

**NEUCHÂTEL  
INTERNATIONAL  
FANTASTIC FILM FESTIVAL**



**THE SWISS EVENT FOR FANTASTIC FILM, ASIAN CINEMA & DIGITAL CREATION**



**FESTIVAL GUIDE**

**2024 - 2025**



Closing Ceremony, NIFFF 2022

"NEUCHÂTEL INTERNATIONAL FANTASTIC FILM FESTIVAL (NIFFF) : NINE DAYS OF INTENSE EMOTIONS AND A JOURNEY TO THE CONFINES OF FANTASTICAL WORLDS AND ITS EXPLORATION OF THE VERY BEST OF FANTASY FILM FROM AROUND THE GLOBE."

CINEUROPA

**"THANKS TO THE NIFFF FOR BRINGING THE WORLD HERE!"**

John Howe (Illustrator & Graphic Designer, CA)



Elisabeth Baume-Schneider (Federal Councilor, CH)

**« LE NIFFF EST UN VRAI LABORATOIRE QUI EXPLORE LE FUTUR DU CINEMA ET S'INTERROGE SUR LA MANIÈRE DONT LES PROCESSUS CRÉATIFS SERONT VÉCUS DANS LE SEPTIÈME ART »**

Alain Berset (Federal Councilor, CH)



Jury international, NIFFF 2023

**"The NIFFF in Switzerland is definitely one of Europe's premiere genre film festivals. Nestled on the shore of Lake Neuchâtel the festival's location alone is a much sought after booking for any filmmaker. Combine the picturesque surroundings with the loyal genre savvy audience and usual killer programming one can see why NIFFF is so popular."**

SCREEN ANARCHY



Jean Dujardin (Actor, LE DAIM, FR)

**"NIFFF, THE ROLEX OF THE FANTASTIC FILM FESTIVALS!"**

Steffen Haars (Director, RON GOOSSENS: LOW BUDGET STUNTMAN, NL)

"NEUCHÂTEL INTERNATIONAL FANTASTIC FILM FESTIVAL (NIFFF) : NINE DAYS OF INTENSE EMOTIONS AND A JOURNEY TO THE CONFINES OF FANTASTICAL WORLDS AND ITS EXPLORATION OF THE VERY BEST OF FANTASY FILM FROM AROUND THE GLOBE."

CINEUROPA



Baptiste Hurni (NIFFF president)

**« ON N'AVAIT JAMAIS VU UNE TELLE QUALITÉ DE SÉLECTION, QUE DES FILMS PASSIONNANTS, INTÉRESSANTS, DIVERS, DE VRAIES PROPOSITIONS DE CINÉMA. LE NIFFF, C'EST UNE PROPOSITION EXTRÊMEMENT FORTE ET RICHE. »**

Nicolas Martin (Journalist, France Culture)

**« LE CINÉMA FANTASTIQUE A LE POUVOIR DE NOUS FAIRE VOYAGER ET DE NOUS PROJETER DANS D'AUTRES MONDES, MAIS AUSSI CELUI DE NOUS RAMENER À LA RÉALITÉ, ET DE DEVENIR - LE TEMPS DU FESTIVAL - UN DES MIROIRS DE NOTRE QUOTIDIEN. »**

Elisabeth Baume-Schneider (Federal Councilor, CH)

# SOMMAIRE

## TABLE OF CONTENTS / INHALT

### The NIFFF

- 6 Concept / Concept / Konzept
- 8 3 labels: EXTENDED / INVASION / ON TOUR
- 10 Programmes / Programs / Programme
- 12 Espaces dans la ville / Spaces in the city / Präsenz in der Stadt
- 14 Publics / Audiences / Publikum

### NIFFF 2024: review

- 15 Un record de fréquentation / All-time high attendance levels / Ein Publikumsrekord
- 15 Chiffres-clés / Key numbers / Kennzahlen
- 16 Palmarès / Prize list / Prämierte Werke
- 18 Programme Highlights
- 19 Origines et représentations / Countries of origin and representation / Kontinente und Anteile
- 20 Collaborations culturelles / Cultural collaborations / Kulturelle Zusammenarbeit
- 21 Iels nous ont fait confiance / They have trusted us / Sie haben uns vertraut

### Communication

- 22 Stratégie à 360° / 360° strategy / 360° Strategie
- 22 Couverture média / Media coverage / Mediale Abdeckung
- 23 Communication digitale / Digital Communication / Digitale Kommunikation
- 23 Projets spéciaux : 23<sup>e</sup> édition / Special Projects : 23<sup>rd</sup> Edition / Sonderprojekte : 23. Ausgabe

### Sponsoring

- 24 Partnership & Sponsorship

### Perspectives for 2025

- 26 Suivre les évolutions du cinéma fantastique... / Keeping up with the evolution of fantastic films... / Immer nahe dran an den Entwicklungen des fantastischen Films...
- 26 ...et de ses publics / ...and of their audience / ...und seines Publikums
- 27 La participation culturelle au centre / Cultural participation / Kulturelle Teilhabe im Mittelpunkt
- 27 L'interdisciplinarité, toujours / Always more interdisciplinarity / Interdisziplinarität
- 27 La Tour du fantastique à quelques mois de son ouverture / Just a few more months before La Tour du fantastique's grand opening / La Tour du Fantastique - wenige Monate vor der Eröffnung

### Best of

- 28 NIFFF 2000-2023

### Organisation & team

# The NIFFF

**FR** Créé en 2000, le Festival International du Film Fantastique de Neuchâtel (NIFFF) est devenu en 23 éditions un rendez-vous cinématographique incontournable, bénéficiant d'une aura nationale et internationale, grâce à une programmation prestigieuse et exigeante. Cet événement est consacré principalement à un genre cinématographique spécifique : le fantastique. Cet axe principal est complété par deux autres thématiques, la création numérique et le cinéma asiatique.

L'approche pluridisciplinaire et englobante de la tradition fantastique adoptée par le NIFFF a permis au festival de s'imposer comme un centre de compétences d'envergure internationale et de développer un discours innovant autour des cinématographies de l'imaginaire.

Le NIFFF possède une identité forte et unique en Suisse et à l'international. Le NIFFF et ses 3 labels – **NIFFF EXTENDED**, **NIFFF INVASION** et **NIFFF ON TOUR** – constituent une référence incontournable du cinéma fantastique auprès de l'industrie, du public et de la relève du cinéma suisse.

**EN** Created in 2000, the Neuchâtel International Fantastic Film Festival (NIFFF) has become, in the span of 23 editions, an unmissable event for film lovers. Its prestigious and challenging programme has ensured it a national and international presence. This event is mainly dedicated to one genre – that is fantasy, or fantastic films. Asian cinema and digital creation are the two additional topics that complete the picture.

The encompassing, pluridisciplinary vision that defines the fantastic films selected at the NIFFF have made the festival an internationally recognised centre of competence. This has allowed us to develop an innovative approach to the cinema of the imagination.

The NIFFF possesses a strong and unique identity in Switzerland and everywhere else. The festival and its 3 labels – **NIFFF EXTENDED**, **NIFFF INVASION** and **NIFFF ON TOUR** – have become staples for industry professionals, audiences and the next generation of Swiss filmmakers alike.

**DE** In 23 Ausgaben hat sich das 2000 gegründete Neuchâtel International Fantastic Film Festival (NIFFF) zu einem unumgänglichen Treffpunkt entwickelt, der dank seiner sorgfältigen und anspruchsvollen Programmation eine nationale und internationale Aura ausstrahlt. Der Anlass widmet sich hauptsächlich einem cineastischen Genre: dem fantastischen Film. Diese Hauptachse wird ergänzt durch zwei komplementäre Themenfelder: Digitales Kunstschaffen und asiatisches Kino.

Indem sich das NIFFF schon früh einem interdisziplinären, umfassenden Zugang zur fantastischen Tradition verpflichtete, hat sich das Festival als ein Kompetenzzentrum von internationalem Format etabliert, das einen innovativen Diskurs rund um fantastische Filmkunst fördert.

