

NIFFF



NEUCHÂTEL
INTERNATIONAL
FANTASTIC FILM FESTIVAL

*NIFFF - Medienmitteilung, 20. Juni, 2024
Zur unmittelbaren Veröffentlichung*

NIFFF 2024: PROGRAMM DER 23. AUSGABE

Das Neuchâtel International Fantastic Film Festival (NIFFF, 5. bis 13. Juli) gibt das vollständige Programm seiner 23. Ausgabe bekannt. Die Selektion 2024 ist so vielfältig wie kontrastreich; sie umfasst 124 Werke aus fünf Kontinenten und 46 vertretenen Ländern. Gemeinsam ergeben diese cineastischen Visionen die Bestandesaufnahme eines Genrekinos, das sich vielgesichtig und in ständiger Entwicklung präsentiert.

VOM INTIMEN ZUM SPEKTAKULÄREN

Das pluralistische, engagierte Programm des NIFFF 2024 bietet eine geografische und genderspezifische Vielfalt, wobei fast die Hälfte der Filme des Internationalen Wettbewerbs von Frauen oder non-binären Personen stammt (darunter **Veronika Franz**, **Camila Beltrán**, **Shalini Ushadevi** und **Jane Schoenbrun**). Die Geschichten greifen ökologische oder feministische Themen auf; sie bewegen sich vom Intimen zum Spektakulären und bestätigen somit ein fantastisches Filmschaffen, das mehr denn je dazu beiträgt, die gesellschaftlichen und politischen Umwälzungen unserer Zeit auszudrücken. Die Vielfalt der Erzählweisen und cineastischen Handschriften wächst mit Autor*innen, die gewillt sind, ihre einzigartige(n) Vision(en) durchzusetzen. Das NIFFF setzt seine Mission als Forschungsinstitut in diesem Bereich fort: Die meisten der gezeigten Filme sind Erst- oder Zweitlingswerke; stehen aber neben etablierten Autoren wie **Bruno Dumont** und **Ti West**. Darüber hinaus greift das NIFFF mit der Retrospektive **EAT THE RICH** erneut auf das unschätzbare Erbe des Genres zurück. Und schliesslich ehrt das Festival eine Ikone: **Asia Argento**, Ehrengast der Ausgabe 2024.

Die Ausgabe 2024 beginnt am Freitag, 5. Juli mit der Schweizer Premiere des Stierkampf-Dramas **ANIMALE** von **Emma Benestan** (FR, 2024), das auch im Internationalen Wettbewerb läuft, in Anwesenheit der Regisseurin und der Hauptdarstellerin des Films, **Oulaya Amamra**. Die Ausgabe endet am Samstag, 13. Juli mit der internationalen Premiere des Okkult-Thrillers **LONGLEGS** von **Oz Perkins** (US/CA, 2024) mit **Nicolas Cage** und **Maika Monroe**. Die offizielle Selektion umfasst **12 Weltpremieren**, **4 internationale Premieren**, **4 Europapremieren** und **52 Schweizer Premieren**. Die internationale Jury, bestehend aus **Saul Pandelakis** (FR), **Ishan Shukla** (IN), **Annick Mahnert** (CH), **João Pedro Rodrigues** (PT) und **Kourtney Roy** (CA), verleiht zum Schluss den prestigeträchtigen **Narcisse H.R. Giger** (10'000 CHF, dotiert von der **Stadt Neuchâtel**). Auch der beste CH-Kurzfilm wird mit dem **Narcisse H.R. Giger** prämiert, einem mit 10'000 CHF dotierten Preis, gestiftet von der **SSA** und **SUISSIMAGE**.

