



NIFFF 2023 : KATSUHITO ISHII, CÉLÉBRATION D'UNE CRÉATIVITÉ FOISSONNANTE

Le réalisateur japonais Katsuhito Ishii sera présent à Neuchâtel pour la 22e édition du Neuchâtel International Fantastic Film Festival (NIFFF), qui aura lieu du 30 juin au 8 juillet 2023. Le NIFFF fêtera le 25e anniversaire de son premier film culte, **SHARK SKIN MAN AND PEACH HIP GIRL** (1998), qui sera projeté en première mondiale dans sa version restaurée. En marge de la présentation de plusieurs de ses longs-métrages, cet artiste touche-à-tout abordera sa filmographie riche et à la croisée des genres dans le cadre des conférences NIFFF Extended. Une occasion unique de se plonger dans l'œuvre kaléidoscopique d'un auteur au style visuel incandescent.

UNE OEUVRE PLURIDISCIPLINAIRE EN PREMIÈRE MONDIALE

Après l'obtention de son diplôme, Katsuhito Ishii se consacre, dès 1992, à la réalisation publicitaire pour la société Tohokushinsha. En 1998, son premier long-métrage **SHARK SKIN MAN & PEACH HIP GIRL**, adapté du manga de Minetaro Mochizuki, est un véritable coup d'éclat, avec ses courses-poursuites infinies entre amants en cavale et bande de gangsters cinglés. Grâce à son ambiance cartoonesque jubilatoire, le film est célébré à l'international et remporte également les louanges d'un certain Quentin Tarantino qui, quelques années plus tard, engagera le Japonais pour créer la séquence animée de son **KILL BILL: VOL. 1** (2003). Bien que l'œuvre d'Ishii navigue dans différents domaines, l'animation reste centrale dans son travail, qu'elle soit employée de manière hybride - comme dans son deuxième long-métrage, **PARTY 7** (2000), dont la restauration sera montrée pour la toute première fois au NIFFF cet été - ou plus absolue dans le vrombissant **REDLINE** (2009), pour lequel il collabore très étroitement avec le réalisateur Takeshi Koike. Le sublime **THE TASTE OF TEA** (2004), troisième long-métrage de Ishii, fait l'ouverture de la Quinzaine des Réalisateurs au Festival de Cannes, qui le propulse sur la scène internationale. Infusé de poésie et d'imaginaires pétillants, ce film dresse le portrait d'une famille japonaise peu ordinaire, où cohabitent harmonieusement folie, douceur et mélancolie.

QUAND LE FANTASTIQUE CÔTOIE LES NOUVELLES TECHNOLOGIES

Les festivalier·ères auront l'occasion de découvrir une sélection de films de ce réalisateur singulier, tous présentés dans de somptueuses versions restaurées, dont la coordination a été menée par **Third Window Films**. La présence de Katsuhito Ishii s'inscrira également dans le cycle de rencontres consacré aux liens entre production audiovisuelle et innovations technologiques, **Imaging The Future**, qui expose depuis 2004 les derniers développements en matière de création digitale. Cette discussion mettra en lumière le riche parcours du cinéaste, qui, en parallèle de ses films, a réalisé des courts et des séries d'animation en 3D (**HAL & BONS**, 2001) et en 2D (**TRAVA: FIRST PLANET**, 2002), en plus de travailler actuellement sur la publication d'un manga.

LES PREMIERS FILMS

SHARK SKIN MAN AND PEACH HIP GIRL

Katsuhito Ishii, Japon · 1998 · 108'

THE TASTE OF TEA

Katsuhito Ishii, Japon · 2004 · 143'

REDLINE

Takeshi Koike, Japon · 2009 · 102'

PARTY 7

Katsuhito Ishii, Japon · 2000 · 104'

FUNKY FOREST: THE FIRST CONTACT

Katsuhito Ishii, Hajime Ishimine, Shunichirô Miki
Japon · 2005 · 150'

CONTACT

Marie Wanert | Head of Press

marie.wanert@niff.ch | +41 78 257 45 21