

NIFFF



NEUCHÂTEL
INTERNATIONAL
FANTASTIC FILM FESTIVAL

NIFFF - Communiqué de presse, 06.06.2024
Pour diffusion immédiate

NIFFF 2024 : AU PROGRAMME DE NIFFF EXTENDED

Le Neuchâtel International Fantastic Film Festival (NIFFF, 5 - 13 juillet) annonce le programme de son volet professionnel et spécialisé NIFFF EXTENDED, soutenu par la SRG SSR : une série de conférences gratuites avec des invité·es de renommée internationale. Le public aura entre autres l'occasion de plonger dans les effets visuels (VFX) de la série **THE LAST OF US**, ainsi que dans ceux de Wes Anderson avec une conférence donnée par son maquettiste, Simon Weisse. Cette année, la thématique de l'écologie dans les univers fantastiques a une place de choix et sera notamment discutée lors d'une table ronde sur les imaginaires écologiques. Le public pourra également rencontrer l'auteur de science-fiction et artiste pluridisciplinaire spécialisé en design queer Saul Pandelakis, membre du jury international de cette 23e édition. Finalement, la création suisse ne manquera pas à l'appel avec des présentations de game design suisse et une discussion autour d'un canular des années 70 des archives de la RTS.

IMAGING THE FUTURE : CRÉATION NUMÉRIQUE & NOUVELLES TECHNOLOGIES

Dans le cycle de rencontres **IMAGING THE FUTURE**, consacré aux ramifications entre production audiovisuelle et innovations technologiques, la thématique écologique sera au coeur d'une conférence jouée (**LET'S PLAY NATURE**) où le GameLab UNIL-EPFL présentera le game design de **STRAY** (BlueTwelve Studio / Annapurna Interactive, 2022) et **KONA II: BRUME** (Ravenscourt, 2023). Le design suisse sera à l'honneur dans un dialogue entre développeur·ses suisses et étranger·ères (**AHEAD OF THE GAME: THAT COSY FEELING**), grâce à Tabea Iseli, game director de **Stardust Studio** et à David Wildemann, co-CEO et creative director à **neoludic games**, qui parleront des wholesome games au travers de deux de leurs jeux en développement.

Les effets visuels (VFX) de la série à grand succès **THE LAST OF US** (Neil Druckmann, Craig Mazin, HBO, US, 2023) seront dévoilés par **Espen Nordahl** du studio norvégien **Storm Studios**.

Creepypastas, backrooms, urbex numérique: Internet est devenu un lieu privilégié de création et de circulation de récits horrifiques. Le concept d'**INTERNET HORROR** sera décrypté lors d'une table ronde avec des spécialistes en la matière, le vidéaste et youtubeur français **Obscuria**, ainsi que **Mélanie Courtinat** et **Yatoni Roy Cantu**, artistes franco-suisse et fondateur·ices de la résidence d'artiste Résidence Evil. Certaines des œuvres issues de la résidence seront à découvrir à La Villa.

ANIMATION FOR GROWNUPS invite le réalisateur indien **Ishan Shukla** à parler des aspects techniques et créatifs liés à l'usage du moteur de jeu Unreal Engine pour l'animation de son film **SCHIRKOA: IN LIES WE TRUST** (IN/FR/DE, 2024). L'animation haute en couleurs de **NIMONA** (Nick Bruno et Troy Quane, US, 2023), un conte décapant adapté d'un roman graphique et nommé aux Oscars, sera aussi analysée par son lead animator, **Toby Seale** du studio d'animation anglais **DNEG**.

A l'ère des effets spéciaux numériques, **Simon Weisse** reste l'un des rares spécialistes au monde de maquettes 3D. Architecte des univers si particuliers de Wes Anderson, il a également travaillé pour Lana et Lilly Wachowski ou Steven Spielberg. Lors d'une discussion (**PRACTICAL VFX**), l'artiste dévoilera les dessous de son récent travail avec Wes Anderson, tout en évoquant les complémentarités de son art avec les CGI.

NEW WORLDS OF FANTASY

Le forum littéraire **NEW WORLDS OF FANTASY** traitera notamment de la question écologique, dont s'emparent beaucoup d'artistes. Leurs œuvres ne se contentent plus d'en représenter les enjeux mais les incarnent. La table ronde **EMBODYING (DIS)ENCHANTED TOMORROWS**, en collaboration avec l'Observatoire des récits et imaginaires de l'anthropocène (**ORIA**) de l'université de Lausanne (**UNIL**), rassemblera **Saul Pandelakis**, auteur et chercheur à l'Université Toulouse-Jean Jaurès, membre du jury international de cette 23e édition, avec l'artiste et autrice suisse **Lucia Masu**, la philosophe et autrice spécialiste des utopies française **Alice Carabédian** ainsi que la chercheuse et comédienne suisse **Sophie Desbiolles**. Cette table ronde fera écho à **THE ALLUVIALS**, une installation de l'artiste américaine **Alice Bucknell**, présentée en première mondiale à La Villa en collaboration avec le **MUDAC**. Cette dernière expose les enjeux politiques de la sécheresse à Los Angeles dans un futur proche en empruntant la vision de différent·es acteur·ices humain·es et non-humain·es.

Les œuvres de **Saul Pandelakis** sont autant d'occasions de réfléchir aux façons de faire société et de relationner avec nos (plus ou moins) semblables. En dialogue avec **Tammara Leites**, artiste, designeuse, développeuse spécialisée dans les interactions humain-machine, il abordera la question du langage dans ses récits ambitieux et sensibles lors d'une rencontre publique suivie d'une séance de dédicaces.

D'AUTRES CONFÉRENCES À NE PAS MANQUER

La **Radio Télévision Suisse (RTS)** a investigué l'intérêt historique de la télévision suisse pour la science-fiction. **Marlène Belilos** (TV-Produzentin), **Didier Bufflier** (Leiter des Labor ArchiveLab-RTS) et **Sophie Meyer** (Editions- und Kooperationsleiterin der Daten- und Archivabteilung RTS) se réuniront pour parler du fameux canular des archives de la RTS orchestré en 1971 (**RTS ARCHIVES: CREATING A TV HOAX**). Enfin, la rétrospective **EAT THE RICH**, dédiée aux représentations des élites dans le cinéma de genre, sera complétée d'une table-ronde à laquelle participeront plusieurs invité·es.

CONTACT

Yael Golan | Head of Press
yael.golan@niff.ch | T: +41 32 730 50 33