



NIFFF 2019: SCHWEIZER SCHAFFEN IM HERZEN DES NIFFF

Das Neuchâtel International Fantastic Film Festival (NIFFF) unterstützt das Kunstschaffen und den Nachwuchs aus der Schweiz mit seinem Filmpanorama sowie mit Initiativen rund um innovatives Storytelling. Auch viele Kurzfilme zeugen von der Fruchtbarkeit der fantastischen Kultur in der Schweiz – eine ansehnliche Auswahl davon bewirbt sich um den Prix SSA/SUISSIMAGE mit einem Preisgeld von 10'000 CHF. Weitere ausgefallene Fantasiewelten präsentiert die Studentenschaft der École Cantonale d'Art de Lausanne (ECAL): Exklusive Visionen entstanden unter der Anleitung des französischen Regisseurs Yann Gonzalez (LES RENCONTRES D'APRÈS MINUIT, UN COUTEAU DANS LE CŒUR).

Das als Promotions- und Verbreitungsplattform bereits etablierte NIFFF erweitert zudem sein Angebot an Initiativen und fördert auch experimentelle Kultur. So werden anlässlich einer Pitching-Session die besten Prototypen neuer Web-Serien vorgestellt – am FANTASTIC WEB CONTEST III in Partnerschaft mit der RTS. Eines der acht Projekte im Rennen wird mit Produktionsgeldern umgesetzt und an der 20. Ausgabe des NIFFF vorgeführt. Auch die Schweizer Forschung ist präsent und sorgt für eine völlig neuartige Erfahrung mit IMMERSIVE LAB, einem interaktiven Projekt, das entwickelt wurde vom The Institute for Computer Music and Sound Technology (Zürcher Hochschule der Künste) und dem Swiss Centre for Affective Sciences (Universität Genf). Die Präsentationen der Preistragenden des FUTURE STORYWORLDS @CERN werden ebenfalls neue Perspektiven eröffnen.

Schliesslich bietet die Carte Blanche an eine Schweizer Persönlichkeit dem Publikum dieses Jahr die Chance, einzutauchen in das kosmische Universum der Science-Fiction-Romantourin **Laurence Suhner** – mit einer Filmauswahl, die sich um Begegnungen mit dem Andersartigen dreht.

AMAZING SWITZERLAND

Zur Förderung des CH-Films zeigt das Panorama AMAZING SWITZERLAND Werke aus fantastischen und angrenzenden Genres. Diesmal zwei speziell erfinderische Perlen:

DAS HÖLLENTOR VON ZÜRICH

Cyrrill Oberholzer, 2018, 93'
Prod: tellfilm GmbH
Distrib: tellfilm GmbH
Furious Swissploitation

DER UNSCHULDIGE

Simon Jaquemet, 2018, 114'
Prod: 8horses GmbH, Augenschein
Filmproduktion GmbH, ZDF Zweites
Deutsches Fernsehen, SRF Schweizer
Radio und Fernsehen, ARTE, Teleclub AG
Distrib: Ascot Elite Entertainment Group
Spiritual Thriller

Die Sektion wird dieses Jahr zudem bereichert mit einem Spezialprojekt: **CONTES MIROIRS DE LA JEUNESSE**. An einem von Yann Gonzalez geleiteten Workshop experimentierten acht StudentInnen der ECAL mit den Geheimrezepten des fantastischen Films. Eine stimulierende Übung, die der französische Filmemacher wie folgt umschreibt: «[Die] Teilnehmenden [gaben sich] dem Fantastischen gänzlich hin und [erkundeten] seine Optionen, von verträumter Romantik bis zum psychedelischen Experiment, vom Zombie Flick zur absurden Ballade. Die acht Kurzfilme wurden für ein paar Schweizer Franken im Guerilla-Style gedreht, in allen erdenklichen Formaten (HD, Super8, Super16, DV...). Gemeinsam bilden sie eine Sammlung von imaginären Selbstporträts, in denen das Genrekino die poetischen, manchmal widerspenstigen Empfindungswelten dieser jungen Filmschaffenden spiegelt.»

