



NIFFF 2021 : Die Preise gehen an den Nachwuchs

Das Neuchâtel International Fantastic Film Festival (NIFFF) gibt die Preisliste der 20. Ausgabe bekannt, die am Samstag, 10. Juli mit einer krönenden Abschlussfeier endete. Die in einem ungewissen Durchführungskontext vorbereitete Hybrid-Ausgabe verzeichnet eine bemerkenswerte Publikumszahl von 26'585 Zuschauer*innen, darunter 2'000 Filmaufrufe auf der Online-Plattform. Die aussergewöhnliche Veranstaltungsform des Festivals ermöglichte es, das Publikum einerseits wieder in Kinosälen zu empfangen (Anzahl Eintritte beschränkt auf zwei Drittel der Kapazität) und gleichzeitig den Zugang zum Programm durch ein innovatives Online-Angebot zu gewährleisten, das vom Publikum rege genutzt wurde. Die Gesamtpublikumszahl liegt bei 34'000 Festivalteilnehmenden (OFF-Festival). Die Gewinner*innen der Wettbewerbe sind nun bekannt, insbesondere des renommierten Narcisse HR Giger (dotiert mit 10'000 CHF von der Stadt Neuenburg), verliehen an die bissige Gesellschaftssatire LAPSIS des US-Amerikaners Noah Hutton, welche das Festival eröffnete. Auch die Vitalität des fantastischen Filmschaffens aus der Schweiz fand Beachtung; Tim Fehlbaum und seine ambitionierte Produktion TIDES gewannen zwei bedeutende Preise: den Preis für das beste Produktionsdesign (5'000 CHF gestiftet vom CSEM) und den RTS-Publikumspreis (Einkauf der Ausstrahlungsrechte durch die RTS). Die Zeremonie endete mit der Übergabe an den neuen Festivalleiter Pierre-Yves Walder, der den Anlass ab jetzt betreut.

EIN BEWEGENDES WIEDERSEHEN

Die lang erwartete 20. Ausgabe weckte offen gezeigte Emotionen und hinterliess bleibende Eindrücke. Das Wiedersehen mit dem Publikum war aufregend und gipfelte in den letzten Tagen in zahlreichen ausverkauften Vorführungen. Die Begegnungen mit den Gästen der offiziellen Selektion waren dank des neuen Dispositivs sowohl vor Ort als auch per Zuschaltung aus der Ferne ein Erfolg. In Neuenburg antworteten Tim Fehlbaum (CH) mit seinem Eventfilm TIDES und Péter Bergendy (HU) mit dem unheimlichen POST MORTEM anlässlich der Premieren ihrer Filme auf Publikumsfragen, während eine lebhaft, improvisierte Diskussion zwischen dem Publikum und Mathieu Turi nach der Vorführung seines Films MÉANDRE die Gassen von Neuenburg belebte. Zahlreiche virtuelle Meetings begleiteten auch den neuntägigen Anlass, wie die Online-Teilnahme von Ben Wheatley (IN THE EARTH), Prano Bailey-Bond (CENSOR) und Dash Shaw (CRYPTOZOO). Das Open Air auf der Place des Halles trotzte Regen und Sturmböen und verzeichnete dennoch eine hohe Besucherzahl. In diesem Zusammenhang dürfte die ausverkaufte Vorführung des legendären Epos THE NEVERENDING STORY dem Publikum in lebhafter Erinnerung bleiben.

GELEBTE HYBIDITÄT AM NIFFF EXTENDED

Das Label NIFFF Extended basierte diesmal auf einem innovativen Modell, das es ermöglichte, vielfache Brücken zwischen Disziplinen wie Digitalkunst, neue Technologien, Storytelling und Literatur zu schlagen. Das hybride Dispositiv der Sektion verband in angeregten Debatten Fachleute und Kunstschaaffende in Neuenburg mit Teilnehmenden aus aller Welt. In Erinnerung bleiben spannende Diskussionen rund um taiwanesischen Fantasiewelten im Programm FORMOSA FANTASTICA sowie ein Blick nach Quebec anlässlich der Gesprächsrunde MONTREAL, A LEADING INCUBATOR FOR DIGITAL CREATIVITY. Die Diskussionen und Präsentationen sind in voller Länge auf der NIFFF-Website abrufbar.

PIERRE-YVES WALDER: DER NEUE GESAMTFESTIVALLEITER DES NIFFF

Freudig begrüsst das NIFFF den neuen allgemeinen Festivalleiter Pierre-Yves Walder, ehemaliges Mitglied des Selektionsteams. Sechs Jahre lang hat er an der Entwicklung und dem Ausbau der Veranstaltung mitgewirkt und ist danach dem Auswahlkomitee treu geblieben. Für die nächste Ausgabe vom 1. bis 9. Juli 2022 übernimmt er nun die allgemeine und künstlerische Leitung des NIFFF.

