



WIR STELLEN VOR: DAS PROGRAMMATIONSTEAM DES NIFFF

Das Neuchâtel International Fantastic Film Festival (NIFFF) freut sich, die Mitglieder seines neuen Programmteams vorzustellen! Bevor es an der nächsten Ausgabe des Festivals vom 5. bis 13. Juli 2024 in Neuchâtel zu entdecken gibt, welche Perlen des Genrekinos sie aufgespürt haben, sind die Teammitglieder auf mehreren Filmmärkten präsent. Filmanmeldungen auf NIFFF.CH sind nach wie vor möglich.

PIERRE-YVES WALDER

Geschäftsführer und künstlerischer Leiter

Der in Neuchâtel geborene Pierre-Yves Walder hat eine Ausbildung in bildender Kunst absolviert und besitzt ein DAS in Kulturmanagement. Er begann seine Karriere in Paris im Bereich Media Relations, bevor er zu mehreren Schweizer Festivals wechselte (**Cinéma Tous Ecrans, Visions du Réel, Zurich Film Festival, Filmfestival Locarno**) und gleichzeitig regelmässig mit der **RTS** zusammenarbeitete. Er arbeitete zwei Jahre lang bei der **Schweizer Kulturstiftung Pro Helvetia** (Zürich). Ab 2008 war er für das NIFFF tätig, zunächst in der Kommunikation, dann als Programmkoordinator (bis 2015), bevor er im Herbst 2021 die allgemeine und künstlerische Leitung übernahm.

ALICE MORONI

Programmkoordinatorin

Alice Moroni hat einen Bachelor-Abschluss in D.A.M.S. Disciplines Arts, Music, Spectacle - Speciality Cinema der Fakultät für Literatur der Universität Bologna (Italien). Sie debütierte beim **Filmmaker**, einem Mailänder Festival, das die unabhängige Filmkultur fördert. In den letzten 20 Jahren hatte sie verschiedene Positionen bei zahlreichen Filmveranstaltungen und kulturellen Institutionen inne (u. a. **Alba International Film Festival, Festival dei Popoli, Mostra Internazionale d'Arte Cinematografica, FrontDoc, Autonome Region Aostatal**). Darüber hinaus war sie an der Gründung der **Fondazione Film Commission Vallée d'Aoste** beteiligt. 2011 verliess sie Italien und zog in die Schweiz, wo sie von 2011 bis 2014 das Programmationsbüro bei **Visions du Réel** leitete. Seit 2016 ist sie Programmkoordinatorin am NIFFF.

KATE REIDY

Kuratorin

Kate Reidy ist Absolventin der Genfer Kunsthochschule **HEAD** (Diplôme des Beaux-Arts de Genève) im Fachbereich Film und spielt seit 25 Jahren eine Schlüsselrolle in der Genfer Kulturlandschaft. Sie ist Gründerin des Kollektivs des **Cinéma Spoutnik**, ehemalige ständige Sprecherin von **État d'Urgences** (Dachverband des alternativen Kulturzentrums **L'Usine**), war von 2003 bis 2021 Co-Leiterin des internationalen Festivals für unabhängige Filme **Black-Movie**, bevor sie 2021-2022 Chefin des Kulturdienstes der **Stadt Genf** wurde. Sie bietet innovative Ansätze für die Verbreitung von Filmen und bezieht erfolgreich gesellschaftliche und ästhetische Themen mit ein, um ein breites Publikum anzusprechen. Ihr Engagement zeichnet sich durch einen offenen Geist aus, der sowohl junges Arthouse-Kino als auch eher klassischen Filmproduktionen gewichtet. Sie stösst 2024 neu zum Programmationsteam des NIFFF.

CHARLOTTE SERRAND

Programmverantwortliche Kurzfilme

Charlotte Serrand, geboren 1988, hat nach ihrem Studium der modernen und klassischen Literatur einen Master 2 in Filmstudien an der Universität Paris 3 Sorbonne Nouvelle absolviert. Seit 2020 ist sie künstlerische Leiterin des **Internationalen Filmfestivals von La Roche-sur-Yon**, wo sie ab 2012 in der Programmplanung tätig war. Von 2019 bis 2021 war sie Programmberaterin der Quinzaine des

réalisateurs (**Filmfestspiele von Cannes**), während sie ab 2018 auch regelmässig als künstlerische Beraterin für **Visions du Réel** arbeitete.