Das NIFFF stützt sich im In- und Ausland auf eine starke, einzigartige Identität. Das NIFFF und seine drei Labels – **NIFFF EXTENDED**, **NIFFF INVASION** und **NIFFF ON TOUR** bilden gemeinsam eine unumgängliche Referenz zum fantastischen Film – für die Industrie, das Publikum und den Nachwuchs der Schweizer Filmbranche.



Gaspar Noé (Director, FR) & David Cronenberg (Director, CA), NIFFF 2018

**Le fantastique: laboratoire esthétique du 7<sup>e</sup> art**  
**Fantastic films as the aesthetic laboratory of cinema**  
**Das fantastische Kino: Ein ästhetisches Labor der Filmkunst**

FR «L'imagination est le seul terrain où l'homme est libre.» Luis Buñuel

EN "Imagination is the only thing that protects our freedom." Luis Buñuel

DE "Die Vorstellungskraft ist das einzige Gebiet, in dem der Mensch frei ist." Luis Buñuel

Le concept de «fantastique» sur lequel repose la programmation du NIFFF est très large: est fantastique tout film qui transgresse la «réalité ordinaire». Cette approche lui permet de programmer une très grande variété de films: du blockbuster au film d'auteur-e, de la comédie noire à l'imagerie digitale. Le but du festival est de révéler le dynamisme actuel du fantastique ainsi que son rôle essentiel dans l'histoire du cinéma d'ici et d'ailleurs.

The concept of "fantastic" on which is based the NIFFF's programme is very wide. Everything that goes beyond the "ordinary" of the real is considered fantastic. This allows us to screen very diverse movies, from blockbusters to auteur films, from black comedy to digital creations. Our goal is to reveal the current dynamism of the genre, as well as its primary role in the history of cinema worldwide.

Das Konzept des "Fantastischen" bei der Programmation des NIFFF ist weit gefasst: Für uns gilt als fantastisch, was der "alltäglichen Realität" zuwiderläuft. Dieser Ansatz ermöglicht die Programmation einer breiten Filmauswahl: Vom Blockbuster zum Autorenfilm, von der schwarzen Komödie zum digitalen Bildopus. Das Ziel des Festivals ist es, die aktuelle Dynamik des Fantastischen zu erfassen und seine wesentliche Rolle in der nahen und fernen Filmgeschichte aufzuzeigen.



MAXXXINE (Ti West, US/GB, 2024)



SCHIRKOA: IN LIES WE TRUST (Ishan Shukla, IN/FR/DE, 2024)



HANDLING THE UNDEAD (Thea Hvistendahl, NO/SE/GR, 2024)

**L'Asie: berceau des nouvelles tendances**  
**Asian cinema – Where new trends are born**  
**Asien: Neuste Trends am Horizont**

FR Malgré une vitalité sans pareil, le cinéma asiatique reste peu accessible en Suisse. C'est pourquoi le festival a décidé de lui consacrer une section qui lui est propre : **ASIAN COMPETITION**. Cette dernière révèle par ailleurs des genres populaires peu connus sous nos latitudes – film de sabre, comédie, kung-fu, heroic fantasy, super héroïnes – affiliés au fantastique.

EN In spite of its unrivalled energy, Asian cinema remains hard to access in Switzerland, which is why the NIFFF has a whole section dedicated to it, called **ASIAN COMPETITION**. This competition includes popular genres often related to fantasy, like swordplay films, comedies, kung fu flicks, superheros.

DE Trotz seiner unerreichten Vitalität bleibt das asiatische Kino in der Schweiz schwer zugänglich. Daher widmet ihm das Festival eine eigene Sektion: **ASIAN COMPETITION**. Vertreten sind hier nicht zuletzt auch populäre Genres aus Grenzreichen zur fantastischen Kultur, die in unseren Breitengraden weniger bekannt sind: Säbelfilme, Kung-Fu, Komödien, Heroic Fantasy und östliche Superheld:Innen.



BURSTING POINT (Dante Lam, Waihon Tong, CN, 2023)

**Les images numériques: cinéma de demain**  
**Digital images or the films of tomorrow**  
**Digitalbilder: Das Kino von morgen**

FR Depuis l'origine du cinéma, le fantastique est lié à la technologie. Le NIFFF est pionnier dans l'exploration de la création numérique avec la mise en place, dès 2004, du symposium Imaging the Future. Une décennie plus tard, l'avènement du digital ouvre de nouveaux champs créatifs, a révolutionné le rapport entre le spectateur et le récit audiovisuel. Sensible à cette tendance **NIFFF EXTENDED** voit le jour et se profile comme un observatoire des pratiques contemporaines qui problématise la convergence des médias et le futur des processus créatifs.

EN Fantasy films have been linked to technological progress since the dawn of cinema. With the launch of the Imaging the Future symposium in 2004, the NIFFF has become a pioneering event in terms of digital creation. 10 years later, the advent of digital technologies opened new possibilities, and revolutionised the way viewers and audio-visual media interact. As a result, the **NIFFF EXTENDED** was created to observe contemporary practices, as well as identify the challenges associated with media convergence and the future of creative processes.

DE Seit die Bilder laufen lernten, ist das Fantastische eng an moderne Technologien geknüpft. Das NIFFF betrat 2004 Neuland, als es das Symposium Imaging the Future ins Leben rief. Ein Jahrzehnt später hat das digitale Zeitalter neue kreative Berufsfelder geschaffen und das Verhältnis zwischen Publikum und audiovisueller Erzählung revolutioniert. Als Reaktion auf diese Trends entstand **NIFFF EXTENDED** und profilierte sich als ein Observatorium der gegenwärtigen Praxis, das Themen wie die Verschmelzung von medialen Kanälen und die Zukunft der kreativen Abläufe aufgreift.



INTERNET HORROR, NIFFF 2024

# 3 Labels: Extended / Invasion / On Tour

**FR** L'analyse des liens que le cinéma entretient avec d'autres disciplines artistiques est un point essentiel de l'offre du festival. Ce point se concrétise à travers les labels **NIFFF EXTENDED** et **NIFFF INVASION**. Le premier est envisagé comme un incubateur de compétences pour les professionnel·les et la relève, alors que le second est un espace de mise en valeur de la culture fantastique auprès du grand public. Les programmes proposés par ces deux labels sont gratuits. **NIFFF ON TOUR**, quant à lui, est un programme qui regroupe toutes les activités du NIFFF hors les murs : des projections, conférences et événements à l'échelle nationale et internationale.

**EN** Another essential way the festival explores these themes is through the study of the relations that connect films with other art forms, specifically through our **NIFFF EXTENDED** and **NIFFF INVASION** labels. The former was designed as a way for industry professionals to perfect their skills, while the latter serves as a platform for promoting the fantasy genre in the mainstream. Both events are free. The programmes associated with these two labels are free. As for **NIFFF ON TOUR**, it is a programme dedicated to everything the NIFFF does outside of Neuchâtel: screenings, conferences, and events on a national or international scale.

**DE** Die Analyse von Querverbindungen zwischen Filmwelten und anderen künstlerischen Disziplinen ist ein zentraler Aspekt des Festivalangebots. Sie konkretisiert sich in den beiden Labels **NIFFF EXTENDED** und **NIFFF INVASION**. Das erste Label ist gedacht als eine Art «Kompetenz-Inkubator» für Branchenmitglieder und für den Nachwuchs, während sich das zweite als ein Mittel versteht, die Wertschätzung der fantastischen Kultur in der breiten Bevölkerung zu fördern. Sämtliche Programme dieser beiden Labels sind gratis zugänglich. Das Programm **NIFFF ON TOUR** umfasst derweil alle Aktivitäten des NIFFF, die zeitlich und räumlich «extra muros» stattfinden: Vorführungen, Fachanlässe und Events auf nationaler und internationaler Ebene.