« Es freut mich besonders, dass ich die Betreuung des Festivals nach einer Jubiläumsausgabe übernehmen darf, an der das NIFFF und sein Publikum sich wiedersehen durften. Fantastische Genres sind enger denn je mit ihrer Epoche verknüpft, und ich freue mich darauf, weiterhin viele Variationen davon zu entdecken. »

– **Pierre-Yves Walder**, allgemeiner Leiter des NIFFF

PREISE

Prix H. R. Giger «Narcisse» award for best feature film (International Competition)

CHF 10,000 given by the City of Neuchâtel

LAPSIS - Noah Hutton, United States

World sales: Hyde Park International (US)

Mention : **CRYPTOZOO** - Dash Shaw, United States

World sales : The Match Factory (DE)

Awarded by the International Jury :

Sylvie Lainé (author, FR), Mona Chollet (author and essayist, CH), Fabien Mauro (author and essayist, FR), Mathieu Turi (filmmaker, FR), Daria Woszek, (filmmaker, PL)

Silver Méliès for best European fantastic feature film

Nomination

BOYS FROM COUNTY HELL - Chris Baugh, Ireland, United Kingdom

Festival contact: Six Mile Hill Productions (NIR), Blinder Films (IRL)

Awarded by the International Jury

NIFFF's International Critics award (International Competition)

Promotion

THE FEAST - Lee Haven Jones, United Kingdom

Distributor : Praesens-film Ag (CH)

Awarded by the NIFFF International Critics Jury :

Leonhard Elias Lemke (Journalist Deadline, DE), Ard Vijn (Journalist Screen Anarchy, NL), Raúl Gil (Journalist ScifiWorld, ES), Andrea Monili (Journalist Nocturno, IT), Laurent Duroche (Journalist Mad Movies, FR)

Imaging The Future award for best production design (International Competition)

CHF 5,000 offered by the Swiss Center for Electronics and Microtechnology (CSEM)

Julian R. Wagner for **TIDES** by Tim Fehlbaum, Switzerland/Germany

Distributor : Vega Distribution (CH)

Awarded by the International Jury

Denis-De-Rougemont youth award (International Competition)

Hamilton watch

CENSOR - Prano Bailey-Bond, United Kingdom

World sales : Protagonist Pictures (UK)

Awarded by the Denis-de-Rougemont High School Jury

Audience Award for Best Asian feature film (New Cinema from Asia)

Honorary

OK! MADAM - Lee Cheol-ha, South Korea

World sales : M-line Distribution (KR)

Awarded by the audience

RTS Audience award (International Competition)

Broadcast

TIDES - Tim Fehlbaum, Switzerland, Germany

Distributor : Vega Distribution (CH)

Awarded by the audience

H.R. Giger "Narcisse" award for best Swiss short film

CHF 10,000 offered by the SSA and SUISSIMAGE

LITTLE MISS FATE - Joder von Rotz, Switzerland

Production: YK Animation Studio GmbH, SRF Schweizer Radio und Fernsehen

Mention : **LE VIGNERON ET LA MORT**, de Victor Jaquier, Switzerland

Production : Imaginastudio (CH)

Awarded by the SSA/SUISSIMAGE Jury :

Kantarama Gahigiri (Director, CH/RW), Marie-Eve Hildbrand (Director, CH), Ivana Kvesic (Director, Schweizer Jugendfilmtage, CH)

Silver Méliès for best fantastic European short film

Nomination

LITTLE MISS FATE - Joder von Rotz, Switzerland

Production: YK Animation Studio GmbH, SRF Schweizer Radio und Fernsehen

Awarded by the SSA/SUISSIMAGE Jury

Taurus Studio award for innovation (Swiss Shorts Competition)

CHF 2,000 worth of sound post production services

PHLEGM - Jan-David Bolt, Switzerland

Production: Zürcher Hochschule der Künste ZHdK Departement Darstellende Künste und Film

Awarded by the Taurus Studio Jury :

Marie Hery (Co-director, Centre de culture ABC, FR), Claude Lander (Taurus Studio Founder, CH), Stéphane Morey (General secretary, Cinéforum, CH)

Audience award for best short film (Swiss Shorts, International Shorts, New Shorts from Asia)

Honorary

SPRÖTCH - Xavier Seron, Belgique

Production : Angie Productions, Hélicotronc

Awarded by the audience

CONTACT NIFFF

Press office

press@niff.ch

T : +41 32 731 07 76

Bastien Bento

Head of Press

bastien.bento@niff.ch

M : +41 79 934 34 63

Jennifer Siegrist

Press coordinator

jennifer.siegrist@niff.ch

M : +41 79 519 64 89