



NIFFF 2022: DIE 21^{STE} AUFGABE FEIERT DIE VIELFALT DER FANTASTISCHEN KUNST

Das Neuchâtel International Fantastic Film Festival (NIFFF, 1.- 9. Juli) gab heute Morgen das vollständige Programm der 21. Ausgabe bekannt: Es ist die erste unter der allgemeinen und künstlerischen Leitung von Pierre-Yves Walder.

Seinem Erkundungsauftrag getreu führt das NIFFF imaginäre Universen aus aller Welt zusammen in einem Programm, das **128 Werke aus allen fünf Kontinenten** umfasst und mit gewahrter Kontinuität an das reiche Erbe des Festivals anschliesst. Der Internationale Wettbewerb, dessen Jury präsiert wird von der US-Autorin **Joyce Carol Oates**, erkundet aktuelles fantastisches Kino und zeichnet in üppiger Vielfalt ein Panorama der Wahnbilder unserer Zeit. Die Selektion versammelt die Filme kühnster Nachwuchstalente (**Addison Heimann, Francisca Alegría, Simon Rieth, Charlotte Le Bon, Ludovic & Zoltan Boukherma**), zeigt aber auch aktuellste Werke von Filmschaffenden mit NIFFF-Vergangenheit (**Park Chan-wook, Dario Argento, Justin Benson & Aaron Moorhead, Kristina Buozyte & Bruno Samper**). Somit bekräftigt das Festival seinen Status als Brückenbauer zwischen Generationen und Kunstformen (Film, Musik, Literatur, zeitgenössische Kunst), dies stets im Zeichen der Inklusion. Schliesslich hat das NIFFF seine Säle mit voller Kapazität und seine Verankerung am See zurück - was Schritte in die Zukunft ermöglicht.

« Das NIFFF funktioniert stärker denn je als privilegierte Beobachtungsstelle für die vielfältigen Facetten der fantastischen Kultur. Mein oberstes Ziel ist es, die hohe Qualität und den Gehalt, die das Festivalprogramm seit jeher auszeichnen, zu bewahren und gleichzeitig die Erforschung eines Genres fortzusetzen, das mich immer wieder überrascht », schließt **Pierre-Yves Walder**, Generaldirektor und künstlerischer Leiter des NIFFF.

Die 21. Ausgabe beginnt mit der internationalen Premiere des Mystik-Dramas **LES CINQ DIABLES** von **Léa Mysius** (Freitag, 1. Juli) und endet mit der Schweizer Premiere des aufregenden Animationsfilms **I AM WHAT I AM** von **Sun Haipeng** (Samstag, 9. Juli). In der offiziellen Selektion: **11 Weltpremieren, 10 internationale Premierern, 7 Europapremieren und 44 Schweizer Premierern**. Die internationale Jury, bestehend aus **Joyce Carol Oates** (US), **Mariana Enríquez** (AR), **Prano Bailey-Bond** (UK), **ROB** (FR) und **Martika Ramirez Escobar** (PH) verleiht an der Abschlussfeier den renommierten **Narcisse H.R. Giger** (10'000 CHF, dotiert von der Stadt Neuchâtel).

INTERNATIONAL COMPETITION

Der **Internationale Wettbewerb** dokumentiert die Vielfalt der weltweiten imaginären Erzählwelten, sei es geografisch, thematisch oder erzählerisch. Der Nachwuchs ist vertreten mit zwei internationalen Premieren: mit der psychotischen Erzählung **HYPOCHONDRIAC** der US-Amerikanerin **Addison Heimann**, die in das gequälte Unterbewusstsein ihrer Hauptfigur abtaucht, sowie mit **NOS CÉRÉMONIES**, dem sonnigen und zugleich traurigen Spielfilmerstling des Franzosen **Simon Rieth**. Neue Stimmen aus Lateinamerika sind präsent mit der Europapremiere des Okkult-Thrillers **HUESERA** der Mexikanerin **Michelle Garza Cervera** und der melancholischen chilenischen Ökofabel **THE COW WHO SANG A SONG INTO THE FUTURE** von **Francisca Alegría**. Im Wettbewerb sind auch Autorinnen und Autoren zurück, die das Festival einst prägten: Mit Spannung erwarten werden die postapokalyptische Erzählung **VESPER** des französisch-litauischen Duos **Kristina Buozyte** und **Bruno Samper** (Gewinner des Méliès d'Or im Jahr 2012), der spektakuläre **FREAKS OUT** des Italieners **Gabriele Mainetti**, der anhand der Abenteuer von vier übernatürlich begabten Kreaturen vom Faschismus erzählt, oder das am NIFFF bestens bekannte US-Duo **Justin Benson & Aaron Moorhead** mit **SOMETHING IN THE DIRT**, einem originellen SF-Thriller mit konspirativen Untertönen.