À LA CRÊTE DES LAMES

Rodrigo Muñoz, 2019, 10'
World premiere

JEGAN

Keerthigan Sivakumar, 2019, 16'
World premiere

SHAMANIN

Nikita Merlini, 2019, 8'
World premiere

BLOC B

Nora Longatti, 2019, 11'
World premiere

LA RENARDE

Coline Confort, 2019, 8'
World premiere

XX VIRUS

Kimyan Flückiger, 2019, 11'
World premiere

FOLLIA ET LA MUETTE

Lucas Giordano, 2019, 8'
World premiere

ON SE LE DIT POUR LA DÉTRESSE

Lou-Théa Papaloïzos, 2019, 7'
World premiere

SWISS SHORTS - FANTASTISCHER SCHWEIZER KURZFILMWETTBEWERB

Seit seiner Einführung im Jahr 2000 nimmt der SSA/Suisseimage-Wettbewerb als Fixgrösse im Festivalprogramm den Puls der Schweizer Filmnachwuchses. Jeder der 8 programmierten Filme - 5 davon sind Weltpremieren - zeugt mit einem starken, eigenwilligen Universum von der Ausdruckskraft, die das Fantastische zu entfesseln vermag - insbesondere an Filmschulen, die in dieser Selektion gut vertreten sind.

BLOC B

Nora Longatti, 2019, 11'
Prod: École Cantonale d'Art de Lausanne
Département Cinéma
Regional premiere

CONCRETE

Pirmin Bieri, Luca Struchen, Aira Joana & Nicolas Roth, 2018, 7'
Prod: Hochschule Luzern
World premiere

DISPERSION

Basile Vuillemin, 2018, 8'
Prod: Basile Vuillemin, KinoGeneva

FAIT DIVERS

Léon Yersin, 2018, 18'
Prod: Haute école d'art et de sign - Genève

GRIMBART

Daniel Grabherr, 2019, 18'
Prod: Zürcher Hochschule der Künste
World premiere

HAND IN HAND

Ennio Ruschetti, 2019, 4'
Prod: Zürcher Hochschule der Künste
World premiere

EXISTE!

Luca Zuberbühler, CH/BE, 2019, 9'
Prod: Filmgerberei GmbH, LUCA School of Arts
World premiere

THE LONELY ORBIT

Frederic Siegel & Benjamin Morard, 2019, 10'
Prod: Team Tumult, SRF World premiere
Schweizer Radio und Fernsehen
World premiere

CARTE BLANCHE AN EINE SCHWEIZER PERSÖNLICHKEIT: LAURENCE SUHNER

Laurence Suhner, eine der raren Planet Opera-Autorinnen und auch beheimatet in der Schweizer Comic-Szene, wurde bekannt mit ihrer Romantrilogie QUAN TIKÀ. Die vom NIFFF vergebene Carte Blanche nutzt die Künstlerin für eine kosmische Reise in Universen, die ihre Anliegen aufgreifen.

ARRIVAL

Denis Villeneuve, US/CA, 2016, 116'

CONTACT

Robert Zemeckis, US, 1997, 150'

DISTRICT 9

Neill Blomkamp, ZA/US/NZ/CA, 2009, 112'

Das vollständige Programm stellen wir am 20. Juni an der Pressekonferenz vor. Wer an der PK teilnehmen möchte, meldet sich bitte mit dem Einschreibeformular an.

Praktische Informationen:

Berufliche Akkreditierungen nehmen wir bis am 1. Juli entgegen.

Online-Reservierungen auf unserer Website sind ab dem 20. Juni möglich.

Dokumente und Bildmaterial gibt es im Pressebereich unserer Website.

Kontakt und zusätzliche Informationen:

Bastien Bento | Press Coordinator | bastien.bento@niff.ch | M: +41 79 934 34 63

Christian Ströhle | Presse Deutschschweiz | christian.stroehle@niff.ch | M: +41 79 390 47 69