

# NIFFF



NEUCHÂTEL  
INTERNATIONAL  
FANTASTIC FILM FESTIVAL

NIFFF - Communiqué de presse, 20.06.2024  
Pour diffusion immédiate

## NIFFF 2024: PROGRAMME DE LA 23<sup>E</sup> ÉDITION

Le Neuchâtel International Fantastic Film Festival (NIFFF, 5 - 13 juillet) a dévoilé ce matin la programmation complète de sa 23<sup>e</sup> édition. Diverse et contrastée, la sélection 2024 met à l'honneur 124 œuvres issues des 5 continents, pour un total de 46 pays représentés. Un éventail de visions cinématographiques qui dresse le portrait d'un genre aux mille visages et en constante évolution.

### DE L'INTIME AU SPECTACULAIRE

Plurielle et engagée, la programmation du NIFFF 2024 propose une diversité géographique et de genre avec près de la moitié des films de la Compétition internationale signés par des femmes ou des personnes non-binaires (dont **Veronika Franz**, **Camila Beltrán**, **Shalini Ushadevi** et **Jane Schoenbrun**). Les récits, entre féminisme et écologie, passent de l'intime au spectaculaire, imposant plus que jamais le cinéma fantastique comme un vecteur crucial pour exprimer les bouleversements sociétaux et politiques qui secouent l'actualité. Les écritures cinématographiques se multiplient et repoussent les limites de la narration en permettant aux auteur·ices d'affirmer leur(s) vision(s) singulière(s). Le festival poursuit sa mission de tête chercheuse en la matière puisque la plupart des films présentés sont des premières ou deuxièmes œuvres, aux côtés d'auteur·ices confirmé·es comme **Bruno Dumont** et **Ti West**. En outre, le NIFFF continue à puiser dans l'incalculable héritage du genre avec la rétrospective **EAT THE RICH**. Enfin, le festival rend hommage à l'une de ses icônes: **Asia Argento**, invitée d'honneur de l'édition 2024.

L'édition 2024 s'ouvrira vendredi 5 juillet avec la première suisse du récit initiatique **ANIMALE** de **Emma Benestan** (FR, 2024), également en lice dans la Compétition internationale, en présence de la réalisatrice et de l'actrice principale du film, **Oulaya Amamra**. Elle se clôturera samedi 13 juillet avec la première internationale du thriller fantastique **LONGLEGS** de **Oz Perkins** (US/CA, 2024) qui met en scène **Nicolas Cage** et **Maika Monroe**. La sélection officielle présente **12 premières mondiales**, **4 premières internationales**, **4 premières européennes** et **52 premières suisses**. Le Jury international, composé de **Saul Pandelakis** (FR), **Ishan Shukla** (IN), **Annick Mahnert** (CH), **João Pedro Rodrigues** (PT) et **Kourtney Roy** (CA), décernera le prestigieux Narcisse H.R. Giger (10'000 CHF doté par la **Ville de Neuchâtel**) lors de la cérémonie de clôture. Le meilleur court-métrage suisse se verra également récompensé de son Narcisse H.R. Giger, un prix doté de 10'000 CHF doté par la **SSA** et **SUISSIMAGE**.

## INTERNATIONAL COMPETITION

La Compétition internationale met en lumière l'extraordinaire diversité des thématiques et des esthétiques proposées par des cinéastes aux univers multiples. Ainsi, **Yannis Veslemes** impose sa vision détonante dans le psychédélique **SHE LOVED BLOSSOMS MORE** tandis que **Camila Beltrán** signe un *coming-of-age* sensoriel et inquiétant avec **MI BESTIA**. Autre récit initiatique, mais queer et mélancolique, **I SAW THE TV GLOW** confirme le talent singulier de **Jane Schoenbrun**. L'édition 2024 marque également le retour de plusieurs cinéastes au festival: **Veronika Franz** et son récit féministe **DES TEUFELS BAD** (cosigné avec **Severin Fiala**), **Ulaa Salim** et sa saga de science-fiction romantique **ETERNAL**, **Tilman Singer** et l'horreur bavaroise de **CUCKOO**, ainsi que **Shalini Ushadevi** et son récit d'anticipation intime **ENNENNUM**. **Ti West** clôture quant à lui sa sanglante trilogie X dans le Los Angeles des années 80 avec **MAXXXINE**, tandis que **Bruno Dumont** propose sa version ch'ti et décalée de **STAR WARS** avec **L'EMPIRE**. Sont également attendus le drame horrifique **HANDLING THE UNDEAD**, adapté d'un roman de John A. Lindqvist, et le deuxième long-métrage de **Jérémy Clapin**, **PENDANT CE TEMPS SUR TERRE**, qui mêle prises de vue réelles et animation.