## NIFFF EXTENDED

*Un cycle de conférences et rencontres qui problématisent le futur du cinéma et de l'audiovisuel.*  
A series of conferences that identify the future challenges for films and the audiovisual arts.  
*Ein Konferenz- und Begegnungszyklus zur Zukunft des Filmschaffens und der audiovisuellen Branche.*

**FR** Réunis depuis 2016, le symposium **Imaging the Future** (Digital Creation & New Technologies) et le forum littéraire **New Worlds of Fantasy** (Contemporary Fantasy Literature) permettent de problématiser les enjeux majeurs de la production visuelle dans le domaine du fantastique en Suisse et à l'international.

**EN** Since 2016, the **Imaging the Future** (Digital Creation & New Technologies) symposium and the **New Worlds of Fantasy** (Contemporary Fantasy Literature) literary forum help identify the main challenges the fantasy genre faces in Switzerland and elsewhere.

**DE** Seit 2016 vereint NIFFF EXTENDED das Symposium **Imaging the Future** (Digital Creation & New Technologies) und das Literaturforum **New Worlds of Fantasy** (Contemporary Fantasy Literature). All diese Anlässe ermöglichen das Anpacken der wichtigsten Herausforderungen der visuellen Produktion im fantastischen Bereich im In- und Ausland.



PRACTICAL VFX: SIMON WEISSE, NIFFF 2024

## NIFFF INVASION

*Le fantastique pluridisciplinaire et accessible à à toutes.*  
A pluridisciplinary approach to fantasy for everyone.  
*Intedisziplinäre und frei zugängliche fantastische Kunst.*

**FR** Le NIFFF s'étend aussi au cœur de la cité. Une série d'animations pour petites et grandes est programmée dans divers lieux stratégiques de la Ville de Neuchâtel. Sous la forme de projections, d'installations, d'expositions ou d'activités interactives et ludiques, ces rencontres ont pour but de sensibiliser le public non initié au genre fantastique, et de faire goûter aux festivalier·ères venues d'ailleurs les charmes et les ambiances magiques qu'offre la ville de Neuchâtel.

**EN** The NIFFF also extends into the heart of the city. A series of events for people of all ages are scheduled in various locations around Neuchâtel. These screenings, installations, exhibitions or interactive activities work as an introduction to the genre for the uninitiated, who will also be able to enjoy the charms and atmosphere of the city.

**DE** Das NIFFF breitet sich auch im Herzen der Stadt aus. Eine Reihe von Attraktionen und Begegnungspunkten für gross und klein werden an strategischen Orten in der Stadt Neuenburg angeboten. Vorführungen, Installationen, Ausstellungen und interaktive, spielerische Aktivitäten sollen ein nichtfachliches Publikum für das fantastische Genre begeistern, gleichzeitig aber auch den auswärtigen Festivalgästen den Charme und das magische Ambiente der Stadt Neuenburg schmackhaft machen.



Open Air - THE MATRIX, NIFFF 2024



HYBRIS (Jonathan Droz & Simon Plumey / HE-Arc)

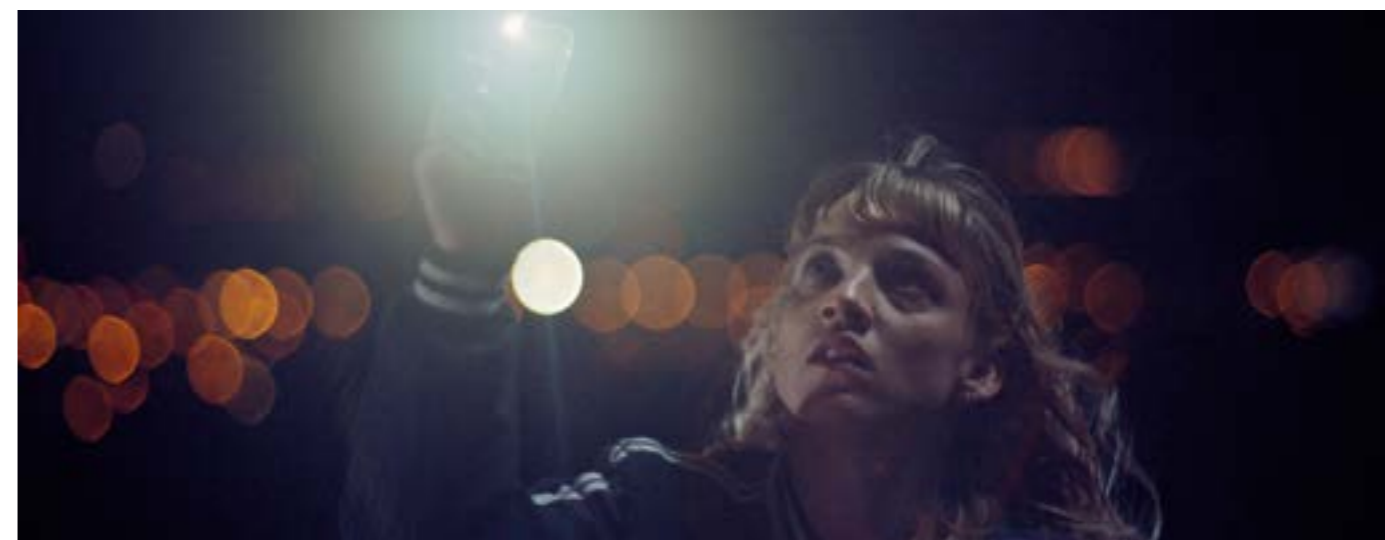
## NIFFF ON TOUR

*La promotion du cinéma de genre toute l'année.*  
Promoting genre cinema all year long.  
*Die Promotion des Genrekinos aufs Jahr verteilt.*

**FR** **NIFFF ON TOUR** regroupe l'ensemble des activités en Suisse et à l'international auxquelles participe le festival en dehors de son édition. En collaboration avec différent·es acteur·trices de l'industrie du cinéma, le NIFFF poursuit sa mission de promotion du cinéma fantastique toute l'année en organisant des séances spéciales, des événements et en accompagnant les sorties en salles des films qu'il a programmés. Cette offre est complétée par une sélection de longs et courts-métrages en ligne (sur la plateforme Play Suisse depuis 2022).

**EN** Everything the NIFFF does in Switzerland and elsewhere outside of the festival dates is part of **NIFFF ON TOUR**. By collaborating with various people from the industry, the NIFFF pursues its mission to promote fantasy films all year round with special screenings or events, and by promoting the national release of films that screened at the festival. Our offer also includes the online streaming of short films and features (on the Play Suisse platform since 2022).

**DE** **NIFFF ON TOUR** umfasst sämtliche Aktivitäten im In- und Ausland, an denen sich das Festival ausserhalb der offiziellen Ausgabe beteiligt. In Zusammenarbeit mit unterschiedlichen Beteiligten der Filmbranche setzt das NIFFF seinen Auftrag fort und fördert das fantastische Filmschaffen auf das Jahr verteilt - mit Sondervorführungen, Anlässen oder der Kinostart-Begleitung von Filmen aus seinem Programm. Das Angebot wird ergänzt durch eine Auswahl an online erhältlichen Lang- und Kurzfilmen (seit 2022 auf der Plattform Play Suisse).



PENDANT CE TEMPS SUR TERRE (Jérémy Clapin, FR, 2024)

# Programmes

**FR** Un festival centré sur le cinéma fantastique, une spécificité unique en Suisse qui fédère autour de l'imaginaire et de l'innovation.

Figurant parmi les 9 festivals soutenus par la Confédération et membre de la Fédération Européenne des Festivals du Film Fantastique (MIFF), le NIFFF propose une sélection de plus de 150 films répartis en 4 compétitions et différents programmes spéciaux.

**EN** As the only Swiss festival dedicated to genre films, the NIFFF attracts all who take interest in the power of the imagination and innovations.

The NIFFF is among the 9 film festivals supported by the Swiss Confederation, and also a member of the Méliès International Festivals Federation (MIFF). As a result, the festival's programme includes more than 150 films divided into 4 competitions and various special events.

**DE** Ein Festival, gewidmet dem fantastischen Filmschaffen: Ein schweizweit einzigartiges Unterfangen rund um Vorstellungskraft und Innovation.

