

NIFFF



NEUCHÂTEL
INTERNATIONAL
FANTASTIC FILM FESTIVAL

*NIFFF - Communiqué de presse, 15.06.2023
Pour diffusion immédiate*

NIFFF 2023 : PROGRAMME D'UNE 22E ÉDITION AUX MULTIPLES FACETTES

Le Neuchâtel International Fantastic Film Festival (NIFFF, 30 juin au 8 juillet) a dévoilé ce matin la programmation complète de sa 22e édition, la deuxième sous la direction générale et artistique de Pierre-Yves Walder. Riche et singulière, la sélection 2023 met à l'honneur 124 œuvres issues des 5 continents, pour un total de 44 pays représentés. Autant de visions cinématographiques qui dressent le panorama d'un genre en constante évolution et aux ramifications infinies.

Multiple, pluridisciplinaire et audacieuse, la programmation de la 22e édition du NIFFF est le reflet de la création fantastique contemporaine. Si elle fait la part belle à une relève engagée et créative (**Amanda Nell Eu, Bishal Dutta, Sofia Alaoui, Just Philippot**), la sélection rend également hommage à des figures incontournables qui ont façonné l'histoire du genre (**John McTiernan, Katsuhito Ishii**) tout en célébrant le retour de cinéastes qui ont fait les belles heures du festival (**Jennifer Reeder, Christopher Smith, Lee Cronin, Ti West**). En offrant la présidence du Jury international à la comédienne, autrice et scénariste **Josiane Balasko**, le NIFFF poursuit son exploration du fantastique sous des angles inattendus, prolongeant ainsi ce qui a été initié l'an dernier.

L'édition 2023 s'ouvrira vendredi 30 juin avec la première suisse de la comédie d'anticipation **THE POD GENERATION** de **Sophie Barthes** (BE/FR/UK, 2023) et se clôturera samedi 8 juillet avec la première internationale du très actuel et alarmant **ACIDE** de **Just Philippot** (FR, 2023). La sélection officielle présente **8 premières mondiales, 7 premières internationales, 4 premières européennes et 46 premières suisses**. Le Jury international, composé de **Josiane Balasko** (FR), **Veronika Franz** (AT), **Charles Burns** (US), **John McTiernan** (US) et **Olivier Babinet** (FR) décernera le prestigieux Narcisse H.R. Giger (10'000 CHF doté par la **Ville de Neuchâtel**) lors de la cérémonie de clôture. Le meilleur court-métrage suisse se verra également récompensé de son Narcisse H.R. Giger, un prix doté de 10'000 CHF par la **SSA et SUISSIMAGE**.

INTERNATIONAL COMPETITION

La **Compétition internationale** explore la diversité des imaginaires contemporains, qu'ils soient géographiques, thématiques ou narratifs. Parmi les 14 longs-métrages présentés, près de la moitié est constituée de premières œuvres. Parmi elles, l'enragé **TIGER STRIPES** de **Amanda Nell Eu**, le mystique et apocalyptique **ANIMALIA** de **Sofia Alaoui**, et l'horifique **IT LIVES INSIDE** de **Bishal Dutta**. La section accueille par ailleurs les films de cinéastes familiers du festival. Le public aura ainsi l'occasion de découvrir le manifeste féministe décapant de **Jennifer Reeder** (**PERPETRATOR**), l'horreur religieuse selon **Christopher Smith** (**CONSECRATION**) et le deuxième volet de la trilogie **X** de **Ti West**, avec une **Mia Goth** aussi terrifiante que touchante dans le rôle-titre (**PEARL**). Sont également attendus : l'anxiogène et brutal **VINCENT DOIT MOURIR** du Français **Stéphan Castang** et le thriller de science-fiction tchèque **RESTORE POINT** de **Robert Hloz**. Enfin, l'animation pour adultes est à l'honneur avec l'impressionnant **WHITE PLASTIC SKY** de **Tibor Bánóczki & Sarolta Szabó**, un récit d'anticipation aux accents écologiques et mélancoliques.