INTERNATIONAL COMPETITION		
<b>ANIMALE</b> Emma Benestan FR, 2024, 97' <i>International Premiere</i>	<b>CUCKOO</b> Tilman Singer DE/US, 2024, 102' <i>Swiss Premiere</i>	<b>DES TEUFELS BAD</b> Veronika Franz, Severin Fiala AT/DE, 2024, 121' <i>Swiss Premiere</i>
<b>ENNENNUM</b> Shalini Ushadevi IN, 2023, 89' <i>Swiss Premiere</i>	<b>ETERNAL</b> Ulaa Salim NO/IS/DK, 2023, 99' <i>Swiss Premiere</i>	<b>HANDLING THE UNDEAD</b> Thea Hvistendahl NO/SE/GR, 2024, 97' <i>Swiss Premiere</i>
<b>I SAW THE TV GLOW</b> Jane Schoenbrun US, 2024, 100' <i>Swiss Premiere</i>	<b>L'EMPIRE</b> Bruno Dumont FR, 2024, 110' <i>Swiss Premiere</i>	<b>MAXXXINE</b> Ti West US/UK, 2024, 103' <i>Swiss Premiere</i>
<b>MI BESTIA</b> Camila Beltrán FR/CO, 2024, 76' <i>Swiss Premiere</i>	<b>ODDITY</b> Damian Mc Carthy IE, 2024, 98' <i>Swiss Premiere</i>	<b>PENDANT CE TEMPS SUR TERRE</b> Jérémy Clapin FR, 2024, 89' <i>Swiss Premiere</i>
<b>SHE LOVED BLOSSOMS MORE</b> Yannis Veslemes GR/FR/NZ, 2024, 86' <i>European Premiere</i>	<b>THINGS WILL BE DIFFERENT</b> Michael Felker US, 2024, 102' <i>Swiss Premiere</i>	

## ASIAN COMPETITION

Appréciée pour son éclectisme, la Compétition asiatique ravira les amateur-ices tous azimuts. Sont au programme des films d'action nerveux et attendus : **TWILIGHT OF THE WARRIORS: WALLED-IN** (**Soi Cheang**) et **BURSTING POINT** (qui signe le retour de **Dante Lam**), des comédies loufoques comme **BREAKING AND RE-ENTERING** (**Leo Wang**), ou carrément déjantées - **FLY ME TO SAITAMA 2: FROM BIWA LAKE WITH LOVE** (**Hideki Takeuchi**) - dont le premier volet a fait les belles heures du festival en 2019. Le fantastique pur est également au rendez-vous avec l'horifique **EXHUMA** (**Jang Jae-hyun**, succès retentissant du box office sud-coréen avec plus de 11 millions d'entrées) et **THE CURSED LAND** (**Panu Aree, Kong Rithee**) qui mêle le récit de fantômes à l'histoire de l'immigration en Thaïlande. La programmation est complétée par deux films d'animation aux univers différents : **SCHIRKOA: IN LIES WE TRUST**, dystopie hallucinée réalisée par **Ishan Shukla** au moyen de games engines et au casting cinq étoiles (dont **Asia Argento, Golshifteh Farahani** et **Gaspard Noé**) et **PIG THAT SURVIVED FOOT-AND-MOUTH DISEASE** (**Hur Bum-wook**), plaidoyer écologiste à la noirceur vertigineuse.