Das NIFFF gehört zu den 9 vom Bund unterstützten Film Festivals und ist Mitglied der Méliès International Festivals Federation. Es präsentiert eine Selektion von mehr als 150 Filmen, aufgeteilt in 4 Wettbewerbe und diverse Spezialprogramme.

## H.R. GIGER NARCISSE AWARD

**FR** Le trophée « Narcisse du meilleur film », a été conçu par le célèbre sculpteur et designer suisse H.R. Giger, créateur d'**ALIEN**, qui a généreusement soutenu le lancement du festival à travers cette œuvre.

Référence fondamentale de l'esthétique contemporaine, H.R. Giger a influencé tous les domaines de la production visuelle. Il a atteint le statut de star mondiale grâce à sa contribution majeure du septième art sur des titres tels que **DUNE**, **SPECIES** ou encore **ALIEN** dont la conception lui a valu un Oscar en 1980. Le symbole de son Narcisse est devenu le logo officiel du festival.

**EN** The Narcisse Award for best feature film was conceived by famous Swiss sculptor and designer H. R. Giger, creator of **ALIEN**, as a generous way of supporting the festival's inception.

An extremely influential figure today, H.R. Giger has had an impact on all domains of visual production. He is renowned worldwide thanks to his major contributions to cinema with films such as **DUNE**, **SPECIES** or **ALIEN**, for which he won an Oscar in 1980. The image of the Narcisse award has become the festival's logo.

**DE** Die Trophäe des "Narcisse für den besten Film" wurde konzipiert vom Schweizer Bildhauer, Designer und **ALIEN**-Schöpfer H.R. Giger, der mit diesem Werk die Lancierung des Festivals grosszügig unterstützte.

H.R. Giger hat die die zeitgenössische Ästhetik massgeblich geprägt und sämtliche Bereiche der visuellen Produktion beeinflusst. Seine Beiträge zu Filmen wie **DUNE**, **SPECIES** oder **ALIEN**, für dessen Konzeption er 1980 den Oscar bekam, verhalfen ihm zum Status eines Weltstars. Seine Narcisse-Symbol ist heute das offizielle Festival-Logo.



H.R. Giger Narcisse Award, NIFFF 2024

## MÉLIÈS D'ARGENT

**FR** Chaque année, la Méliès International Festivals Federation (MIFF) remet le Méliès d'or au meilleur long et court-métrage fantastique européen. Le NIFFF participe à la compétition avec deux nominations.

→ **Silver Méliès for Best Fantastic European Feature Film**  
International Competition

→ **Silver Méliès for Best Fantastic European Short Film**  
Competition for the Best Short Film

**EN** Each year, the Méliès International Festivals Federation (MIFF) awards the Golden Méliès to the best European fantasy short film and feature film. The NIFFF submits two films to the competition.

**DE** Alljährlich vergibt die Méliès International Festivals Federation (MIFF) den Méliès d'Or an den besten fantastischen Kurz- und Langfilm aus Europa. Das NIFFF beteiligt sich mit zwei Nominierungen am Wettbewerb.

## COMPETITIONS

### International Competition

Un panorama des tendances actuelles de la production fantastique mondiale. / An overview of current trends in global fantasy films. / Ein Panorama der jüngsten Trends des weltweiten fantastischen Filmschaffens.

**H.R. GIGER "NARCISSE" AWARD FOR BEST FEATURE FILM**  
10 000 CHF  
Awarded by the City of Neuchâtel

**IMAGING THE FUTURE AWARD FOR BEST PRODUCTION DESIGN**  
3 000 CHF  
Awarded by Microcity

**RTS AUDIENCE AWARD**  
Broadcasting  
Awarded by Radio Télévision Suisse  
Chosen by audience

**NIFFF INTERNATIONAL CRITICS AWARD**  
Promotion  
Awarded by journalists  
In 2024: Nora Bouazzouni, Léon Cattan, Ard Vijn

**YOUTH AWARD**  
Ball1od watch  
Awarded by the high schools Blaise Cendrars & Denis-de-Rougemont

### Asian Competition

Une vitrine de la qualité et de la diversité des cinémas populaires d'Asie. / A survey of the quality and diversity of Asian popular cinema. / Ein Einblick in die Qualität und die Vielfalt der populären Filmgattungen aus Asien.

**BEST ASIAN FILM AWARD**  
Ball1od watch  
Chosen by audience

### Best Swiss Short Film

Le pouls de la relève du cinéma suisse. / The pulse of the new generation of Swiss cinema. / Am Puls des Schweizer Filmnachwuchses.

**H.R. GIGER "NARCISSE" AWARD FOR THE BEST SHORT FILM**  
10 000 CHF  
Awarded by SSA and Suissimage

### Competition For The Best Short Film

Un aperçu des innovations dans le champ du court-métrage suisse, asiatique et international. / Current trends of tomorrow's great Swiss, Asian and international cinema, with the best short films. / Eine Auswahl der Trends im Bereich des Kurzfilmschaffens auf asiatischer, internationaler und Schweizer Ebene.

**BEST SHORT FILM AWARD**  
Honorary  
Chosen by audience

**YOUTH AWARD**  
Honorary  
Awarded by high schools Blaise-Cendrars & Denis-de-Rougemont

## OUT OF COMPETITION

### Third Kind

Les liaisons entre le fantastique et ses genres connexes à travers une sélection de films qui en explorent les frontières. / The relationship between thrillers and fantasy films. / Querbezüge zwischen fantastischem Film und angrenzenden Genres.

### Ultra Movies

Une sélection dévoilant la face la plus étrange et radicale du cinéma de genre. / A selection that unveils the strangest and most radical aspects of genre cinema. / Vorstellungen mit den bizarrsten Auswüchsen des heutigen Genrekinos.

### Amazing Switzerland

Un panorama des meilleurs opus fantastiques ou de genres connexes qui vise à promouvoir le cinéma suisse. / An overview of the best fantasy and related genre movies from Switzerland. / Ein Panorama der besten fantastischen Werke und Genrefilme aus dem Inland zur Förderung des Schweizer Filmschaffens.

### Amazing Schools

Une sélection de films d'écoles d'art et de cinéma suisses (ECAL, HEAD, ZHdK, HSLU) réalisés par les nouveaux talents du cinéma helvétique. / A selection of films from Swiss art and film schools (ECAL, HEAD, ZHdK, HSLU) showcasing the work of emerging talents in Swiss cinema. / Eine Auswahl an Filmen von Schweizer Kunst- und Filmhochschulen (ECAL, HEAD, ZHdK, HSLU), gedreht von Nachwuchstalenten des Schweizer Films.

### Carte blanche à une personnalité suisse

Une approche inédite du cinéma fantastique à travers le regard d'une figure de la culture suisse. / A unique approach of fantasy films through the eyes of a Swiss celebrity. / Ein ungewöhnter Zugang zum fantastischen Film, vermittelt durch eine Persönlichkeit der Schweizer Kulturszene.

### Rétrospectives & programmes spéciaux

Des programmes inédits consacrés à l'histoire du cinéma fantastique ou des coups de projecteur sur une icône incontournable du cinéma de genre. / A unique approach of features engaging the audience in the exploration of the genre's legacy or the career of its icons. / Exklusive Programme zur Geschichte des fantastischen Films oder Schlaglichter auf spezifische Ikonen des Genrefilms.

### Classics Reloaded

5 pépites du cinéma de genre, présentées dans de glorieuses versions restaurées, projetées sur l'Open Air. / 5 gems of genre cinema, presented in gloriously restored versions, projected on the Open Air. / 5 Perlen des Genrekinos, präsentiert in wunderbar restaurierten Versionen.

### Kids

Des séances pour les plus jeunes en collaboration avec la Lanterne Magique, Fantoche - Festival International du Film d'animation de Baden et les écoles de la région. / Kids screenings in collaboration with La Lanterne Magique, Fantoche - Baden International Animation Film Festival and regional schools. / Vorführungen für Kinder und Jugendliche in Zusammenarbeit mit der Lanterne Magique, dem internationalen Animationsfilmfestival Fantoche in Baden und den Schulen der Region.

