

NIFFF



NEUCHÂTEL
INTERNATIONAL
FANTASTIC FILM FESTIVAL

NIFFF - Communiqué de presse, 18.04.2024
Pour diffusion immédiate

NIFFF 2024 : EAT THE RICH - LES ÉLITES SUR LE GRIL

Le Neuchâtel International Fantastic Film Festival (NIFFF) annonce sa rétrospective **EAT THE RICH**, dédiée aux représentations des élites dans le cinéma de genre. Présenté lors de la 23^e édition du festival (5 - 13 juillet), ce programme spécial explore la diversité des points de vue afin d'offrir un voyage géographique et temporel dans un siècle de cinéma fantastique pour mieux appréhender l'évolution d'une thématique complexe et intersectionnelle. Décliné en une vingtaine de longs-métrages, le programme sera complété par une table ronde.

INJUSTICES, PRIVILÈGES ET DÉCADENCE

« Quand le peuple n'aura plus rien à manger, il mangera le riche ». Attribuée à Jean-Jacques Rousseau, cette phrase, devenue au fil du temps le symbole du ressentiment des classes populaires envers les élites sociales, politiques et intellectuelles, est plus que jamais d'actualité et prend tout son sel dans le cadre du cinéma fantastique. En effet, dans un monde où tout et tous·tes sont perçus·es comme exploitables et où la répartition des ressources naturelles et économiques est de plus en plus inégale, le fossé grandissant entre les strates de la société n'a fait que renforcer l'envie de raconter ces déséquilibres et a donné naissance à des formes de narrations et d'esthétiques multiples.

En résonance avec **SCREAM QUEER** et **FEMALE TROUBLE** proposés lors des deux dernières éditions, la rétrospective **EAT THE RICH** met en lumière les oppressions systémiques et les injustices, et questionne leurs influences sociales et politiques, ainsi que les fantasmes qui y sont liés. En véritable miroir de leur époque, les films de genre font écho aux thématiques sociétales avec une grande liberté de ton, grâce à des représentations diverses, des plus littérales aux plus métaphoriques.

Ainsi, Luis Buñuel met à l'épreuve la bonne conduite de la bourgeoisie dans un huis clos fiévreux et questionne ce qu'il reste une fois le vernis social de cette dernière dissous (**EL ÁNGEL EXTERMINADOR**, 1962). Dans une forme plus pop mais à l'approche similaire, Brian Yuzna se délecte des turpitudes et des déviances cachées sous l'apparat d'une société états-unienne matérialiste et aisée (**SOCIETY**, 1989). Dans le film d'animation culte de Mamoru Oshii, **GHOST IN THE SHELL** (1995), le pouvoir est critiqué dans une dystopie mettant en scène un régime totalitaire où coexistent humains et cyborgs. Et quand les riches sont effectivement dévoré·es, ils et elles le sont par des zombies affamés (**LAND OF THE DEAD**, George A. Romero, 2005), métaphore des laissés·es pour compte de la société qui arpentent les rues désolées d'une Amérique du Nord au crépuscule de sa puissance. Dans **SNOWPIERCER** (Bong Joon-ho, 2013), la fulgurante ascension sociale du personnage principal est traduite visuellement par sa progression dans un train en perpétuel mouvement. Enfin, Jenna Cato Bass nous rappelle que l'intime est politique (**GOOD MADAM**, 2021) et que de l'exploitation domestique à l'exploitation ethnique, il n'y a qu'un pas.

PREMIERS TITRES

EL ÁNGEL EXTERMINADOR
Luis Buñuel, MX, 1962

SOCIETY
Brian Yuzna, US/JP, 1989

GHOST IN THE SHELL
Mamoru Oshii, JP, 1995

LAND OF THE DEAD
George A. Romero, US/CA/FR, 2005

SNOWPIERCER
Bong Joon-ho, KR/CZ, 2013

GOOD MADAM
Jenna Cato Bass, ZA, 2021

LES VENDREDIS DE LA PEUR À LA CINÉMATHÈQUE SUISSE

À l'occasion du nouveau rendez-vous bimestriel les **VENDREDIS DE LA PEUR**, le NIFFF et la **Cinémathèque suisse** s'associent pour deux projections spéciales. **THE EXORCIST** (William Friedkin, 1973, Director's cut), projeté en hommage au réalisateur disparu l'an dernier, inaugurera la première soirée le 26 avril.

Pour donner un avant-goût du programme **EAT THE RICH, THE WICKER MAN** (Robin Hardy, 1973), un classique britannique de la folk horror qui aborde cette fois la thématique de la rétrospective sous l'angle des rites païens aux pratiques cruelles, sera présenté le 31 mai.

THE EXORCIST

William Friedkin, US, 1973

Vendredi 26 avril, 21h

THE WICKER MAN

Robin Hardy, UK, 1973

Vendredi 31 mai, 21h

CONTACT

Yael Golan | Head of Press

yael.golan@niff.ch | T: +41 32 730 50 33