<b>ASIAN COMPETITION</b>			
<b>BREAKING AND RE-ENTERING</b> Wang Leo TW, 2024, 109' <i>International Premiere</i>	<b>BURSTING POINT</b> Waihon Tong, Dante Lam CN, 2023, 138' <i>Swiss Premiere</i>	<b>EXHUMA</b> Jang Jae-hyun KR, 2024, 134' <i>Swiss Premiere</i>	<b>FLY ME TO THE SAITAMA: FROM BIWA LAKE WITH LOVE</b> Hideki Takeuchi JP, 2023, 116' <i>Swiss Premiere</i>
<b>PIG THAT SURVIVED FOOT-AND-MOUTH DISEASE</b> Hur Bum-wook KR, 2024, 101' <i>Swiss Premiere</i>	<b>RESPATI</b> Sidharta Tata IN, 2024, 112' <i>European Premiere</i>	<b>SCHIRKOA: IN LIES WE TRUST</b> Ishan Shukla IN/FR/DE, 2024, 103' <i>Swiss Premiere</i>	<b>THE CURSED LAND</b> Panu Aree, Kong Ritthdee TH, 2024, 128' <i>Swiss Premiere</i>
<b>TOXIC DAUGHTER</b> Naito Eisuke JP, 2023, 106' <i>Swiss Premiere</i>	<b>TWILIGHT OF THE WARRIORS: WALLED IN</b> Soi Cheang HK/CN, 2024, 126' <i>Swiss Premiere</i>		

### THIRD KIND

Jouant avec les frontières du genre, la section **THIRD KIND** propose trois œuvres de réalisatrices qui redéfinissent les codes du féminisme contemporain. Avec **JAKT**, Sarah Gyllenstierna explore les contours des masculinités à travers un weekend de chasse à l'étrangeté hypnotique. Dans **YOUR MONSTER**, Caroline Lindy pervertit les codes de la comédie romantique pour un résultat inattendu et jouissif. **LOVE LIES BLEEDING** voit Kristen Stewart tomber amoureuse d'une culturiste et pulvériser le patriarcat dans ce thriller 80's musclé et sans concession signé Rose Glass. Réalisateurs incontournables du genre en France, Alexandre Bustillo et Julien Maury proposent **LE MANGEUR D'ÂMES**, histoire lugubre de croquemitaine avec notamment Sandrine Bonnaire, tandis qu'Alain Guiraudie signe avec **MISÉRICORDE** une histoire de rédemption à la perversité fascinante. À noter parmi les titres qui complètent la sélection, le thriller atmosphérique tourné en 16mm **GAZER** (Ryan J. Sloan), le récit initiatique **EAT THE NIGHT** (Caroline Poggi et Jonathan Vinel), le *revenge western* luxembourgeois **THE LAST ASHES** (Loïc Tanson) et la comédie **LES PISTOLETS EN PLASTIQUE** (Jean-Christophe Meurisse) qui passe à la moulinette la fascination pour les *true crimes*.

<b>THIRD KIND</b>		
<b>ARCADIA</b> Yorgos Zois GR/BG/US, 2024, 99' <i>Swiss Premiere</i>	<b>EAT THE NIGHT</b> Caroline Poggi Jonathan Vinel FR, 2024, 106' <i>Swiss Premiere</i>	<b>GAZER</b> Ryan J. Sloan US, 2024, 114' <i>Swiss Premiere</i>
<b>ISLA ALIEN</b> Cristóbal Valenzuela Berríos CL/IT, 2023, 87' <i>Swiss Premiere</i>	<b>JAKT</b> Sarah Gyllenstierna SE, 2024, 100' <i>Swiss Premiere</i>	<b>LE MANGEUR D'ÂMES</b> Alexandre Bustillo, Julien Maury FR, 2024, 108' <i>Swiss Premiere</i>
<b>LES PISTOLETS EN PLASTIQUE</b> Jean-Christophe Meurisse FR, 2024, 95' <i>International Premiere</i>	<b>LOS TONOS MAYORES</b> Ingrid Pokropek AR/ES, 2023, 101' <i>Swiss Premiere</i>	<b>LOVE LIES BLEEDING</b> Rose Glass UK/US, 2024, 104' <i>Romandie premiere</i>
<b>MISÉRICORDE</b> Alain Guiraudie FR/ES/PT, 2024, 102' <i>Swiss Premiere</i>	<b>THE LAST ASHES</b> Loïc Tanson LU, 2023, 125' <i>Swiss Premiere</i>	<b>YOUR MONSTER</b> Caroline Lindy US, 2024, 98' <i>Swiss Premiere</i>