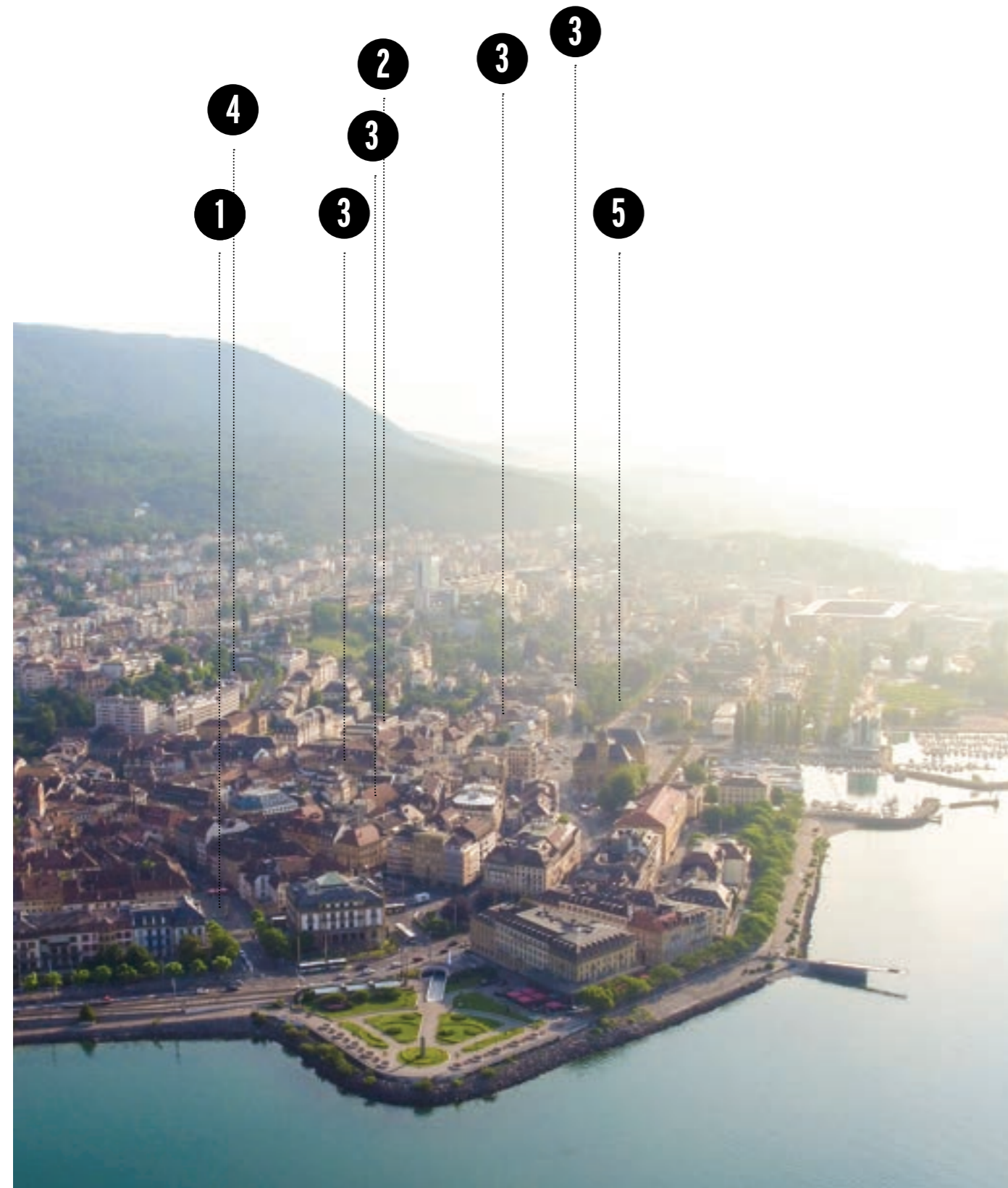
# Les espaces dans la ville

## Spaces in the city / Präsenz in der Stadt

**FR** Cité millénaire située en plein cœur de la Suisse, **Neuchâtel** est connue comme une région où l'imaginaire artistique se couple avec l'innovation. Chaque année, le festival investit ainsi une dizaine de lieux dans la ville parmi lesquels: **4 salles de projection, 1 Open Air** couvert et **divers lieux stratégiques de rencontres.**

**EN** The ancient city of **Neuchâtel** is located in the heart of Switzerland and is well-known for fostering the connections between artistic imagination and innovation. Every year, the festival takes over about 10 locations, notably **4 screening rooms, 1 covered Open Air**, and **various strategic meeting points.**

**DE** Als tausendjährige Stadt im Herzen der Schweiz ist **Neuenburg** bekannt als eine Region, wo sich künstlerische Vorstellungskraft mit Innovation verbindet. Alljährlich ist das Festival an einem knappen Dutzend Orten in der Stadt präsent: Es betreibt **vier Vorführsäle, ein gedecktes Open-Air** und **diverse strategische Treffpunkte.**



# 4 lieux phares

## 4 main locations / 4 Hauptplätze

### 1 Open Air à la Place des Halles

**FR** Depuis sa 18<sup>e</sup> édition et en étroite collaboration avec les services de la Ville de Neuchâtel, le NIFFF a offert un splendide et ambitieux écrin à son fantastique Open Air en s'inscrivant dans un cadre médiéval unique. Pièce maîtresse du festival à la place des Halles, la nouvelle infrastructure mise sur l'esthétisme d'un jeu d'illusions et de miroirs. Elle a été saluée par le service de l'économie et du Tourisme, Jura Trois-Lacs et le Tourisme neuchâtelois.

**EN** Since its 18<sup>th</sup> edition and in close collaboration with the City of Neuchâtel, the NIFFF has been setting up its fantastic Open Air in a unique medieval backdrop. As the festival's centrepiece on Place des Halles, the new infrastructure amazes with special mirrors and optical effects. The structure has been lauded by the service for economy and tourism, Jura Trois-Lacs and Tourisme neuchâtelois.

**DE** Seit seiner 18. Ausgabe und in enger Zusammenarbeit mit der Stadt Neuenburg betreibt das NIFFF sein Open Air in einer prachtvollen, anspruchsvollen Kulisse, eingebettet in einen mittelalterlichen Rahmen. Als Herzstück des Festivals an der Place des Halles erstrahlt die neue Infrastruktur in einer Ästhetik, die mit Illusionen und Spiegeln spielt. Das Projekt wird gelobt von der Dienststelle für Wirtschaft und Tourismus, Jura Trois-Lacs und Neuenburg Tourismus.

### 2 Théâtre du Passage

**FR** Point de rencontre des festivalier·ères et des professionnel·les, le Théâtre du Passage accueille une salle de projection, un restaurant et constitue également un espace idéal pour la tenue de conférences et d'expositions.

**EN** As a meeting point for festival goers and professionals alike, the Théâtre du Passage includes a screening room, a conference room, and a restaurant. It is the ideal location for presentations and exhibitions.

**DE** Das Théâtre du Passage dient als Treffpunkt des Festival- und Branchenpublikums mit einer Vorführstätte und einem Restaurant - zudem eignet sich das grossräumige Lokal für Talk-Panel und Ausstellungen.

### 3 Cinémas

**FR** Le NIFFF travaille en collaboration avec Cinepel SA et propose des séances au Cinéma des Arcades, au Cinéma Rex et au Cinéma Studio.

**EN** The NIFFF works hand in hand with Cinepel SA to offer screenings at the Cinéma des Arcades, at the Cinéma Rex and at the Cinéma Studio.

**DE** Das NIFFF arbeitet mit Cinepel SA zusammen und nutzt für die Festivalvorführungen die Kinos Arcades, Rex und Studio.