INTERNATIONAL COMPETITION

Der Internationale Wettbewerb betont die aussergewöhnliche thematische und ästhetische Vielfalt, die von Filmschaffenden mit unterschiedlichsten Universen ausgeht. So setzt Yannis Veslemes starke visuelle Akzente mit seinem psychedelischen **SHE LOVED BLOSSOMS MORE**, während Camila Beltrán mit **MI BESTIA** ein sinnlich-beunruhigendes Coming-of-Age gelingt. Eine weitere Initiationsgeschichte, aber queer und melancholisch, ist **I SAW THE TV GLOW**, der das einzigartige Talent von Jane Schoenbrun bestätigt. 2024 melden sich auch einige bekannte Gesichter zurück: Veronika Franz mit ihrer feministischen Erzählung **DES TEUFELS BAD** (mit Severin Fiala), Ulaa Salim und seine romantische SF-Saga **ETERNAL**, Tilman Singer mit seinem Bayern-Horror **CUCKOO** und Shalini Ushadevi mit ihrer intimen Zukunftsfantasie **ENNENUM**. Ti West schliesst mit **MAXXXINE** seine blutige X-Trilogie im L.A. der 80er Jahre ab, während Bruno Dumont mit **L'EMPIRE** eine schräge Sch'ti-Version von STAR WARS aufführt. Gespannt erwartet werden auch das auf John A. Lindqvists Roman basierende Horrordrama **HANDLING THE UNDEAD** und Jérémy Clapins zweiter Spielfilm **PENDANT CE TEMPS SUR TERRE**, der Real- und Animationsfilm kombiniert.

INTERNATIONAL COMPETITION		
ANIMALE Emma Benestan FR, 2024, 97' <i>International Premiere</i>	CUCKOO Tilman Singer DE/US, 2024, 102' <i>Swiss Premiere</i>	DES TEUFELS BAD Veronika Franz, Severin Fiala AT/DE, 2024, 121' <i>Swiss Premiere</i>
ENNENUM Shalini Ushadevi IN, 2023, 89' <i>Swiss Premiere</i>	ETERNAL Ulaa Salim NO/IS/DK, 2023, 99' <i>Swiss Premiere</i>	HANDLING THE UNDEAD Thea Hvistendahl NO/SE/GR, 2024, 97' <i>Swiss Premiere</i>
I SAW THE TV GLOW Jane Schoenbrun US, 2024, 100' <i>Swiss Premiere</i>	L'EMPIRE Bruno Dumont FR, 2024, 110' <i>Swiss Premiere</i>	MAXXXINE Ti West US/UK, 2024, 103' <i>Swiss Premiere</i>
MI BESTIA Camila Beltrán FR/CO, 2024, 76' <i>Swiss Premiere</i>	ODDITY Damian Mc Carthy IE, 2024, 98' <i>Swiss Premiere</i>	PENDANT CE TEMPS SUR TERRE Jérémy Clapin FR, 2024, 89' <i>Swiss Premiere</i>
SHE LOVED BLOSSOMS MORE Yannis Veslemes GR/FR/NZ, 2024, 86' <i>European Premiere</i>	THINGS WILL BE DIFFERENT Michael Felker US, 2024, 102' <i>Swiss Premiere</i>	

ASIAN COMPETITION

Der für seine Vielfalt geschätzte asiatische Wettbewerb hält für alle Fans etwas bereit. Auf dem Programm stehen harte Action mit **TWILIGHT OF THE WARRIORS: WALLED-IN** (Soi Cheang) oder **BURSTING POINT** (dem Comeback von Dante Lam), verspielte Komödien wie **BREAKING AND RE-ENTERING** (Leo Wang) oder gar Verrücktheiten wie **FLY ME TO SAITAMA 2: FROM BIWA LAKE WITH LOVE** (Hideki Takeuchi), dessen erster Teil 2019 für Festivalstimmung sorgte. Fantastisches in Reinform gibt es mit dem Horrorfilm **EXHUMA** (Jang Jae-hyun), mit über 11 Millionen Eintritten ein Grosse Erfolg an den südkoreanischen Kinokassen, und **THE CURSED LAND** (Panu Aree, Kong Rithee), der ein Geistermärchen mit der thailändischen Immigrationsgeschichte verknüpft. Ergänzt wird das Programm durch zwei unterschiedliche Animationsfilme: **SCHIRKOA: IN LIES WE TRUST**, eine surreale Dystopie, inszeniert von Ishan Shukla mithilfe von Games Engines und hochkarätig besetzt (mit Asia Argento, Golshifteh Farahani und Gaspard Noé), und **PIG THAT SURVIVED FOOT-AND-MOUTH DISEASE** (Hur Bum-wook), ein schwindelerregend düsteres Umweltplädoyer.

