



NIFFF 2022 : NIFFF EXTENDED AUX AVANT-POSTES DE L'IMAGINAIRE

Le Neuchâtel International Fantastic Film Festival (NIFFF, 1 - 9 juillet) dévoile son volet professionnel NIFFF Extended (4 - 7 juillet), unique programme spécialisé dédié à l'imaginaire en Suisse. Transversal et gratuit, NIFFF Extended thématise les enjeux clés de la production dans le cinéma de genre en Suisse en explorant les ramifications entre fantastique et nouvelles technologies (Imaging the Future), la production contemporaine de récits (Storyworlds) et convoque les auteur·trices phares du moment (New Worlds of Fantasy). En prenant le pouls des tendances à l'international, le label propose cette année un panel sur la production virtuelle à l'aide de moteurs de jeu vidéo (GAME POWERED CINEMA et A NEW ERA FOR THE VFX INDUSTRY?), un important focus sur la nouvelle vague de jeux vidéos suisses (triptyque AHEAD OF THE GAME) et des rencontres avec la reine de la littérature gothique et horrifique internationale Joyce Carole Oates et sa digne héritière Mariana Enríquez. Enfin, une invitation à participer au CASTING INTERACTIF d'une production de la Radio Télévision Suisse (RTS) complète ces quatre jours de rencontres.

Une trentaine d'expert·es et artistes de renom prendront part à la discussion dont **Joyce Carol Oates** (autrice, US), **Mariana Enríquez** (autrice, NOTRE PART DE NUIT, AR), **Chung Seo-kyung** (scénariste, DECISION TO LEAVE, Park Chan-wook, KR), **Kim Eun-hee** (scénariste, KINGDOM, Kim Seong-hun et In-je Park KR), **Romain Lucazeau** (auteur, LA NUIT DU FAUNE, FR), **Ben Cowell-Thomas** (DFX supervisor, DNEG, UK), **Felix Bohatsch** (CEO, Broken Rules, AT), **Pete Bottomley** (fondateur, White Paper Games, UK), ou encore les représentant·es de trois studios suisses de game-design : **Okomotive** (CH), **Naraven Games** (CH) et **Digital Kingdom** (CH).

IMAGING THE FUTURE : CRÉATION NUMÉRIQUE & NOUVELLES TECHNOLOGIES (4-5 JUILLET)

Cycle de rencontres consacré aux liens entre production audiovisuelle et innovations technologiques, **Imaging The Future** met en lumière depuis 2004 les derniers développements en matière de création digitale (VFX, jeux vidéos). L'usage par les cinéastes de moteurs de jeux comme outils de production virtuelle flexible et économique s'est accru depuis la pandémie. Mais qu'est-ce qu'un moteur de jeu, quel est son potentiel et quelles perspectives esthétiques promet-il au cinéma ? Ce nouveau potentiel, discuté lors de la conférence introductive **GAME-POWERED CINEMA**, sera mis en perspective au travers de la production récente avec l'incontournable **MATRIX RESURRECTIONS** (Lana Wachowski, 2021).

Trois studios de game-design suisse seront également à l'honneur : **Okomotive** (**FAR: CHANGING TIDES**), **Digital Kingdom** (**SWORDSHIP**) et **Naraven Games**. Parallèlement à la présentation de jeux vidéos au sein du nouvel espace du festival **La Villa**, les représentant·es de ces studios échangeront autour de leurs créations aux côtés de figures internationales du game design : **Pete Bottomley** (founder, **White Paper Games**, UK), **Felix Bohatsch** (CEO, **Broken Rules**, AT), **Jordan Layani** (creative director, **Sloclap**, FR) et **Theo Caselli** (combat designer de **SIFU**, **Sloclap**, FR). Et pour conclure, les studios **Pili International**, gardiens modernes de la tradition ancestrale des marionnettes taiwanaises, offriront l'opportunité de découvrir de près l'histoire de cet art et son intégration aux nouvelles technologies, notamment via leur dernière production.

STORYWORLDS : STORYTELLING AUDIOVISUEL (6 JUILLET)

À l'heure où les nouvelles technologies réforment notre conception de la réalité, **Storyworlds** analyse depuis 2014 leur impact sur la production de récits fantastiques et offre aux participant·es une occasion unique d'échanger des connaissances avec les spécialistes du domaine. Cette année, la Corée est à l'honneur lors de la discussion **HOW FEMALE WRITERS ARE SHAPING KOREAN SERIES** : trois scénaristes de renom, **Lee Kyoung-mi** (**THE TRUTH BENEATH**, Lee Kyoung-mi, 2016), **Chung Seo-kyung** (**DECISION TO LEAVE**, Park Chan-wook, 2022) et **Kim Eun-hee** (la série **KINGDOM**, Kim Seong-hun, 2019 - 2021) échangeront sur leurs processus d'écriture. Aussi, le NIFFF et la **Radio Télévision Suisse (RTS)** s'associent à l'occasion d'une expérience inédite : un casting interactif. **DANS LA PEAU DE SIR THOMAS**, projet de fiction interactive, inclura les spectateur·trices dans le processus du casting. Grâce à un dispositif original, le public pourra participer à la direction des acteur·trices par écran interposé et caster ce mystérieux personnage.

NEW WORLDS OF FANTASY : LITTÉRATURE FANTASTIQUE CONTEMPORAINE (7 JUILLET)

Gratuit et grand public, le forum littéraire **New Worlds of Fantasy** accueille les écrivain·es incontournables de la scène littéraire fantastique contemporaine. En 2022, une bourrasque de vent frais souffle sur le forum, grâce à la présence de deux figures de proue de la littérature horrifique contemporaine. La grande prêtresse du genre, **Joyce Carol Oates** (**ZOMBIE, LE RAVIN, L'HOMME SANS OMBRE, BLONDE**), invitée d'honneur du festival, échangera avec le public sur son œuvre et son rapport à l'imaginaire lors d'une masterclass événement. À ses côtés, la romancière et journaliste argentine **Mariana Enríquez** (**NOTRE PART DE NUIT, CE QUE NOUS AVONS PERDU DANS LE FEU**), lauréate du Grand Prix de l'Imaginaire 2022, incarnera l'esprit de la relève du gothique, avec un travail dense qui ausculte la société argentine au prisme d'un fantastique aussi macabre que fascinant. Enfin, la présence de l'auteur français **Romain Lucazeau** (**LATIUM, LA NUIT DU FAUNE**), figure émergente de la *hard science-fiction*, croisera littérature et géopolitique.

Press office
press@niff.ch
+41 32 730 50 33

Bastien Bento
Head of press
bastien.bento@niff.ch
+41 79 934 34 63

Léa Eigenmann
Press coordinator
lea.eigenmann@niff.ch
+41 79 787 53 40