Die Europapremiere des alptraumhaften **BLISS** findet statt in Anwesenheit des Schauspielers Jeremy Gardner, während **RIOT GIRLS** der Kanadierin Jovanka Vuckovic als Weltpremiere läuft. Von der Aura des körperlich atypischen Models Melanie Gaydos geprägt ist **TOUS LES DIEUX DU CIEL**, eines der verstörendsten Projekte des Jahres, das der Filmemacher Quarxx präsentiert. Im humorvollen **GIRLS WITH BALLS** von Olivier Afonso wird derweil ein Volleyball-Team von rabiaten Jägern überrascht, mit Denis Lavant und Orelsan als Gaststars.

DAS NIFFF IN KENNZAHLEN

Die 19. Ausgabe präsentiert mit einem Gesamtbudget von **2'339'000 CHF** an **9 Tagen** über **150 Filme**, verteilt auf **15 Sektionen**. Mit einer Simultankapazität von **2'135 Personen** laufen an den **165 öffentlichen Vorführungen** **90 Langfilme** und **69 Kurzfilme** aus **51 Ländern** mit **21 Weltpremieren**, **5 internationalen Premierieren**, **8 europäischen Premieriere** und **51 Schweizer Premierieren**. Die Gratis-Programme NIFFF Extended und NIFFF Invasion bieten **107 Aktivitäten** an, darunter **41 Konferenzen**.

Praktische Informationen:

Berufliche **Akkreditierungen** nehmen wir bis am 1. Juli entgegen.

Online-Reservationen auf unserer Website sind ab dem 20. Juni möglich.

Dokumente, Gästeliste und Bildmaterial gibt es im Pressebereich unserer Website.

CONTACT

Bastien Bento

Press coordinator

bastien.bento@niff.ch

T: +41 32 731 07 76

M: +41 79 934 34 63

Christian Ströhle

Presse Deutschschweiz

christian.stroehle@niff.ch

M: +41 79 390 47 69

Melissa Girardet

Press assistant

melissa.girardet@niff.ch

M: +41 78 635 06 83

NIFFF



NEUCHÂTEL
INTERNATIONAL
FANTASTIC FILM FESTIVAL

NIFFF 2019

INTERNATIONAL COMPETITION

★ : GUESTS

BACURAU - Kleber Mendonça Filho & Juliano Dornelles, Brazil/France, 2019, 132' - Swiss Premiere ★

COME TO DADDY - Ant Timpson, Zealand/Canada/Ireland/USA, 2019, 94' - European Premiere ★

DANIEL ISN'T REAL - Adam Egypt Mortimer, USA, 2019, 96' - European Premiere

EXTRA ORDINARY - Mike Ahern & Enda Lougham, Ireland/Belgium, 2019, 94' - Swiss Premiere ★

HIS MASTER'S VOICE - György Pálfi, Hungary/Canada, 2018, 108' - Swiss Premiere

JESUS SHOWS YOU THE WAY TO THE HIGHWAY - Miguel Llansó, Ethiopia/Spain/Estonia, 2019, 85', World Premiere ★

KNIVES AND SKIN - Jennifer Reeder, USA, 2019, 111' - Swiss Premiere

LES PARTICULES - Blaise Harrison, Switzerland/France, 2019, 98' - International Premiere ★

RÉPERTOIRE DES VILLES DISPARUES - Denis Côté, Canada, 2019, 97' - Swiss Premiere ★

SOMETHING ELSE - Jeremy Gardner & Christian Stella, USA, 2019, 83' - International Premiere ★

SONS OF DENMARK - Ulaa Salim, Denmark, 2019, 119' - Swiss Premiere

SWALLOW - Carlo Mirabella-Davis, USA/France, 2019, 94' - International Premiere ★

THE HOLE IN THE GROUND - Lee Cronin, Ireland, 2019, 90' - Swiss Premiere ★

THE LODGE - Veronika Franz & Severin Fiala, UK/USA, 2019, 100' - Swiss Premiere

THE ROOM - Christian Volckman, France/Belgium/Luxembourg, 2019, 100' - Swiss Premiere ★

