



NIFFF 2022: DES VISIONS SINGULIÈRES AU PALMARÈS ET UN RECORD DE FRÉQUENTATION

La 21^e édition du Neuchâtel International Fantastic Film Festival (NIFFF) s'est achevée en feu d'artifice samedi soir. Le festival dépasse pour la première fois de son histoire le seuil symbolique des 50'000 festivalier·ères (2021 : 35'000) dont 30'000 entrées cinéma. Une édition couronnée par un palmarès qui fait la part belle à des visions singulières et contemporaines du cinéma fantastique. Le jury international a décerné le H.R. Giger Narcisse Award for best feature film à **NOS CÉRÉMONIES** (10'000 CHF, dotés par la Ville de Neuchâtel), éclatant premier long-métrage du français Simon Rieth. Le Imaging The Future Award, récompensant le meilleur production design, est décerné au drame onirique **BLAZE** (5'000 CHF, dotés par le Centre Suisse d'Électronique et de Microtechnique CSEM), de l'australienne Del Kathryn Barton.

« Brillant et audacieux dans sa conception, magnifiquement mis en scène et interprété, **NOS CÉRÉMONIES** est une exploration remarquablement originale d'un lien intime entre frères qui résiste à toute traduction en termes autres que les siens » a déclaré lors de la cérémonie de clôture **Joyce Carol Oates**, présidente du Jury international, au sujet du premier long-métrage de Simon Rieth.

UNE DIZAINÉ ÉLECTRISANTE AU COEUR DE LA CITÉ

Les neuf jours du festival ont vu défiler 160 projections et presque autant d'invité·es dans les salles obscures de Neuchâtel. Le public a plébiscité deux films flamboyants en couronnant le spectaculaire **FREAKS OUT** (Prix RTS du Public) et la super-production de marionnettes taiwanaises **DEMIGOD: THE LEGEND BEGINS** (Compétition asiatique). Il a également offert un accueil triomphal au duo franco-lituanien **Kristina Buozyte & Bruno Samper** pour **VESPER**, long métrage de science fiction dystopique qui a fait salle comble à deux reprises. La **SHARK NIGHT** a quant à elle débuté avec la première mondiale du très attendu **L'ANNÉE DU REQUIN** qui consacre le talent des **frères Boukherma**. Enfin, les infrastructures, entièrement repensées et aériennes, ont immédiatement convaincu le public, renforçant toujours plus l'ancrage du festival en ville de Neuchâtel. Le NIFFF s'est conclu sur une note fédératrice avec le merveilleux film d'animation chinois **I AM WHAT I AM** présenté à l'issue de la cérémonie de clôture.

UN PUBLIC QUI NE CESSE DE SE DIVERSIFIER

L'équipe du NIFFF est très heureuse d'avoir retrouvé son public, et plus encore après deux années chamboulées. La manifestation s'est achevée sur un record de fréquentation historique qui témoigne de l'incroyable fidélité des spectateur·trices à l'événement. Un public qui répond présent tout en ne cessant de se renouveler en écho à la pluridisciplinarité et à la diversité des propositions artistiques qui ont fait converger des personnalités rares à Neuchâtel. Ainsi, la conversation avec **Joyce Carol Oates** a offert une occasion unique pour le public d'interagir avec l'autrice à l'œuvre aussi monumentale que variée dans un cadre privilégié. La rétrospective **Scream Queer**, qui a notamment permis d'accueillir le chanteur britannique **Oliver Sim**, a marqué les esprits et fait de l'inclusivité une valeur irradiant toute la programmation de cette édition.

« Neuchâtel a été pendant une semaine à la convergences des imaginaires mondiaux » a déclaré **Pierre-Yves Walder**, directeur général et artistique du NIFFF à l'issue de cette 21^e édition. « En célébrant la pluralité du fantastique, le festival a rencontré un public diversifié et nombreux qui augure un avenir radieux pour le NIFFF. »

La 22^e édition du NIFFF se tiendra du 30 juin au 08 juillet 2023.