ASIAN COMPETITION			
BREAKING AND RE-ENTERING Wang Leo TW, 2024, 109' <i>International Premiere</i>	BURSTING POINT Waihon Tong, Dante Lam CN, 2023, 138' <i>Swiss Premiere</i>	EXHUMA Jang Jae-hyun KR, 2024, 134' <i>Swiss Premiere</i>	FLY ME TO THE SAITAMA: FROM BIWA LAKE WITH LOVE Hideki Takeuchi JP, 2023, 116' <i>Swiss Premiere</i>
PIG THAT SURVIVED FOOT-AND-MOUTH DISEASE Hur Bum-wook KR, 2024, 101' <i>Swiss Premiere</i>	RESPATI Sidharta Tata IN, 2024, 112' <i>European Premiere</i>	SCHIRKOA: IN LIES WE TRUST Ishan Shukla IN/FR/DE, 2024, 103' <i>Swiss Premiere</i>	THE CURSED LAND Panu Aree, Kong Ritthdee TH, 2024, 128' <i>Swiss Premiere</i>
TOXIC DAUGHTER Naito Eisuke JP, 2023, 106' <i>Swiss Premiere</i>	TWILIGHT OF THE WARRIORS: WALLED IN Soi Cheang HK/CN, 2024, 126' <i>Swiss Premiere</i>		

THIRD KIND

Die Sektion **THIRD KIND** spielt mit Genre Grenzen und zeigt drei Werke von Regisseurinnen, die den zeitgenössischen Feminismus neu codieren. In **JAKT** erkundet **Sarah Gyllenstierna** männliche Verhaltensweisen an einem Jagdwochenende voller hypnotischer Seltsamkeiten. In **YOUR MONSTER** verbiegt **Caroline Lindy** die Codes der romantischen Komödie mit so unerwarteten wie vergnüglichen Ergebnissen. In **LOVE LIES BLEEDING** verliebt sich Kristen Stewart in eine Bodybuilderin und gibt dem Patriarchat einen Denkkzettel in diesem toughen, unzimperlichen 80er-Jahre-Thriller von **Rose Glass**. **Alexandre Bustillo** und **Julien Maury**, zwei der wichtigsten Genre-Regisseure Frankreichs, präsentieren **LE MANGEUR D'ÂMES**, eine düstere Geschichte über einen Seelenfresser mit **Sandrine Bonnaire**, während **Alain Guiraudie** mit **MISÉRICORDE** eine faszinierend perverse Erlösungsgeschichte bereithält. Das Programm wird ergänzt durch den auf 16mm gedrehten Thriller **GAZER** (**Ryan J. Sloan**), die Initiationsstory **EAT THE NIGHT** (**Caroline Poggi, Jonathan Vinel**), den luxemburgischen *Revenge-Western* **THE LAST ASHES** (**Loïc Tanson**) und die Komödie **LES PISTOLETS EN PLASTIQUE** (**Jean-Christophe Meurisse**), welche die Faszination für *True Crime* veräppelt.

THIRD KIND		
ARCADIA Yorgos Zois GR/BG/US, 2024, 99' <i>Swiss Premiere</i>	EAT THE NIGHT Caroline Poggi Jonathan Vinel FR, 2024, 106' <i>Swiss Premiere</i>	GAZER Ryan J. Sloan US, 2024, 114' <i>Swiss Premiere</i>
ISLA ALIEN Cristóbal Valenzuela Berríos CL/IT, 2023, 87' <i>Swiss Premiere</i>	JAKT Sarah Gyllenstierna SE, 2024, 100' <i>Swiss Premiere</i>	LE MANGEUR D'ÂMES Alexandre Bustillo, Julien Maury FR, 2024, 108' <i>Swiss Premiere</i>
LES PISTOLETS EN PLASTIQUE Jean-Christophe Meurisse FR, 2024, 95' <i>International Premiere</i>	LOS TONOS MAYORES Ingrid Pokropek AR/ES, 2023, 101' <i>Swiss Premiere</i>	LOVE LIES BLEEDING Rose Glass UK/US, 2024, 104' <i>Romandie premiere</i>
MISÉRICORDE Alain Guiraudie FR/ES/PT, 2024, 102' <i>Swiss Premiere</i>	THE LAST ASHES Loïc Tanson LU, 2023, 125' <i>Swiss Premiere</i>	YOUR MONSTER Caroline Lindy US, 2024, 98' <i>Swiss Premiere</i>