## ULTRA MOVIES

Dédiée aux aspects les plus extrêmes du cinéma de genre, la section **ULTRA MOVIES** propose deux titres à ne pas mettre devant tous les yeux: **KILL** (Nikhil Nagesh Bhat), thriller indien sanglant bien loin des lumières de Bollywood et **SAYARA** (Can Evrenol), film turc de revanche féminine à l'ultra violence salvatrice. Atmosphérique et ultra gore, **IN A VIOLENT NATURE** (Chris Nash) parvient quant à lui à renouveler les codes du slasher. Les néerlandais de la série des **NEW KIDS**, **Steffen Haars** et **Flip Van der Kuil**, sont de retour au NIFFF avec **KRAZY HOUSE**, satire au vitriol de l'*american way of life* à la sauce sitcom des années 90 avec une Alicia Silverstone et un Nick Frost survolté·es. Au rayon curiosité, notons encore **THE PARAGON** (Michael Duignan), comédie métaphysique néo zélandaise et **CHOKÉ** (Nagao Gen), récit post apocalyptique japonais décalé au noir et blanc somptueux.

ULTRA MOVIES		
<b>AZRAEL</b> Evan Louis Katz EE/US, 2024, 85' <i>European Premiere</i>	<b>BLOOD STAR</b> Lawrence Jacomelli UK/US, 2024, 97' <i>World Premiere</i>	<b>CHOKÉ</b> Nagao Gen JP, 2023, 108' <i>Swiss Premiere</i>
<b>IMMACULATE</b> Michael Mohan US/IT, 2024, 89' <i>Swiss Premiere</i>	<b>IN A VIOLENT NATURE</b> Chris Nash CA, 2024, 94'	<b>KILL</b> Nikhil Nagesh Bhat IN/US, 2023, 115' <i>Swiss Premiere</i>
<b>KRAZY HOUSE</b> Steffen Haars, Flip Van der Kuil NL, 2024, 90' <i>Swiss Premiere</i>	<b>KRYPTIC</b> Kourtney Roy CA/UK, 2024, 96' <i>Swiss Premiere</i>	<b>SAYARA</b> Can Evrenol TR, 2024, 90' <i>International Premiere</i>
<b>THE PARAGON</b> Michael Duignan NZ, 2023, 83' <i>Swiss Premiere</i>		

## CRÉATION SUISSE ET NOUVEAUTÉS

Rendez-vous incontournable du festival, la compétition de courts-métrages suisses est complétée cette année par **AMAZING SCHOOLS**, nouvelle section qui propose le meilleur des écoles de cinéma suisses. La section **AMAZING SWITZERLAND** accueille **MILCHZÄHNE**, long-métrage post-apocalyptique mystérieux et anxiogène signé **Sophia Bösch**. Enfin, pour les plus impatient·es, retrouvez la sélection NIFFF de cinéma fantastique suisse sur **PLAY SUISSE** et notamment **TIDES** (Tim Fehlbaum) qui a remporté deux récompenses majeures en 2021, le Prix du Best Production Design et le Prix RTS du Public.

## PROGRAMMES SPÉCIAUX

Le NIFFF offre une carte blanche à **Moon**, la candidate suisse de la saison 2 de Drag Race France. La Genevoise propose une sélection de 3 films qui révèlent son amour pour le cinéma de genre dans ses déclinaisons les plus variées: **SPLASH** (Ron Howard, 1984), **SPECIES** (Roger Donaldson, 1995) et **YOU WON'T BE ALONE** (Goran Stolevski, 2022). Les amateur·ices des fondamentaux du fantastique ne manqueront pas la carte blanche d'**Asia Argento**, invitée d'honneur du festival. Enfin, pour compléter le programme, le **FOCUS FOREVER YOUNG** aborde la thématique de l'âgisme et le programme rétrospectif **EAT THE RICH** met l'accent sur les représentations des élites dans le cinéma de genre avec une vingtaine de titres et une table-ronde publique.

## CONTACT

Yael Golan | Head of Press  
yael.golan@niff.ch | +41 76 497 44 20

Noémie Schürch | Press coordinator  
noemie.schurch@niff.ch | +41 79 838 49 57