INTERNATIONAL COMPETITION		
ASHKAL FR/QA/TU, 2022, 92' Youssef Chebbi International premiere	BLAZE AU, 2022, 101' Del Kathryn Barton European premiere	DUAL US/FI, 2022, 94' Riley Stearns Swiss premiere
FAMILY DINNER AT, 2022, 97' Peter Hengl European premiere	FREAKS OUT IT/BE, 2021, 141' Gabriele Mainetti Swiss premiere	HUESERA MX/PE, 2022, 93' Michelle Garza Cervera European premiere
HYPOCHONDRIAC US, 2022, 96' Addison Heimann International premiere	MEN UK, 2022, 100' Alex Garland Swiss premiere	NO. 10 NL/BE, 2021, 100' Alex van Warmerdam Swiss premiere
SOMETHING IN THE DIRT US, 2022, 116' Justin Benson & Aaron Moorhead International premiere	NOS CÉRÉMONIES (SUMMER SCARS) FR, 2022, 104' Simon Rieth International premiere	THE COW WHO SANG A SONG INTO THE FUTURE CL/FR/US/DE/CH, 2022, 98' Francisca Alegría Swiss premiere
VESPER LT/FR/BE, 2022, 113' Kristina Buozyte & Bruno Samper Swiss premiere	ZALAVA IR, 2021, 93' Arsalan Amiri Swiss premiere	

ASIAN COMPETITION

Hochspannung im **Asiatischen Wettbewerb**: An grossen Premieren werden sowohl bestes Independent-Autor:innenkino als auch Blockbuster-Filme geehrt, die zurzeit auf dem Kontinent für Aufregung sorgen. Zwei Weltpremierer krönen die Auswahl: **LEIO**, ein klassischer Thai-Monsterfilm des Duos **Chalit Krileadmongkon & Chitpol Ruanggun**, sowie der japanische Krimi **BAD CITY** von **Sonomura Kensuke** mit dem berühmten Ozawa Hitoshi in der Hauptrolle. Ebenfalls in Japan, als internationale Premiere, läuft **SHIN ULTRAMAN** von **Higuchi Shinji**, ein Kaiju eiga retro mit Kultpotenzial rund um den berühmten ausserirdischen Superhelden. Weiteres Highlight: Die internationale Premiere von **DEMIGOD: THE LEGEND BEGINS** des taiwanesischen Studios **PiLi International**, das bekannt ist für epische Filme mit Handschuhpuppen (*Budaixi*), kombiniert mit atemberaubenden Spezialeffekten.

ASIAN COMPETITION		
BAD CITY JP, 2022, 118' Sonomura Kensuke World premiere	DEMIGOD: THE LEGEND BEGINS TW, 2022, 103' Chris Huang Wen-chang International premiere	LEIO TH, 2022, 109' Chalit Krileadmongkon & Chitpol Ruanggun World premiere
LEONOR WILL NEVER DIE PH, 2022, 99' Martika Ramirez Escobar Swiss premiere	MAIKA VN, 2022, 105' Ham Tran Swiss premiere	SHIN ULTRAMAN JP, 2022, 112' Higuchi Shinji International premiere
THE ASSISTANT MY, 2022, 124' Adrian Teh Swiss premiere	THE ROUNDUP KR, 2022, 106' Lee Sang-yong European premiere	

THIRD KIND

Die nicht-kompetitive Sektion **THIRD KIND** widmet sich angestammten Genres des fantastischen Films und zeigt dieses Jahr einige Schweizer Vorpremierer von Produktionen, die in Cannes positiv auffielen: Gespannt erwartet werden **HOLY SPIDER** von **Ali Abbasi**, ein Thriller darüber, wie die iranische Gesellschaft mit ihren Dämonen ringt, und den romantischen Film Noir **DECISION TO LEAVE** von **Park Chan-wook**; aber auch das bezaubernde Teen-Movie **FALCON LAKE**, der Spielfilmerstling der Regisseurin **Charlotte Le Bon** aus Quebec. Auch das Komödiengenre ist in der Sektion vertreten mit der Weltpremiere von **L'ANNÉE DU REQUIN**, dem zweiten Spielfilm von **Ludovic & Zoltan Boukherma**. Der Film läuft zusammen mit zwei weiteren Highlights aus dem Bereich des Hai-Films in einer **SHARK NIGHT**: Die Thalassophobie des Publikums wird hart getestet. Gelacht werden darf auch in **BABYSITTER**, einem ultra-stylischen Pamphlet von **Monia Chokri**, das Sexismus aufs Korn nimmt, und in der unwiderstehlichen japanischen Komödie **WEDDING HIGH** von **Ohku Akiko**.