YVES - Benoît Forgeard, France, 2019, 102' - Swiss Premiere ★

NEW CINEMA FROM ASIA

FIRST LOVE - Miike Takashi, Japan/UK, 2019, 108' - Swiss Premiere ★

FLY BY NIGHT - Zahir Omar, Malaysia, 2018, 100' - Swiss Premiere

FLY ME TO THE SAITAMA - Takeushi Hideki, Japan, 2019, 107' - Swiss Premiere

RESIDE - Wisit Sasanatieng, Thailand, 2018, 103' - Swiss Premiere

SHADOW - Zhang Yimou, China/Hong Kong, 2018, 116' - Swiss Premiere

THE FABLE - Kan Eguchi, Japan, 2019, 123' - European Premiere

THE GANGSTER, THE COP, THE DEVIL - Lee Won-tae, South Korea/USA, 2019, 109' - Swiss Premiere ★

THE PREY - Jimmy Henderson, Cambodia, 2018, 93' - Swiss Premiere

FILMS OF THE THIRD KIND

7 REASONS TO RUN AWAY (FROM SOCIETY) - Gerard Quinto, Esteve Soler & David Torras, Spain, 2019, 75' - **Swiss Premiere** ★

ABOU LEILA - Amin Sidi-Boumédiène, Algeria/France/Qatar, 2019, 140' - **Swiss Premiere**

ACHOURA - Talal Selhami, France/Morocco, 2018, 100' - **Swiss Premiere** ★

DOGS DON'T WEAR PANTS - Jukka-Pekka Valkepää, Finland/Latvia, 2019, 105' - **Swiss Premiere** ★

FEEDBACK - Pedro C. Alonso, Spain/USA, 2019, 97' - **Swiss Premiere**

FREAKS - Zach Lipovsky & Adam B. Stein, Canada/USA, 2018, 104' - **Swiss Premiere**

LES FAUVES - Vincent Mariette, France, 2018, 83' - **Swiss Premiere**

ROMULUS & REMUS: THE FIRST KING - Matteo Rovere, Italy/Belgium, 2018, 127' - **Swiss Premiere**

SKIN - Guy Nattiv, USA, 2018, 120' - **Swiss Premiere**

SWOON - Måns Mårild & Björn Stein, Sweden, 2019, 104' - **Swiss Premiere**

THE BEACH BUM - Harmony Korine, UK/France/USA/Switzerland, 2019, 95' - **Regional Premiere**

WE ARE LITTLE ZOMBIES - Nagahisa Markoto, Japan, 2019, 120' - **Swiss Premiere**

WEREWOLF - Adrian Panek, Poland/Germany/Netherlands, 2018, 88' - **Swiss Premiere**

X – THE EXPLOITED - Károly Ujj Mészáros, Hungary, 2018, 111' - **Swiss Premiere**

ULTRA MOVIES

BLISS - Joe Begos, USA, 2019, 80' - **European Premiere** ★

EXTERMINADORES DO ALÉM CONTRA A LOIRA DO BANHEIRO - Fabrício Bittar, Brazil, 2018, 103' - **International Premiere**

GIRLS WITH BALLS - Olivier Afonso, France/Belgium, 2018, 77' - **Swiss Premiere**

RIOT GIRLS - Juvanka Vuckovic, Canada, 2019, 82' - **World Premiere**

RISE OF THE MACHINE GIRLS - Kobayashi Yuki, Japan, 2019, 75' - **World Premiere**

THE LEGEND OF THE STARDUST BROTHERS - Tezka Makoto, Japan, 1985, 100' - **Swiss Premiere**

THE POOL - Ping Lumpraploeng, Thailand, 2018, 91' - **Swiss Premiere**

TONE-DEAF - Rickard Bates Jr., USA, 2019, 87' - **International Premiere**

TOUS LES DIEUX DU CIEL - Quarxx, France, 2018, 102' - **Swiss Premiere** ★

WHY DON'T YOU JUST DIE? - Kirill Sokolov, Russia, 2018, 95' - **Swiss Premiere**

EL DORADO

BREVE HISTORIA DEL PLANETA VERDE - Santiago Loza, Argentina/Germany/Brazil/Spain, 2019, 75' - **Swiss Premiere**

MONOS - Alejandro Landes, Colombia/Argentina/Netherlands/Germany/Sweden/Uruguay, 2019, 102' - **Regional Premiere** ★

MORTO NÃO FALA - Dennison Ramalho, Brazil, 2018, 110' - **Swiss Premiere**