



NIFFF 2019: EIN TREFFPUNKT ZUR AUDIOVISUELLEN ZUKUNFT

Das Neuchâtel International Fantastic Film Festival (NIFFF) gibt einen zweiten Abschnitt seines NIFFF-EXTENDED-Programms bekannt, einem Symposium zu den zentralen Herausforderungen rund um die zeitgenössische Produktion von audiovisuellen Inhalten. Top-Gäste aus diesen Bereichen sprechen über ihre Praxis und ihre Zukunftsvisionen im Zusammenhang mit neuen Bildtechnologien (IMAGING THE FUTURE), des audiovisuellem Scriptens (STORYWORLDS), der zeitgenössischen Literatur (NEW WORLD OF FANTASY) und der Gamification der Gesellschaft (GSGS).

Zahlreiche Fachleute und Kunstschaffende sind am NIFFF präsent: GREG BROADMORE (Leiter von Weta Gameshop, NZ), DENIS PELLERIN (Fotografie-Historiker und Konservator der Sammlung von Brian May), NICOLAS LEU (VFX-Supervisor, RISE, DE) und SAMIR ANSARI (VFX-Supervisor, PIXOMONDO, UK), PIODOR GUSTAFFSON (Produzent von REAL HUMANS, DK) und JOHNNY ANDERSEN (New Danish Screen) sowie die Gäste des Programms DANES DO IT BETTER. Die im Rahmen des FANTASTIC WEB CONTEST gemeinsam mit der RTS ausgewählten Prototypen für fantastische Schweizer Web-Serien werden gepitcht an einer epischen Session, an der zum Schluss eines der Projekte grünes Licht für die Produktion erhält, um dann 2020 uraufgeführt zu werden.

GSGS'19 / 04.07.2019 - 05.07.2019 / The Gamification of Society

Das Symposium GSGS untersucht, wie Technologien und Spielprozesse die Berufswelt von morgen verändern. Im Rahmen des NIFFF19 kommen über 70 Gäste aus dem In- und Ausland zu Wort. Zusätzlich zu den 40 Präsentationen und Demonstrationen wird das Publikum dazu ermuntert, aktiv an den Begegnungen und Gesprächsrunden teilzunehmen. Zeitplan und detailliertes Programm: www.gsgs.ch

IMAGING THE FUTURE / 08.07.2019 - 09.07.2019 / Digital Creation – New Technologies

CONFERENCE IN MULTIPLE DIMENSION: STEREOSCOPY AS A PRECURSOR OF FANTASTIC CINEMA (08.07, 11:30 - 12:30)

Die ab dem Jahr 1850 beliebte Stereoskopie ermöglichte es erstmals, virtuelle Welten in 3D zu entdecken. Zeitgleich gestalteten einige inspirierte Fotografen und Verlage neue fantastische Universen, und ihre Darstellungen von Geistern, Feen und Dämonen in Alltagssituationen wurden sehr rasch populär. Diese mythologischen Episoden, Märchen und Diableries funktionierten zugleich als grausame und urkomische Gesellschaftssatire. Ein Rückblick auf ein bahnbrechendes Phänomen.

Denis Pellerin (Historian of photography, Custodian of Dr. Brian May's collection of Stereo photographs, Director of the London Stereoscopic Company, UK)

STARTING A ROBOT WAR, FOR PLEASURE AND PROFIT - THE MAKING OF DR. GRORDBORT'S INVADERS FOR MAGIC LEAP ONE (08.07, 14:00 - 15:00)

Der seit 2002 bei Weta Workshop als Designer, Künstler/Gestalter und Autor tätige Greg Broadmore war beteiligt an Vorzeigeprojekten des Studios. Mittlerweile leitet er die Sektion Gaming des neuseeländischen Studios und präsentiert nun ein innovatives Mixed-Reality-Spiel, das er gemeinsam mit dem US-Startup Magic Leap entwarf.

Greg Broadmore (Studio Director of Weta Workshop, NZ)

GLOBAL SCI-FI VFX (09.07, 10:00 - 11:30)

Alles Wissenswerte über die visuellen Effekte der ersten deutschen NETFLIX-Originalserie **DARK** (zweite Staffel: Juni 2019) sowie den SF-Blockbuster **THE WANDERING EARTH**, dem zweitgrössten Erfolg aller Zeiten an den chinesischen Kinokassen mit einem Einspielergebnis von 700 Millionen Dollar, und seit April 2019 auf Netflix zu sehen.