### 4 La Villa

**FR** Maison de maître située sur l'Avenue de la Gare, la villa de la Petite Rochette est rebaptisée La Villa le temps du festival. Elle abrite la programmation de NIFFF INVASION, une offre gratuite soutenue par la Ville de Neuchâtel.

**EN** La Petite Rochette, a mansion on Avenue de la Gare, has been renamed La Villa for the festival. It houses the NIFFF INVASION program, a free offer supported by the City of Neuchâtel.

**DE** Das Herrenhaus in der Avenue de la Gare, die Petite Rochette, wird für die Dauer des Festivals in La Villa umbenannt. Sie beherbergt das Programm von NIFFF INVASION, einem kostenlosen Angebot, das von der Stadt Neuchâtel unterstützt wird.

### 5 Festival OFFF

**FR** Fort apprécié par les festivalier·ères, l'espace off du festival propose bars et animations. Abrayant un espace VIP avec terrasse qui offre une plateforme de relations publiques élégante pour partager des moments inoubliables avec des invité·es. Il est le grand point de rassemblement des publics du NIFFF.

**EN** An audience favourite, the festival off is composed of bars and animations. The VIP area works as a stylish public relation platform for professionals, who can share unforgettable moments with the guests. All NIFFF audiences converge to this site.

**DE** Der vom Festival geschätzte OFFF-Bereich bietet Bars und Unterhaltung. Er enthält eine VIP-Zone mit Terrasse, die sich anbietet als elegante Plattform für Public Relations mit unvergesslichen Momenten in der Anwesenheit unserer Gäste. Das OFFF ist der grosse Versammlungspunkt des NIFFF-Festivalpublikums.



Open Air, NIFFF 2024



Festival OFFF, NIFFF 2024

# Publics

## Audiences / Publikumsegmente

**FR** Avec près de 50% de son public au-dessous de 35 ans, le NIFFF s'impose comme un festival de cinéma résolument apprécié par la jeunesse. Il continue également de faire vibrer la région neuchâteloise, tout en attirant des festivalier·ères en provenance de toute la Suisse.

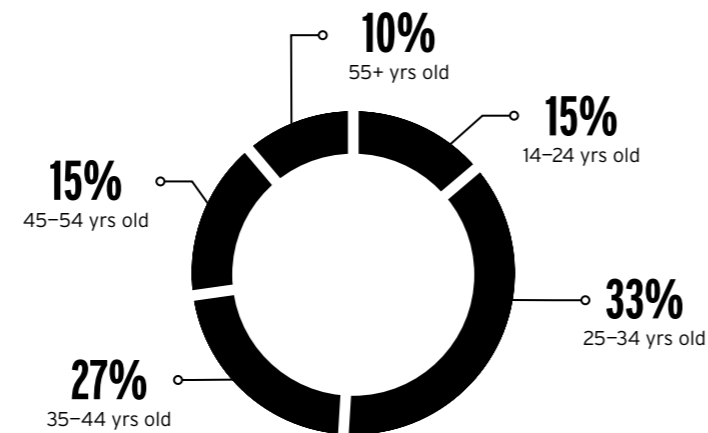
**EN** With close to 50% of its audience under 35, the NIFFF has a strong appeal among young people. The festival continues to be a major player in the liveliness of the Neuchâtel area, and attracts cinephiles from all over Switzerland.

**DE** Mit einem Publikum, das fast zur Hälfte unter 35 Jahre alt ist, profiliert sich das NIFFF als ein Festival, das von der Jugend klar geschätzt wird. Es belebt zudem weiterhin die Neuenburger Region und zieht ein Festivalpublikum aus der gesamten Schweiz an.

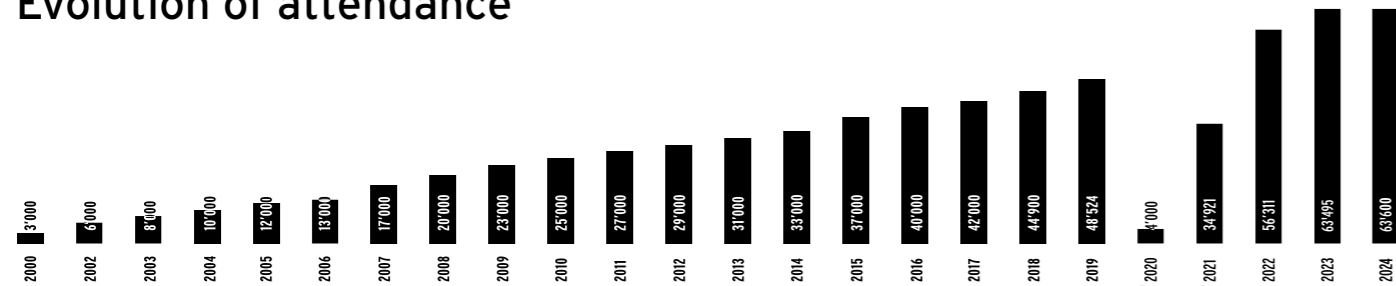
### Origin of the audience



### Age of the audience



### Evolution of attendance



\*Fréquentation 2020: édition hors-série en ligne / \* 2020 attendance levels: online special edition / \*Publikumszahlen 2020: Online-Sonderausgabe

\*Fréquentation 2021: salles de cinéma limitées au 2/3 de leur capacité / \* 2021 attendance levels: cinema screens limited to two thirds of their capacity / \*Publikumszahlen 2021: Kinosäle beschränkt auf 2/3 ihrer Kapazität



Asia Argento introducing SCHIRKOA: IN LIES WE TRUST, NIFFF 2024

# NIFFF 2024: review

## Une programmation et un public de plus en plus diversifiés

In audience and programming, diversity is key / Eine immer vielfältigeres Programm für ein immer vielfältigeres Publikum

**FR** Avec plus de 40'000 entrées cinéma et plus de 63'000 festivalier·ères, le NIFFF 2024 s'est plus que maintenu dans les faveurs du public. Le maintien du nombre global de festivalier·ères malgré une météo moins clémente que l'an dernier témoigne d'un attachement du public à la manifestation et à sa géographie, incluant le festival OFFF et l'Open air.

**EN** With over 40,000 tickets sold and over 63,000 festivalgoers, the NIFFF's 2024 edition has cemented its place in its audience's heart. Although the weather was less favorable than the year before, attendance remained consistent, proving how much the festival and its surroundings - Open Air and OFFF area included - mean to the public.

**DE** Mit mehr als 40'000 Kinobesuchen und über 63'000 Festivalteilnehmenden hat sich das NIFFF 2024 in der Gunst des Publikums mehr als behauptet. Die Tatsache, dass die Gesamtzahl der Teilnehmenden trotz des im Vergleich zum letzten Jahr schlechteren Wetters gehalten werden konnte, zeugt von der Verbundenheit des Publikums mit dem Anlass und seiner Ausbreitung in der Stadt, welche auch einen OFFF-Bereich und ein Open Air umfasst.

La hausse d'entrées cinéma est le reflet d'un intérêt de plus en plus marqué de la part d'un public qui se diversifie sans cesse, sensible aux thématiques proposées au sein des programmes spéciaux.

The rise in tickets sold is a sign that the audience, which continues to become more and more diverse, is more interested than ever in the themes explored through the festival's special programs.

Der Anstieg der Kinobesuche zeugt zudem vom wachsenden Interesse eines immer vielfältigeren Publikums, das insbesondere gut auf die Themen der Sonderprogramme anspricht.

La présence d'**Asia Argento**, icône du cinéma de genre (et bien au-delà), venue présenter une carte blanche ainsi que deux longs-métrages dans lesquels elle apparaît, a donné à l'édition 2024 une touche de glamour gothique en harmonie avec la ligne éditoriale du festival. À ses côtés, près de 120 invité·es aux origines, disciplines et univers artistiques divers - de **Simon Weisse**, maquettiste de Wes Anderson, à **Saul Pandalakis**, auteur d'oeuvres de science-fiction aux problématiques contemporaines et inclusives, en passant par **Moon**, drag queen et à l'univers fantastique, dans tous les sens du terme.