INTERNATIONAL COMPETITION

ANIMALIA MA/FR/QA, 2023, 91' Sofia Alaoui Swiss premiere	CONSECRATION UK/US, 2023, 90' Christopher Smith Swiss premiere	IT LIVES INSIDE US, 2023, 99' Bishal Dutta International premiere
PEARL US, 2022, 101' Ti West Swiss premiere	PERPETRATOR US/FR, 2023, 101' Jennifer Reeder Swiss premiere	PIOVE IT/BE, 2022, 93' Paolo Strippoli Swiss premiere
RAGING GRACE UK, 2023, 100' Paris Zarcilla European premiere	RESTORE POINT CZ/SK/PL/RS, 2023, 100' Robert Hloz Swiss premiere	SUPERPOSITION DK, 2023, 105' Karoline Lyngbye Swiss premiere
THE CUCKOO'S CURSE ES/DE, 2023, 98' Mar Targarona Swiss premiere	TIGER STRIPES MY/TW/SG/FR/DE/NL/ID/QA 2023, 95' Amanda Nell Eu Swiss premiere	TROPIQUE FR, 2022, 110' Edouard Salier Swiss premiere
VINCENT DOIT MOURIR FR/BE, 2023, 115' Stéphan Castang Swiss premiere	WHITE PLASTIC SKY HU/SK, 2023, 111' Tibor Bánóczki & Sarolta Szabó Swiss premiere	

ASIAN COMPETITION

La compétition asiatique, pouls de la production de cinéma de genre, fera battre le cœur des festivalier·ères grâce à la diversité de ses propositions. La comédie sera au rendez-vous, bien qu'avec une pointe d'horreur, dans **BHEDIYA** (**Amar Kaushik**), film bollywoodien qui revisite le mythe du loup-garou, mais également dans le *buddy movie* fantastique taïwanais **MARRY MY DEAD BODY** (**Cheng Wei-hao**). La farce surréaliste et musicale de Corée du Sud **KILLING ROMANCE** (**Lee Won-suk**) promet des étincelles, tandis que l'animation onirique et fiévreuse du réalisateur chinois **Tian Xiaopeng** (**DEEP SEA**) annonce un voyage sous-marin tout en poésie. Pour les amateur·trices de noirceur, le *coming-of-age* horrifique philippin **IN MY MOTHER'S SKIN** (**Kenneth Datagan**) et le polar allégorique hongkongais **MAD FATE** (**Soi Cheang**) sont au programme. Finalement, la sélection compte deux premières marquantes : la première internationale de **FROM THE END OF THE WORLD** de **Kazuaki Kiriya**, le dernier film vertigineux et ambitieux du réalisateur de **CASSHERN** (2004), et la première européenne de l'explosif **SHIN KAMEN RIDER** (**Anno Hideaki**), autre *revival* d'un personnage culte des franchises tokusatsu de la Toei après **SHIN GODZILLA** (2016) et **SHIN ULTRA MAN** (2022).

ASIAN COMPETITION

BHEDIYA IN, 2022, 156' Amar Kaushik Swiss premiere	DEEP SEA UK/US, 2023, 90' Tian Xiaopeng Swiss premiere	FROM THE END OF THE WORLD JP, 2023, 135' Kirika Kazuaki International Premiere
IN MY MOTHER'S SKIN PH/SG/TW, 2023, 96' Kenneth Datagan Swiss premiere	KILLING ROMANCE KR, 2023, 106' Lee Won-suk Swiss premiere	MARRY MY DEAD BODY TW, 2022, 130' Cheng Wei-hao Swiss premiere
SHIN KAMEN RIDER JP, 2023, 121' Anno Hideaki European premiere		

THIRD KIND

En marge des sections compétitives, **THIRD KIND** explore la diversité des genres et la sélection 2023 promet de brouiller toutes les frontières. Des premières suisses en cascade rythmeront le festival, avec notamment le réalisateur **Olivier Babinet** (membre du Jury international) qui présentera son dernier long-métrage des plus sensibles (**NORMALE**). Le festival ouvre également une fenêtre aux productions du continent africain, généralement moins représentées, avec **MAMI WATA**, qui marque le retour au festival du cinéaste nigérian **C.J. "Fiery" Obasi**, et **AUGURE**, premier film de l'artiste belge d'origine congolaise **Baloji**. Très attendu, le 11e long-métrage du réalisateur sud-coréen **Kim Jee-woon** (**COBWEB**) est à l'affiche, aux côtés du thriller crépusculaire **KENNEDY** de l'Indien **Anurag Kashyap**, lui aussi de retour à Neuchâtel, et de **L'ULTIMA NOTTE DI AMORE**, une plongée aussi triste que brutale dans une Milan interlope signée **Andrea Di Stefano**. Enfin, **SATTAR**, curiosité d'Arabie Saoudite réalisée par **Abdullah Al-Arak**, suit les péripéties d'un agent d'assurances dont le rêve ultime est de devenir lutteur professionnel.