THIRD KIND		
BABYSITTER CA/FR, 2022, 87' Monia Chokri Swiss premiere	BEAUTIFUL BEINGS IS/DK/SE/NL/CZ, 2022, 123' Guðmundur Arnar Guðmundsson Regional premiere	BROADWAY GR/FR/RO, 2022, 97' Christos Massalas Swiss premiere
DECISION TO LEAVE KR, 2022, 138' Park Chan-wook Swiss premiere	DIABOLIK IT, 2021, 133' Manetti Bros. Swiss premiere	FALCON LAKE FR/CA, 2022, 100' Charlotte Le Bon Swiss premiere
FOGARÉU BR/FR, 2022, 100' Flávia Neves Swiss premiere	HOLY SPIDER DK/DE/FR/SE, 2022, 116' Ali Abbasi Swiss premiere	YEAR OF THE SHARK (L'ANNÉE DU REQUIN) FR, 2022, 84' Ludovic Boukherma & Zoran Boukherma World premiere
MIRACLE: LETTERS TO THE PRESIDENT KR, 2021, 117' Jang-Hoon Lee Swiss premiere	LA NUIT DU 12 FR/BE, 2022, 115' Dominik Moll International premiere	WEDDING HIGH JP, 2022, 117' Akiko Ohku European premiere

ULTRA MOVIES

ULTRA MOVIES ist die Go-to-Sektion für Fans von Nervenkitzel: Hier laufen die extremsten und radikalsten Beiträge. Giallo-Maestro **Dario Argento** ist zehn Jahre nach seinem letzten Film zurück mit **OCCHIALI NERI**. Eine weitere Fixgrösse des Genrekinos ist der Iberer **Álex de la Iglesia**: In **VENECIAFRENIA** lädt er ein zu einem eher horrorlastigen als touristischen Ausflug nach Venedig. Eine Reise, die ausserdem Halt macht im Senegal (**SALOUM**, **Jean Luc Herbulot**), in Argentinien (**PUSSYCAKE**, **Pablo Parés**) und Australien (**SISSY**, **Hannah Barlow & Kane Senes**). Eine Kuriosität ist **THE TIMEKEEPERS OF ETERNITY** des Griechen **Aristotelis Maragkos**, welcher die Miniserie **THE LANGOLIERS** (nach Stephen King) in Form einer hypnotischen Collage neu erfindet.

ULTRA MOVIES		
ACH DU SCHEISSE! DE, 2022, 90' Lukas Rinker Swiss premiere	DAY ZERO PH, 2022, 82' Joey De Guzman World Premiere	DEADSTREAM US, 2022, 87' Joseph Winter & Vanessa Winter International premiere
EVERYTHING EVERYWHERE ALL AT ONCE US, 2022, 139' Dan Kwan & Daniel Scheinert	INCANTATION TW, 2022, 110' Kevin Ko Swiss premiere	DARK GLASSES (OCCHIALI NERI) IT/FR, 2022, 90' Dario Argento Swiss premiere
PUSSYCAKE AR, 2022, 82' Pablo Parés Swiss premiere	SALOUM SN, 2021, 84' Jean Luc Herbulot Swiss premiere	SISSY AU, 2022, 102' Hannah Barlow & Kane Senes European premiere
THE DEVIL'S DECEPTION MY, 2022, 98' Kabir Bhatia Swiss premiere	THE TIMEKEEPERS OF ETERNITY GR/UK, 2021, 64' Aristotelis Maragkos Swiss premiere	VENECIAFRENIA ES, 2021, 80' Álex de la Iglesia Swiss premiere

SPEZIALPROGRAMME

Zusätzlich zur offiziellen Auswahl präsentiert das NIFFF auch die Retrospektive **SCREAM QUEER** mit rund 20 Filmen, die unterschiedliche Darstellungsweisen von LGBTIQ+ Gemeinschaften im fantastischen Film abdecken. Anwesend sein wird der Sänger der britischen Band The xx, **Oliver Sim**, der dem Publikum eine persönliche Carte blanche vorstellt. Das Spezialprogramm **SHADOWS OF LATIN AMERICA** taucht mit drei bisher unveröffentlichten Perlen in die nächtlichen Sphären der lateinamerikanischen Filmwelt ein. **AMAZING SWITZERLAND** schliesslich ehrt das fantastische Schweizer Filmschaffen in einem sowohl retrospektiven als auch prospektiven Panorama. Die kostenlos zugänglichen Labels **NIFFF Extended**, gewidmet neuen Technologien, und **NIFFF Invasion** mit kunstformübergreifenden Angeboten für ein breites Publikum, vervollständigen die fantastischen Entdeckungsmöglichkeiten des Festivals.

CONTACT

Press office
press@niff.ch
+41 32 730 50 33

Bastien Bento
Head of press
bastien.bento@niff.ch
M : +41 79 934 34 63

Léa Eigenmann
Press coordinator
lea.eigenmann@niff.ch
M : +41 79 787 53 40