The presence of **Asia Argento**, an icon of genre cinema and beyond who came to introduce her carte blanche as well as two feature films she acted in, gave the 2024 edition a touch of gothic glamour perfectly suited to the festival's artistic approach. Alongside her were nearly 120 guests from a diverse range of countries, disciplines, and artistic universes, from Wes Anderson model maker **Simon Weisse** to contemporary and inclusive sci-fi author **Saul Pandalakis**, and fantastic (in every sense of the word) drag queen **Moon**.

Die Anwesenheit von **Asia Argento**, einer Ikone des Genrekinos (und weit darüber hinaus), die am NIFFF eine Carte Blanche betreute und zwei Spielfilme als mitwirkende Darstellerin präsentierte, verlieh der Ausgabe 2024 einen Hauch von Gothic Glamour - im perfekten Einklang mit der thematischen Ausrichtung des Festivals. Neben ihr waren rund 120 Gäste mit unterschiedlichen Werdegängen, Tätigkeitsbereichen und künstlerischen Ansätzen anwesend - von **Simon Weisse**, dem Modell-Spezialisten von Wes Anderson, über **Saul Pandalakis**, einem Autor von SF-Werken mit zeitgenössischen und inklusiven Themen, bis hin zu **Moon**, einer Drag-Queen mit einem rundum fantastischen Universum.

Such inspiring diversity was also reflected in this edition's winners, a varied and stimulating group of works that notably put the feature **HANDLING THE UNDEAD** from filmmaker Thea Hvistendahl front and center.

Éclectique et pointu, le palmarès de cette édition, qui a notamment consacré le long-métrage **HANDLING THE UNDEAD**, de la réalisatrice Thea Hvistendahl, a reflété cette diversité enthousiasmante.

Die preisgekrönten Filme - eine eklektische, unkonventionelle Liste von Werken mit dem Hauptpreis für **HANDLING THE UNDEAD** der Regisseurin Thea Hvistendahl - spiegelten diese inspirierende Vielfalt wider.

## Chiffres-clés

### Key numbers / Kennzahlen

**2'086'165** Budget en CHF  
Budget in CHF

**114** invité·es  
Guests / Gäste

**63'600** Fréquentation générale  
Overall attendance / Gesamtpublikumszahl

**60** Conférences, Q&A et masterclasses  
Conferences, Q&A and masterclasses / Konferenzen, Q&A, Masterclasses

**40'251** Box office - nombre d'entrées cinéma  
Tickets sold / Box Office - Anzahl Kino-Eintritte

**585** Accrédité·es professionnel·les  
Accredited professionals / Akkreditierte Berufstätige

**159** Projections  
Screenings / Vorführungen

**+500** Relais dans les médias  
Relays in the media / Erwähnungen in den Medien

**124** Films  
Films / Filme

**30'727** Nombre d'abonné·es sur les réseaux sociaux  
Followers on social media / Follower in sozialen Netzwerken



# Palmarès

## Prize list / Prämierte Filme



HANDLING THE UNDEAD (Thea Hvistendahl, NO/SE/GR, 2024)



I SAW THE TV GLOW (Jane Schoenbrun, US, 2024)



ENNENNUM (Shalini Ushadevi, IN, 2023)



ETERNAL (Ulaa Salim, NO/IS/DK, 2023)



TERRA MATER (Kantarama Gahigiri, CH/RW, 2023)



MEAT PUPPET (Eros V, GB, 2024)



ODDITY (Damian Mc Carthy, IE, 2024)



THE WATCHMAN (Ali Cherri, IT/FR, 2023)



CUCKOO (Tilman Singer, DE/US, 2024)



TWILIGHT OF THE WARRIORS: WALLED IN (Soi Cheang, HK/CN, 2024)

### H.R. GIGER "NARCISSE" AWARD FOR BEST FEATURE FILM (International Competition)

**HANDLING THE UNDEAD - Thea Hvistendahl, NO/SE/GR**

Contact: Filmcoopi Zurich AG

### MENTION

**CUCKOO - Tilman Singer, DE/US**

Contact: Praesens-film Ag

### IMAGING THE FUTURE AWARD FOR BEST PRODUCTION DESIGN (International Competition)

**I SAW THE TV GLOW - Jane Schoenbrun, US**

Contact: Filmbankmedia Ltd

### NIFFF INTERNATIONAL CRITICS AWARD (International Competition)

**ENNENNUM - Shalini Ushadevi, IN**

Contact: Shalini Ushadevi

### YOUTH AWARD (International Competition)

**ETERNAL - Ulaa Salim, NO/IS/DK**

Contact: Plaion Pictures

### RTS AUDIENCE AWARD (International Competition)

**ODDITY - Damian Mc Carthy, IE**

Contact: Blue Finch Film Releasing

### BEST ASIAN FILM AWARD (Asian Competition)

**TWILIGHT OF THE WARRIORS: WALLED IN - Soi Cheang, HK/CN**

Contact: Plaion Pictures

### SILVER MÉLIÈS FOR BEST FANTASTIC EUROPEAN FEATURE FILM

**HANDLING THE UNDEAD - Thea Hvistendahl, NO/SE/GR**

Contact: Filmcoopi Zurich AG

### SILVER MÉLIÈS FOR BEST FANTASTIC EUROPEAN SHORT FILM

**THE WATCHMAN - Ali Cherri, IT/FR**

Contact: Kinoelektron

### H. R. GIGER «NARCISSE» AWARD FOR BEST SWISS SHORT FILM

**TERRA MATER - Kantarama Gahigiri, CH/RW**

Contact: SUDU Connexion

### YOUTH AWARD (SWISS, INTERNATIONAL AND ASIAN SHORTS)

**MEAT PUPPET - Eros V, UK**

Contact: Puppet Master

### AUDIENCE AWARD FOR BEST SHORT FILM (SWISS, INTERNATIONAL AND ASIAN SHORTS)

**MEAT PUPPET - Eros V, UK**

Contact: Puppet Master

# Programme Highlights

## Une programmation plurielle, engagée et féminin(st) A diverse, committed, feminin(st)e program Ein pluralistisches, engagiertes und feminin- feministisches Programm

FR Véritable tête chercheuse en matière de cinéma fantastique contemporain, le NIFFF met à l'honneur la relève au sein d'un genre au renouvellement remarquable au cours des dernières années. Constituée de plusieurs premières et deuxièmes œuvres, la **Compétition internationale** de l'édition 2024 a été marquée par la présence de cinq films signés par des réalisatrices et une œuvre réalisée par une personne non-binaire. Au-delà des simples statistiques, cette représentation est cruciale dans un milieu professionnel et pour des imaginaires cinématographiques qui, même s'ils se sont considérablement diversifiés au cours des dernières années, n'ont pas toujours été réputés pour leur inclusivité. Les propositions de ces jeunes cinéastes ont côtoyé les films de réalisateur·ices confirmés dont c'était pour beaucoup d'entre eux·elles un retour au festival, tel·les **Ti West**, **Veronika Franz** et **Severin Fiala**, **Bruno Dumont** ou encore **Steffen Haars** et **Flip Van der Kuil**.

EN On a mission to find the best of what contemporary genre films have to offer, the NIFFF is always eager to give the spotlight to a new generation of filmmakers in genres that have proven capable of reinventing themselves wonderfully over the past few years. The 2024 **International Competition** included multiple directorial debuts and sophomore features, five of which were directed by women, and one by a non-binary filmmaker. Beyond mere statistics, such representation is essential in an industry and for cinematic genres that, though they have become considerably more diverse recently, have not always fostered inclusivity. These young artists' works were shown alongside those of experienced filmmakers, some of whom were NIFFF alumni, such as **Ti West**, **Veronika Franz** and **Severin Fiala**, **Bruno Dumont**, as well as **Steffen Haars** and **Flip Van der Kuil**.

