

NIFFF



NEUCHÂTEL
INTERNATIONAL
FANTASTIC FILM FESTIVAL

*NIFFF - Communiqué de presse, 01.06.2023
Pour diffusion immédiate*

NIFFF 2023 : AU PROGRAMME DE NIFFF EXTENDED

Le Neuchâtel International Fantastic Film Festival (NIFFF, 30 juin - 8 juillet) annonce le programme de son volet professionnel et spécialisé NIFFF Extended, une série de conférences gratuites et accessibles avec des invité·es de renommée internationale. Cette année, le public aura entre autres l'occasion d'explorer les techniques de stop-motion et d'animation (PINOCCHIO'S PUPPETS + ANIMATION FOR GROWNUPS) et de plonger dans l'univers fascinant de l'illustrateur et auteur Charles Burns, également membre du Jury international de cette 22e édition. La création suisse ne manquera pas à l'appel avec une attention portée sur la bande-dessinée augmentée (BANDE DÉFILÉE) et sur les plus récentes productions de cinéma de genre, notamment helvétique, avec MAD HEIDI (Johannes Hartmann et Sandro Klopstein, 2022) et ELECTRIC CHILD (Simon Jaquemet, 2024).

IMAGING THE FUTURE : CRÉATION NUMÉRIQUE & NOUVELLES TECHNOLOGIES

Cycle de rencontres consacré aux ramifications entre production audiovisuelle et innovations technologiques, **Imaging the Future** met en lumière depuis 2004 les derniers développements en matière de création digitale.

Richard Pickersgill (Mackinnon & Saunders), concepteur en chef des marionnettes de **GUILLERMO DEL TORO'S PINOCCHIO** (2022), ouvrira au public les portes de la création en stop-motion, où se mêlent manipulations méticuleuses et techniques aussi époustouflantes que rigoureuses. L'animation étant de plus en plus perçue comme un médium en soi et non comme un genre uniquement destiné au jeune public, les co-réalisateur·trices **Tibor Bánóczki** et **Sarolta Szabó** du long-métrage hongrois **WHITE PLASTIC SKY** (2023) et la réalisatrice et productrice suisse **Anja Kofmel** (**CHRIS THE SWISS**, 2018) seront également présent·es lors d'une table ronde sur les films d'animation à destination du public adulte.

Pour la deuxième année consécutive, le format **AHEAD OF THE GAME**, consacré au dialogue entre développeur·ses suisses et étranger·ères autour d'un enjeu du game design, revient avec **Marie Marquet** (co-fondatrice et directrice créative, Splashteam) et **Gabriel Sonderegger** (co-fondateur, Sunnyside Games) qui échangeront autour de leurs dernières créations (**TINYFIN** et **NOCTURNAL**) et plus particulièrement sur le travail d'animation.

Simon Jaquemet, réalisateur de **CHRIEG** (2014), **DER UNSCHULDIGE** (2018) et **ELECTRIC CHILD** (2024), présentera le concept de son studio de cinéma décentralisé **electric.film**, englobant de nouvelles approches innovantes de développement, de financement, de distribution et d'engagement du public, pour une industrie cinématographique plus transparente et équitable. L'envers du décor de **MAD HEIDI** (2022), qui ne compte pas moins de 185 effets spéciaux, sera dévoilé par son superviseur VFX **Chris Blaser**, tandis que le film sera à découvrir dans la sélection **AMAZING SWITZERLAND. GUARDIANS OF THE GALAXY VOL.3** (James Gunn, 2023), à la singularité décoiffante, enflammera les discussions aux côtés de **Stuart Bullen**, superviseur VFX, qui mènera la conférence.

La table ronde **RISE OF THE ROBOT ARTISTS** réunira **Johan Rochel** (co-directeur à Ethix et chercheur à l'EPFL) et **Nathalie Dietschy** (professeure assistante, Section d'histoire de l'art à l'UNIL) pour aborder les enjeux artistiques, légaux et éthiques des images générées par l'intelligence artificielle.

Enfin, le réalisateur japonais **Katsuhito Ishii** abordera sa filmographie riche et à la croisée des genres dans le cadre d'une conférence.

NEW WORLDS OF FANTASY

New Worlds of Fantasy accueille tables rondes, conférences et séances de dédicaces animées par des écrivain·es, des bédéastes, des cinéastes et des chercheur·ses suisses et internationaux·ales de renom.

Illustrateur et auteur de romans graphiques oscillant entre humour et horreur tel l'incontournable **BLACK HOLE** (1995-2005), **Charles Burns** reviendra sur son travail et ses thèmes de prédilection : l'aliénation, la pression des pairs ou encore l'angoisse de la puberté. Ses dessins, au style incomparable, dépeignent un univers d'histoires palpitantes et étranges, teintées de noirceur, dans une Amérique inquiétante des années 50 à 70.

La bande dessinée suisse sera également mise en avant lors de deux événements proposés en collaboration avec **Pro Helvetia**. Nous explorerons les univers numériques de **Pierre Schilling**, **Yannis la Macchia** et **Aude Barrio** en mêlant lecture, performance et discussions, et **Martin Panchaud** nous apportera un regard inédit grâce à sa relecture très graphique de **STAR WARS IV : UN NOUVEL ESPOIR**.

Enfin, l'invitée d'honneur et présidente du Jury international **Josiane Balasko** donnera une conférence sur son travail littéraire et son amour du genre, lors d'une rencontre modérée par **Anne Laure Gannac** de **Vertigo**, le magazine culturel de RTS La Première.

D'AUTRES CONFÉRENCES À NE PAS MANQUER

Le design s'invite à **NIFFF Extended** en collaboration avec le musée cantonal de design et d'arts appliqués contemporains (**mudac**) et l'un de ses curateurs, **Scott Longfellow**. Ce dernier proposera des pistes de réflexion sur la manière dont la fiction d'anticipation et le design dialoguent et s'influencent réciproquement lors de la conférence **DESIGN ET FICTION : IMAGINER LE FUTUR, C'EST LE CONCEVOIR**. Enfin, la rétrospective **FEMALE TROUBLE**, dédiée aux représentations des archétypes féminins dans le cinéma de genre, sera complétée d'une table-ronde à laquelle participeront plusieurs invité·es dont **Mónica García Massagué**, directrice générale du festival de Sitges, initiatrice du programme **WOMAN IN FAN**, **Carlota Pereda**, réalisatrice de **PIGGY** (ES, 2022) et **Anna Bogutskaya**, autrice, critique et animatrice du podcast **The Final Girls**.

CONTACT

Marie Wanert | Head of Press
marie.wanert@niff.ch | +41 78 257 45 21

Léa Eigenmann | Press coordinator
lea.eigenmann@niff.ch | +41 79 787 53 40