PALMARÈS

PRIX H. R. GIGER «NARCISSE» DU MEILLEUR FILM (COMPÉTITION INTERNATIONALE)

CHF 10'000 offert par la Ville de Neuchâtel

NOS CÉRÉMONIES, Simon Rieth, France

World Sales: Wild Bunch International

Mention : **BLAZE**, Del Kathryn Barton, Australia

World Sales : Mk2 Films

PRIX IMAGING THE FUTURE DU MEILLEUR PRODUCTION DESIGN (COMPÉTITION INTERNATIONALE)

CHF 5'000.- offerts par le Centre Suisse d'Electronique et de Microtechnique (CSEM)

BLAZE, Del Kathryn Barton, Australia

World Sales : Mk2 Films

Décernés par le Jury International : Joyce Carol Oates (author, US), Mariana Enriquez (author, AR), Prano Bailey-Bond (director, UK), Robin Coudert (ROB) (musician & composer, FR), Martika Ramirez Escobar, (director, PH)

PRIX NIFFF DE LA CRITIQUE INTERNATIONALE (COMPÉTITION INTERNATIONALE)

Honorifique

ASHKAL, Youssef Chebbi, France, Qatar, Tunisia

World Sales : The Party Film Sales

Décerné par le Jury de la critique internationale : Gérard Delorme (Journalist Chaos, FR), Judith Beauvallet (Journalist Demoiselles d'Horreur, FR), Nicolas Martin (Journalist France Culture, FR)

PRIX DE LA JEUNESSE DENIS-DE-ROUGEMONT (COMPÉTITION INTERNATIONALE)

Montre Hamilton

HYPOCHONDRIAC, Addison Heimann, United States

World sales : Reel Suspects

Décerné par le Jury du Lycée Denis-de-Rougemont

PRIX RTS DU PUBLIC (COMPÉTITION INTERNATIONALE)

Diffusion

FREAKS OUT, Gabriele Mainetti, Italy, Belgium

World Sales : Rai Com, True Colors

Décerné par le public

PRIX DU PUBLIC POUR LE MEILLEUR FILM ASIATIQUE (COMPÉTITION ASIATIQUE)

Honorifique

DEMIGOD: THE LEGEND BEGINS, Chris Huang Wen-chang, Taiwan

World sales : Pili International Multimedia Co., Ltd.

Décerné par le public

MÉLIÈS D'ARGENT DU MEILLEUR LONG MÉTRAGE FANTASTIQUE EUROPÉEN

Nomination

MEN, Alex Garland, United Kingdom

Local distributor : Ascot Elite Entertainment Group

MÉLIÈS D'ARGENT DU MEILLEUR COURT MÉTRAGE FANTASTIQUE EUROPÉEN

Nomination

MR. PETE & THE IRON HORSE, Kilian Vilim, Switzerland

Production: YK Animation Studio GmbH, SRF Schweizer Radio und Fernsehen

Décernés par le Jury Méliès : Victorine Van Alphen (audiovisual artist, NL), Lee Cronin (Director, IE), Lara Lom (Managing director & executive VFX producer, CH)

PRIX H. R. GIGER «NARCISSE» DU MEILLEUR COURT MÉTRAGE SUISSE

CHF 10'000.- offerts par la SSA et SUISSIMAGE

LES HÉRITIÈRES, Avril Lehmann, Switzerland

Production: Amka Film Productions SA, École Cantonale d'Art de Lausanne Département Cinéma, Lido Pictures, RTS Radio Télévision Suisse

Mention spéciale: **AVANT 3 NUITS**, Minna Prader, France

Production : Superstructure

Décerné par le Jury SSA/SUISSIMAGE : Elie Grappe (Director, FR), Carola Stern (SUISSIMAGE delegate, CH), Adrien Kuenzy (Redactor in chief, Ciné-bulletin, CH)

PRIX DE LA JEUNESSE DU LYCÉE BLAISE CENDRARS (SWISS SHORTS, INTERNATIONAL SHORTS, NEW SHORTS FROM ASIA)

Honorifique

AVANT 3 NUITS, Minna Prader, France

Production : Superstructure

Décerné par le Jury du Lycée Blaise Cendrars

PRIX DU PUBLIC DU MEILLEUR COURT-MÉTRAGE (SWISS, INTERNATIONAL AND ASIAN SHORTS)

Honorifique

MOSHARI, Nuhash Humayun, Bengladesh

Production : Little Big Films

Décerné par le public