



NIFFF 2022: NIFFF EXTENDED AN DER SCHWELLE ZU NEUEN FANTASIEWELTEN

Das Neuchâtel International Fantastic Film Festival (NIFFF, 1. - 9. Juli) gibt heute die Inhalte von NIFFF Extended (4. - 7. Juli) bekannt - dem einzigen Schweizer Programm für Branchenprofis, das auf imaginäre Welten spezialisiert ist. NIFFF Extended ist fachübergreifend, frei zugänglich und vertieft die wichtigsten Herausforderungen der Genrefilmproduktion in der Schweiz. Nachgegangen wird den Verzweigungen zwischen fantastischer Kultur und neusten Technologien (Imaging the Future) sowie modernen Erzählformen (Storyworlds), zudem kommen relevante literarische Stimmen der Gegenwart zu Wort (New Worlds of Fantasy). Auf der Spur globaler Trends organisiert das Label dieses Jahr ein Panel über cineastische Arbeit mit Spiele-Engines (GAME POWERED CINEMA und A NEW ERA FOR THE VFX INDUSTRY?), einen Fokus auf die neue Welle von Schweizer Videospiele (Triptychon AHEAD OF THE GAME) und einen Talk mit der Grande Dame der internationalen Gothic- und Horrorliteratur Joyce Carol Oates sowie mit einer würdigen Nachfolgerin Mariana Enríquez. Die Einladung zur Teilnahme an einem INTERAKTIVEN CASTING für eine Produktion der Radio Télévision Suisse (RTS) rundet den viertägigen Zyklus ab.

Rund 30 renommierte Fachleute und Kunstschaaffende beteiligen sich an den Diskussionen, darunter **Joyce Carol Oates** (Autorin, US), **Mariana Enríquez** (Autorin, UNSER TEIL DER NACHT, AR), **Chung Seo-kyung** (Drehbuchautorin, DECISION TO LEAVE, Park Chan-wook, KR), **Kim Eun-hee** (Drehbuchautorin, KINGDOM, Kim Seong-hun und In-je Park KR), **Romain Lucazeau** (Autor, LA NUIT DU FAUNE, FR), **Ben Cowell-Thomas** (DFX Supervisor, DNEG, UK), **Felix Bohatsch** (CEO, Broken Rules, AT), **Peter Bottomley** (Gründer, White Paper Games, UK) und Vertretende von drei Schweizer Game-Design-Studios: **Okomotive** (CH), **Naraven Games** (CH) und **Digital Kingdom** (CH).

IMAGING THE FUTURE : DIGITALES KUNSTSCHAFFEN UND NEUE TECHNOLOGIEN (4.- 5. JULI)

Die Veranstaltungsreihe **Imaging The Future** befasst sich seit 2004 mit den Verbindungen zwischen audiovisueller Produktion und technologischen Innovationen befasst und fokussiert sich dabei insbesondere auf die neusten Entwicklungen im Bereich des Digitalschaffens (VFX, Videospiele). Seit der Pandemie nutzen Filmschaaffende vermehrt Game-Engines als flexible und kostengünstige virtuelle Produktionstools. Aber wie funktioniert eine Game-Engine? Was für ein Potenzial hat sie? Welche ästhetischen Perspektiven bietet sie dem Kino? Diese neuen Ansätze, thematisiert in der Talk-Runde **GAME-POWERED CINEMA**, werden illustriert durch ihren Einsatz im aktuellen Filmschaffen mit dem wegweisenden **MATRIX RESURRECTIONS** (Lana Wachowski, 2021).

Auch drei Schweizer Game-Design-Studios sind vor Ort: **Okomotive** (**FAR: CHANGING TIDES**), **Digital Kingdom** (**SWORDSHIP**) und **Naraven Games**. Zeitgleich zur Präsentation von Games in der neuen Festivalräumlichkeit «La Villa» diskutieren Vertretende dieser Studios mit internationalen Game-Designern über ihre Werke: **Pete Bottomley** (Gründer, White Paper Games, UK), **Felix Bohatsch** (CEO, Broken Rules, AT), **Jordan Layani** (Creative Director, Sloclap, FR) und **Theo Caselli** (Combat Designer von **SIFU**, Sloclap, FR). Die **Pili International**, moderne Hüter der uralten taiwanesischen Puppentheatertradition, geben einen hautnahen Einblick in die Geschichte der Kunstform und ihre Integration in neue Technologien, notabene in ihrer neuesten Produktion.

STORYWORLDS : AUDIOVISUELLES STORYTELLING (6. JULI)

In einer Zeit, in der sich unser Realitätsbegriff an neue Technologien anpasst, analysiert **Storyworlds** seit 2014, inwiefern sich diese Technologien auf das Erzählen fantastischer Geschichten auswirken und bietet den Teilnehmenden eine einzigartige Gelegenheit, sich mit Fachleuten auf dem Gebiet auszutauschen. Dieses Jahr steht Korea im Mittelpunkt: Die drei renommierten Drehbuchautorinnen **Lee Kyoung-mi** (**THE TRUTH BENEATH**, Lee Kyoung-mi, 2016), **Chung Seo-kyung** (**DECISION TO LEAVE**, Park Chan-wook, 2016) und **Kim Eun-hee** (die Serie **KINGDOM**, Kim Seong-hun, 2019 - 2021) sprechen über ihre Schreibprozesse. Zudem organisieren das NIFFF und die **Radio Télévision Suisse (RTS)** gemeinsam ein interaktives Casting, das es in dieser Form noch nicht gegeben hat. **DANS LA PEAU DE SIR THOMAS**, ein interaktives Spielfilmprojekt, bezieht das Publikum in den Casting-Prozess mit ein. Durch eine Spezialeinrichtung beteiligt sich das Publikum per Bildschirm an der Führung der Schauspieler:innen und castet eine mysteriöse Figur.

NEW WORLDS OF FANTASY : ZEITGENÖSSISCHE FANTASTISCHE LITERATUR (7. JULI)

Das öffentliche, kostenlos zugängliche Literaturforum **New Worlds of Fantasy** empfängt grosse Namen der zeitgenössischen fantastischen Literatur. Im Jahr 2022 weht ein frischer Wind durch das Forum: Zwei führende Stimmen der modernen Horrorliteratur sind zu Gast. Die Hohepriesterin des Genres, **Joyce Carol Oates** (**ZOMBIE, DIE TOTE IM MOOR, DER MANN OHNE SCHATTEN, BLONDE**) ist Ehrengast des Festivals und äussert sich an einer Event-Masterclass vor Publikum über ihr Werk und ihr Verhältnis zu Fantasiewelten. Neben ihr steht die argentinische Autorin und Journalistin **Mariana Enríquez** (**UNSER TEIL DER NACHT, WAS WIR IM FEUER VERLOREN**), Gewinnerin des Grand Prix de l'Imaginaire 2022, für neue Strömungen in der Gothic-Literatur, mit einem dichten Werk, das die argentinische Gesellschaft im Prisma eines ebenso makabren wie faszinierenden fantastischen Universums betrachtet. Der französische Autor **Romain Lucazeau** (**LATIUM, LA NUIT DU FAUNE**), ein angesehenes Talent der *Hard Science-Fiction*, verknüpft Literatur mit Geopolitik.

Press office
press@niff.ch
+41 32 730 50 33

Bastien Bento
Head of press
bastien.bento@niff.ch
+41 79 934 34 63

Léa Eigenmann
Press coordinator
lea.eigenmann@niff.ch
+41 79 787 53 40