Seit 2012 arbeitet sie außerdem mit dem Filmmacher Albert Serra als künstlerische Beraterin zusammen (u. a. für **HISTOIRE DE MA MORT, LA MORT DE LOUIS XIV, LIBERTÉ**) und realisierte 2014 den Film **1048 LUNES** (FIDMarseille, Bafici). Ab 2024 ist sie neu im Programmationsteam des NIFFF und koordiniert die Kurzfilmprogramme.

NADÈGE PIO

Koordinatorin NIFFF Extended

Nadège Pio ist eine auf die Analyse digitaler Praktiken und Kulturen spezialisierte Soziologin, die an der Universität Lausanne einen Master in Digital Humanities erwarb und kürzlich für die **EPFL** an einem Projekt zur digitalen Bildung des Kantons Waadt beteiligt war. Nadège ist ausgebildet in forensischen Wissenschaften und der Bekämpfung von Cyberkriminalität und war zuvor als strategische Analystin für die **Waadtländer Kantonspolizei** tätig. Als Kulturbegeisterte arbeitete sie während ihrer Grundausbildung beim Campusradio der Universität Lausanne. Fantastische Kultur ist seit langem ihre Leidenschaft; ein Interesse, das sie seit fast einem Jahrzehnt am NIFFF pflegt. Gestärkt durch diese besondere Perspektive koordiniert sie ab 2024 **NIFFF Extended** und entwickelt die Aktivitäten rund um den **Tour du Fantastique** weiter.

MARIE KLAY

Koordinatorin NIFFF Invasion

Marie Klay ist seit 2014 administrative Leiterin des Lausanne Underground Film & Music Festival **LUFF** und verfügt über einen reichen Erfahrungsschatz in der Westschweizer Kultur, mit einem besonderen Interesse an Film und audiovisuellen Medien. Sie schloss 2015 ihr Studium der Kunstgeschichte an der Universität Lausanne ab und arbeitete bereits während ihres Studiums in der Verwaltung und Programmgestaltung des **Zinéma** in Lausanne. Von 2015 bis 2017 war sie ein Teammitglied des **Cinéma Spoutnik** in Genf, mitten im Sturm der Budgetkürzungen, was ihre Begeisterung dafür weckte, Kultur auf politischer Ebene zu verteidigen. Parallel zu ihrem Engagement am LUFF stiess sie 2017 zum NIFFF-Team als Koordinatorin des Labels **NIFFF Invasion**, für dessen Programm sie ab 2024 zuständig ist.

Auswahlkomitee für Spielfilme:

Frederike Dellert (DE), Alice Moroni (IT/CH), Alexandre Rallo (FR/DE), Kate Reidy (CH), Rocío Rocha (AR), Charlotte Serrand (FR), Loïc Valceschini (CH), Pierre-Yves Walder (CH)

Auswahlkomitee Kurzfilme:

James Berclaz Lewis (CH), Sonia Pfeuti (CH), Raphaëlle Pralong (CH), Alexandre Rallo (FR/DE), Kate Reidy (CH), Charlotte Serrand (FR)

Berater/innen: Joanne Giger (FR/US), Adam Torel (UK/JP)

NIFFF Extended Berater: Boris Bruckler (CH), Ian Failes (AU), Vincent Frei (CH)

DAS NIFFF IST PRÄSENT...

- Rotterdam : 30. Januar - 2. Februar 2024
- Clermont-Ferrand : 5. - 8. Februar 2024
- EFM : 14. - 21. Februar 2024
- Marché du Film, Cannes : 13. - 22. Mai 2024

CALL FOR ENTRIES

Die Filmanmeldungen am NIFFF laufen! Wer an der 23. Ausgabe teilnehmen möchte, reicht jetzt seinen/ihren aktuellen Film ein und bewirbt sich um den prestigeträchtigen H.R. Giger «Narcisse» Award (10 000 CHF, dotiert von der **Stadt Neuchâtel**).

KONTAKT

Roxane Fleury | Head of Communication
roxane.fleury@niff.ch | M: +41 79 327 46 80