ULTRA MOVIES

Die Sektion **ULTRA MOVIES** deckt die wildesten Aspekte des Genrekinos ab und enthält zwei Filme, die nicht für alle Augen gedacht sind: **KILL** (Nikhil Nagesh Bhat), ein blutiger indischer Thriller fernab vom Glamour Bollywoods, und **SAYARA** (Can Evrenol), ein türkischer Thriller über weibliche Rache mit ausgleichender Ultragewalt. Der atmosphärische und gore-lastige **IN A VIOLENT NATURE** (Chris Nash) erfindet Slasher-Codes neu. Die Niederländer der NEW KIDS-Reihe, **Steffen Haars** und **Flip Van der Kuil**, sind zurück am NIFFF mit **KRAZY HOUSE**, einer ätzenden Satire auf den American Way of Life im Sitcom-Stil der 90er Jahre mit **Alicia Silverstone** und **Nick Frost** im Klamauk-Modus. Zu den Kuriositäten gehören **THE PARAGON** (Michael Duignan), eine metaphysische Komödie aus Neuseeland, und **CHOKO** (Nagao Gen), eine postapokalyptische Erzählung aus Japan in prächtigem Schwarzweiss.

ULTRA MOVIES		
AZRAEL Evan Louis Katz EE/US, 2024, 85' <i>European Premiere</i>	BLOOD STAR Lawrence Jacomelli UK/US, 2024, 97' <i>World Premiere</i>	CHOKO Nagao Gen JP, 2023, 108' <i>Swiss Premiere</i>
IMMACULATE Michael Mohan US/IT, 2024, 89' <i>Swiss Premiere</i>	IN A VIOLENT NATURE Chris Nash CA, 2024, 94'	KILL Nikhil Nagesh Bhat IN/US, 2023, 115' <i>Swiss Premiere</i>
KRAZY HOUSE Steffen Haars, Flip Van der Kuil NL, 2024, 90' <i>Swiss Premiere</i>	KRYPTIC Kourtney Roy CA/UK, 2024, 96' <i>Swiss Premiere</i>	SAYARA Can Evrenol TR, 2024, 90' <i>International Premiere</i>
THE PARAGON Michael Duignan NZ, 2023, 83' <i>Swiss Premiere</i>		

SCHWEIZER SCHAFFEN UND NEUE FORMATE

Der Schweizer Kurzfilmwettbewerb, ein wesentlicher Bestandteil des Festivals, wird neu ergänzt durch **AMAZING SCHOOLS**, eine Sektion, die das Beste aus Schweizer Filmschulen präsentiert. In der Sektion **AMAZING SWITZERLAND** läuft **MILCHZÄHNE**, ein mysteriös-beängstigender postapokalyptischer Spielfilm von **Sophia Bösch**. Für alle Ungeduldigen steht auf **PLAY SUISSE** eine NIFFF-Auswahl an fantastischen Schweizer Filmen bereit, darunter **TIDES** (Tim Fehlbaum), welcher 2021 zwei wichtige Auszeichnungen gewann: den Preis für das beste Produktionsdesign und den RTS-Publikumspreis.

SONDERPROGRAMME

Das NIFFF vergibt eine Carte Blanche an **Moon**, Schweizer Kandidatin für die zweite Staffel von Drag Race France. Die Genferin präsentiert eine Auswahl von drei Filmen, die ihre Liebe zum Genrekino in seinen verschiedensten Erscheinungsformen zum Ausdruck bringen: **SPLASH** (Ron Howard, 1984), **SPECIES** (Roger Donaldson, 1995) und **YOU WON'T BE ALONE** (Goran Stolevski, 2022). Wer sich für Meilenstein der fantastischen Kultur interessiert, sollte sich die Carte Blanche von **Asia Argento** nicht entgehen lassen, der Ehrengästin des Festivals. Der **FOCUS FOREVER YOUNG** beschäftigt sich mit Altersdiskriminierung, und die Retrospektive **EAT THE RICH** untersucht die Darstellung von Eliten im Genrekino anhand von rund 20 Filmen und einer öffentlichen Podiumsdiskussion.

KONTAKT

Yael Golan | Head of Press
yael.golan@niff.ch | +41 76 497 44 20

Noémie Schürch | Press coordinator
noemie.schurch@niff.ch | +41 79 838 49 57