

NIFFF



NEUCHÂTEL
INTERNATIONAL
FANTASTIC FILM FESTIVAL

NIFFF - Communiqué de presse, 28.04.2022
Pour diffusion immédiate

NIFFF 2022 : SCREAM QUEER - UNE CARTOGRAPHIE INÉDITE DU CINÉMA DE GENRE

Le Neuchâtel International Fantastic Film Festival (NIFFF) annonce sa rétrospective **SCREAM QUEER**, dédiée à la représentation des cultures LGBTIQ+ dans le cinéma fantastique. Présenté lors de la 21^e édition du festival (1 - 9 juillet), ce programme inédit proposera une vingtaine de titres qui mettront en lumière les représentations, fantasmées ou chimériques, de l'homosexualité et de la transidentité dans les cinématographies de l'imaginaire. Du « grand méchant queer » à la célébration de la différence, c'est dans un héritage cinématographique exceptionnel que le NIFFF va puiser pour mettre en perspective des visions et des imaginaires multiples, passés et présents, et les revisiter à l'aune d'une conception contemporaine du fantastique et de la culture queer. Premier invité d'exception, Oliver Sim, chanteur et bassiste du groupe britannique The xx, accompagnera la présentation en exclusivité de **HIDEOUS** (Yann Gonzalez, 2022) et proposera une carte blanche. La rétrospective complète, les événements et invité·es qui y sont lié·es seront communiqués jeudi 16 juin lors de la conférence de presse.

LE CINÉMA FANTASTIQUE : FLUIDE ET TRANSFORMATIF

Territoire de la fluidité et de la transformation par excellence, le cinéma fantastique a toujours retranscrit, avec une liberté remarquable, les préoccupations et les peurs de son époque. Avec **SCREAM QUEER**, le NIFFF revient sur les multiples représentations des communautés LGBTIQ+ dans l'histoire du genre. Tour à tour dissimulée, violente, mystérieuse ou célébrée, la culture queer a parcouru l'histoire du 7^e art sous de nombreuses formes et, à travers le cinéma de genre et ses prises de liberté avec le réel, a su interroger notre rapport à l'altérité. La vingtaine de titres sélectionnés ambitionne de mettre en perspective les multiples figures queer de l'histoire du cinéma fantastique et d'en proposer une riche cartographie.

Développée en collaboration avec le journaliste espagnol Javier Parra (auteur de **SCREAM QUEER : La representación LGTBIQ+ en el cine de terror** aux éditions Dos Bigotes), la rétrospective proposera de se (re)plonger dans des figures emblématiques des communautés LGBTIQ+, parfois malgré leurs créateur·ices, du début du 20^e siècle à nos jours. Du cultissime Norman Bates de **PSYCHO** (Alfred Hitchcock, 1960) à la sanguinaire et sensuelle comtesse Bathory dans **LES LÈVRES ROUGES** (Harry Kumel, 1971), des amantes terribles de **BOUND** (Lilly & Lana Wachowski, 1996), à l'éternelle transidentité de **ORLANDO** (Sally Potter, 1992) en passant par **THELMA** (Joachim Trier, 2017) et son personnage titulaire à la découverte de son identité, l'occasion est donnée de non seulement découvrir certains classiques sous un angle différent mais aussi d'appréhender l'évolution positive des regards posés sur le sujet. Ce focus offrira également l'occasion de partager l'expérience jubilatoire de films travestissant les codes du genre, à l'image des deux titres qui composeront la nuit slasher « Dur à queer », dont **HELLBENT** (Paul Etheredge, 2004).

SCREAM QUEER : LES PREMIERS TITRES

BOUND

Lilly & Lana Wachowski, US, 1996

HELLBENT

Paul Etheridge, US, 2004

LES LÈVRES ROUGES

Harry Kümel, FR/BE/DE, 1971

ORLANDO

Sally Potter, UK/RU/IT/FR/NL, 1992

PSYCHO

Alfred Hitchcock, US, 1960

THELMA

Joachim Trier, NO, 2017

FAIRE SORTIR LES MONSTRES : OLIVER SIM ET HIDEOUS

En plus des cinéastes et invité·es en lien avec **SCREAM QUEER**, le NIFFF a le plaisir de compter sur la présence exceptionnelle d'**Oliver Sim**, chanteur de The xx. A l'occasion de son premier projet solo, le musicien britannique accompagnera la présentation en exclusivité de **HIDEOUS**, film musical réalisé par Yann Gonzalez qui nous immerge dans un univers musical et monstrueux aux couleurs des films d'horreur des années 1980. **Oliver Sim** présentera également une carte blanche liée à la rétrospective.

SOIRÉE SCREAM QUEER À LA CINÉMATHÈQUE SUISSE (MARDI 31 MAI, LAUSANNE)

Préfigurant le lancement de la 21^e édition du festival, le NIFFF invite le public à une soirée spéciale mardi 31 mai en partenariat avec la Cinémathèque suisse de Lausanne. L'occasion de (re)découvrir deux titres présentant des visions contrastées de la culture queer : la tragédie onirique **HEAVENLY CREATURES** (Peter Jackson, 1994) ainsi que le romantique et gothique **DER SAMURAI** (Till Kleinert, 2014).

COLLABORATION AVEC PINK APPLE (MERCREDI 8 JUIN, ZURICH)

Le NIFFF s'associe également avec le festival Pink Apple, dont la 25^e édition se déroule en ce moment à Zurich. Pink Apple proposera une projection exceptionnelle de **HELLRAISER** dans le cadre d'**Uto Goes Pink!** au cinéma Arthouse Uto (Zurich) le 8 juin, ainsi qu'une carte blanche pendant le NIFFF.

CONTACT

Bastien Bento | Head of press | press@niff.ch | M: +41 79 934 34 63