Nicolas Leu (VFX Supervisor, RISE, DE) / **Julia Strack** (Compositing Supervisor, RISE, DE) / **Samir Ansari** (VFX supervisor, PIXOMONDO, UK) / Moderation: **Ian Fails** (Author, Journalist, AU)

COMPUTER-GENERATED ACTORS IN DISCUSSION (09.07, 11:45 - 13:00)

Eine Demonstration / Diskussion zum Einsatz visueller Effekte im Bereich der digital generierten Darsteller - weil sie verstorben sind, unverfügbar oder gewillt, mit einem veränderten Aussehen aufzutreten. Ein Überblick von Elton John bis zum weltweit ersten digitalen High-Fidelity-Wesen, Siren!

Kamen Markov (VFX Supervisor, MPC, UK) / **Andy Wood** (President of Cubic Motion, UK) / Moderation: **Ian Fails** (Author, Journalist, AU)

STORYWORLDS / 10.07.2019 / Audiovisual storytelling

NEW MODELS OF DEVELOPMENT (14:00 - 15:15)

Das skandinavische Modell wird veranschaulicht durch die Präsentationen zweier Produzenten, die sich abseits der ausgetretenen Pfade profiliert haben: Piodor Gustafsson (**REAL HUMANS**) und Johnny Andersen (**VALHALLA RISING, NEW DANISH SCREEN**). Im Anschluss daran findet ein Gespräch über Initiativen zur Nachwuchs- und Innovationsförderung statt, wobei das dänische Beispiel im Mittelpunkt steht.

Johnny Andersen (Producer, DK) / **Piodor Gustafsson** (Producer, Spark Film & TV, SE) / **Valeria Richter** (Creative producer, Scriptwriter, Nordic Factory Copenhagen, DK) / In the presence of Danish guests selected in the **DANES DO IT BETTER!** focus

FANTASTIC WEB CONTEST III: THE MOST EXTRA-ORDINARY PITCHING SESSION BACK AGAIN (15.30 - 17:00)

In Partnerschaft mit der RTS werden an dieser unglaublichen Pitching Session die besten Prototypen der Fantasy-Webserie präsentiert, die im Rahmen des **FANTASTIC WEB CONTEST III**-Projektaufrufs selektioniert wurden. Der Querschnitt durch die Fantasiewelten des Schweizer Nachwuchses findet öffentlich und im Beisein einer Jury statt, die entscheidet, welches Projekt in Produktion gehen wird. Die Liste aller teilnehmenden Projekte findet sich in der an diese Mitteilung angehängten Tabelle!

FUTURE STORYWORLDS @CERN LAUNCH@REPORT (17:15 - 17:45)

Präsentation des Projektaufrufs **NIFFF ON TOUR@CERN 2019** und Rückblick auf die beiden zurückbehaltenen Projekte der letzten Session. Die Projektliste findet sich in der angehängten Tabelle!

CINÉFORUM SUPPORTS INNOVATIVE CREATION IN ROMANDIE (17:45 - 18:00)

Eine Präsentation von **Laurent Kempf**, Verantwortlicher für Innovationsförderung, **CINÉFORUM**, CH

NEW WORLDS OF FANTASY / 11.07.19 / Contemporary fantasy literature

THE INFLUENCE OF ROLE-PLAYING GAMES ON STORIES (15:15 - 16:15)

SchriftstellerInnen, RomanautorInnen und Rollenspiel-Profis diskutieren über das Verfassen (Eigenheiten, Adaption von Universen, Koautorenschaft mit den Spielenden, Bezüge zu Videogames) und den Einfluss von Rollenspielen auf die Literatur.

Coralie David (Publisher, Researcher, Writer, Co-manager of RPG company Lapin Marteau, FR) / **David Javet** (Co-founder UNIL Gamelab, Tchagata Games, CH) / **Julien Blondel** (Games creator, Journalist, Comic book writer, FR) / **Boris Bruckler** (RTS archivist, Comic book history teacher at HEG (Haute École de Gestion de Genève), CH)

Kontakt und zusätzliche Auskünfte:

Bastien Bento | Press Coordinator | bastien.bento@niff.ch | T : +41 32 731 07 76 | M : +41 79 934 34 63

Christian Ströhle | Presse Deutschschweiz | christian.stroehle@niff.ch | M : +41 79 390 47 69