THIRD KIND		
AUGURE BE/NL/CD, 2023, 90' Baloji Swiss premiere	COBWEB KR, 2023, 135' Kim Jee-woon Swiss premiere	FRONTIÈRES CA, 2023, 95' Guy Édoin International premiere
KENNEDY IN, 2023, 142' Anurag Kashyap Swiss premiere	MAMI WATA NG/FR/UK, 2023, 107' C.J. "Fiery" Obasi Swiss premiere	NORMALE FR, 2023, 87' Olivier Babinet Swiss premiere
PROPERTY BR, 2022, 101' Daniel Bandeira Swiss premiere	L'ULTIMA NOTTE DI AMORE IT, 2023, 124' Andrea Di Stefano Swiss premiere	SATTAR SA, 2022, 100' Abdullah Al-Arak Swiss premiere
THE ABANDONED TW, 2022, 128' Tseng Ying-ting Swiss premiere	UFO SWEDEN SE, 2022, 115' Crazy Pictures Swiss premiere	WHEN IT MELTS BE/NL, 2023, 111' Veerle Baetens Swiss premiere

ULTRA MOVIES

Section de prédilection des amateur-trices de sensations fortes, **ULTRA MOVIES** convoque les propositions les plus extrêmes et radicales. Habitué du festival, le réalisateur **Lee Cronin** revient à Neuchâtel pour présenter **EVIL DEAD RISE**, cinquième film gorissime de l'incontournable franchise initiée par **Sam Raimi**. Avec **FARANG**, **Xavier Gens** propose un thriller intense et sanglant à l'intensité exponentielle, tandis que le maître indonésien de l'horreur, **Joko Anwar**, plonge ses personnages dans une maison digne d'un train fantôme dans **SATAN'S SLAVES: COMMUNION**. Dans l'étonnant *slasher* **PENSIVE** de **Jonas Trukanas**, une fête d'étudiant·es tourne au jeu de massacre dans la campagne lituanienne. Autre retour au festival, celui de **Yamaguchi Junta**, qui après **BEYOND THE INFINITY TWO MINUTES** (NIFFF 2021) s'amuse à nouveau des boucles temporelles dans le ludique **RIVER**, présenté en première internationale. Deux premières mondiales complètent la section : le sombre **PANDEMONIUM** (Quarxx) et l'angoissant **DOUBLE BLIND** (Ian Hunt-Duffy).

ULTRA MOVIES		
DOUBLE BLIND IE, 2023, 90' Ian Hunt-Duffy World premiere	EVIL DEAD RISE NZ/IE/US, 2023, 92' Lee Cronin Romandie premiere	FARANG FR, 2023, 99' Xavier Gens International premiere
GOOD BOY Viljar Bøe Anurag Kashyap Romandie premiere	IRATI ES/FR, 2022, 111' Paul Urkijo Alijo Swiss premiere	PANDEMONIUM FR, 2023, 92' Quarxx World premiere

<p>PENSIVE LT, 2022, 87' Jonas Trukanas Swiss premiere</p>	<p>RIVER JP, 2023, 86' Yamaguchi Junta International premiere</p>	<p>SATAN'S SLAVES: COMMUNION ID, 2022, 119' Joko Anwar Swiss premiere</p>
<p>THE WRATH OF BECKY US, 2023, 83' Matt Angel & Suzanne Coote European premiere</p>		

PROGRAMMES SPÉCIAUX

Lancé en 1984 sur la TSR, le **Film de minuit** a façonné la cinéphilie de nombreux·ses amateur·trices du genre. La sortie de l'ouvrage rétrospectif de l'auteur **Julien Comelli** est l'occasion pour le festival de célébrer ce programme avec la projection de deux titres qui ont fait les belles heures des noctambules du tube cathodique (**THE SENTINEL, RETURN OF THE LIVING DEAD**). Les fanatiques des classiques trouveront également leur bonheur dans la carte blanche à **Dexter Maurer**, illustrateur suisse, mais également dans les focus dédiés à **John McTiernan** et à **Katushito Ishii**. Finalement, **FEMALE TROUBLE**, programme rétrospectif sur les archétypes féminins dans le cinéma de genre, présente une vingtaine de titres et propose une table-ronde publique avec la réalisatrice espagnole **Carlota Pereda** qui présentera également **PIGGY** dans le cadre de la rétrospective.

CONTACT

Marie Wanert | Head of Press
marie.wanert@niff.ch | +41 78 257 45 21

Léa Eigenmann | Press coordinator
lea.eigenmann@niff.ch | +41 79 787 53 40