DE Das NIFFF ist ein wahrer Bewegungsmelder im Bereich des zeitgenössischen fantastischen Films, und es widmet sich dem Nachwuchs eines Genres, das sich in den letzten Jahren bemerkenswert erneuert hat. Der **Internationale Wettbewerb** der Ausgabe 2024, in dem mehrere Erst- und Zweitwerke vertreten waren, zeichnete sich aus durch die Präsenz von fünf Filmen von Regisseurinnen und einem Werk von einer nicht-binären Person. Über die bloße Statistik hinaus ist diese Repräsentation entscheidend für eine Branche und für ihre Erzeugnisse, die sich in den letzten Jahren zwar erheblich diversifiziert hat, aber nicht immer für ihre Inklusivität bekannt war. Die Werke dieser jungen Filmschaffenden fanden ihren Platz neben Filmen von etablierten Größen, die teilweise bereits früher am NIFFF vertreten waren, wie **Ti West**, **Veronika Franz** und **Severin Fiala**, **Bruno Dumont**, **Steffen Haars** und **Flip Van der Kuil**.

## EAT THE RICH - Les élites sur le grill Elite meltdown Eliten auf dem Grill

FR Espace de grande liberté aussi bien formelle que thématique, le cinéma fantastique traite régulièrement de sujets sociétaux de manière décomplexée et souvent percutante. Le succès de la rétrospective **EAT THE RICH**, dédiée aux représentations des élites dans le cinéma de genre, a confirmé l'attrait d'un large public pour des programmes curatés proposant une thématique sociétale par le prisme du fantastique. De la même façon, **FOREVER YOUNG**, un focus organisé en partenariat avec Pro Senectute et explorant la problématique du vieillissement, a rencontré un vif succès.

EN Genre films offer unparalleled formal and thematic freedom, which encourages directors to regularly tackle societal issues in uninhibited and striking ways. The success of our **EAT THE RICH** retrospective, dedicated to how elites are portrayed in genre cinema, confirmed that a large part of the audience is looking for curated programs centered on a particular societal question explored through the fantastic. Similarly, **FOREVER YOUNG**, a special focus tackling issues related to ageism, and organized in partnership with Pro Senectute, was a resounding success.

DE Da fantastische Filmkunst viel Raum für formale und thematische Freiheiten bietet, liegt es in ihrer Natur, gesellschaftliche Themen auf unverkrampte und oft eindringliche Weise aufzunehmen. Der Erfolg der Retrospektive **EAT THE RICH**, die sich der Darstellung von Eliten im Genrekino widmete, bestätigte die Attraktivität kuratierter Programme, die ein gesellschaftlich relevantes Thema durch die Optik der fantastischen Kultur aufgreifen, für ein breites Publikum. Auch **FOREVER YOUNG**, ein in Partnerschaft mit Pro Senectute organisierter Fokus, der Problembereiche des Alterns vertieft, war ein grosser Erfolg.



SOCIETY (Brian Yuzna, US/JP, 1989)

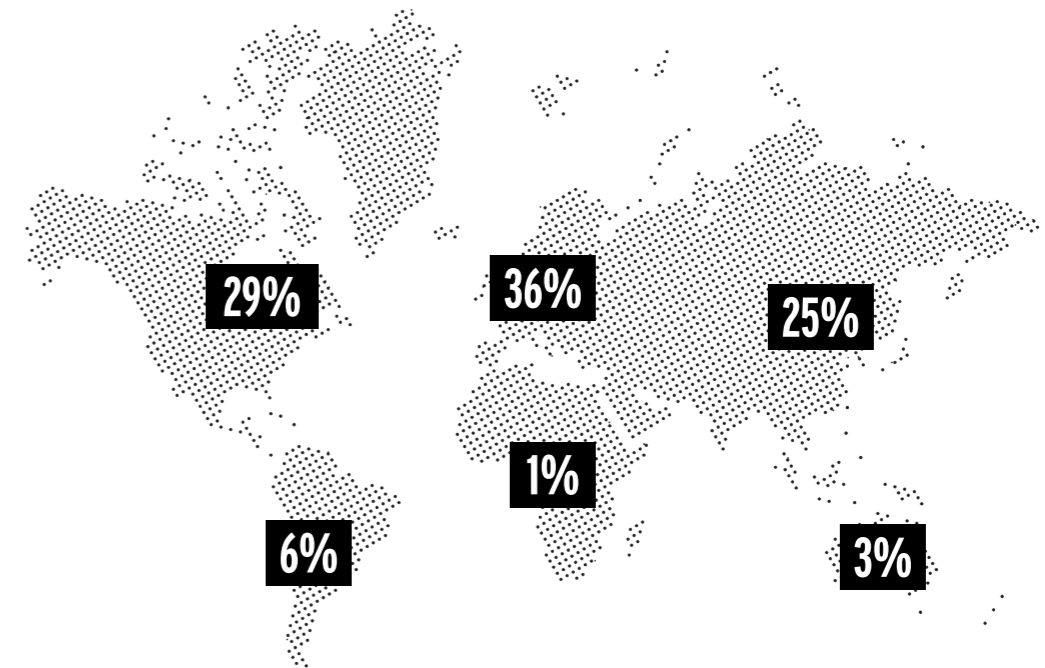


Oulaya Amamra & Emma Benestan introducing ANIMALE, NIFFF 2024

# Origines et représentations

Countries of origin and representation / Kontinente und Anteile

## Cartographie de la sélection Origin of the selected films Kartografie der Selektion



## Représentations des sous-genres Proportion of subgenres Anteile der Subgenres



# Collaborations culturelles

## Cultural collaborations / Kulturelle Zusammenarbeit

### mudac

Pour la seconde année, le NIFFF a collaboré avec le Musée cantonal de design et d'arts appliqués contemporains sur une installation de l'artiste et autrice états-unienne Alice Bucknell, **The Alluvials**. / For the 2<sup>nd</sup> year in a row, the NIFFF collaborated with the Museum of Contemporary Design and Applied Arts on an installation by American artist and author Alice Bucknell, **The Alluvials**. / Zum zweiten Mal in Folge kooperierte das NIFFF mit dem Musée cantonal de design et d'arts appliqués contemporains - für eine Installation der US-Künstlerin und Autorin Alice Bucknell, **The Alluvials**.

### Cinémathèque suisse

Présentation de deux longs-métrages dans le cadre des Vendredis de la peur au Capitole : **THE EXORCIST** et **THE WICKER MAN** (en écho à la rétrospective **EAT THE RICH**). Projection de la version restaurée de **SWISSMADE** à l'Open air pendant le festival. / Two films shown as part of Friday Frights at the Capitole: **THE EXORCIST** and **THE WICKER MAN** (as an extension to the **EAT THE RICH** retrospective). Screening of a restored copy of **SWISSMADE** at the Open Air during the festival. / Präsentation zweier Spielfilme im Rahmen der Vendredis de la peur im Capitole: **THE EXORCIST** und **THE WICKER MAN** (als Echo auf die Retrospektive **EAT THE RICH**). Vorführung der restaurierten Fassung von **SWISSMADE** am Open Air während des Festivals.

### Maison d'Ailleurs

Collaboration scientifique dans le cadre des expositions thématiques de la Maison d'Ailleurs. / Scientific collaboration as part of the thematic exhibitions of the Maison d'Ailleurs. / Wissenschaftliche Zusammenarbeit im Rahmen der thematischen Ausstellungen des Maison d'Ailleurs-Museums.

### Fantoché (Festival International du Film d'Animation de Baden)

Fantastic Swiss Award, un prix attribué au meilleur film de genre sélectionné dans la compétition des courts-métrages. / Fantastic Swiss Award, an award granted to the best genre piece from our short films competition. / Verleihung des Fantastic Swiss Awards, Preis für den besten Genrefilm im Schweizer Kurzfilmwettbewerb.

### HE-ARC Ingénierie

Collaboration autour d'une œuvre interactive et ludique réalisée par des étudiant-es en informatique de la HE-Arc et présentée à la Villa dans le cadre de NIFFF INVASION. / Collaboration around an interactive and playful piece of work created by computer science students from the HE-Arc and presented in La Villa as part of NIFFF Invasion. / Zusammenarbeit rund um interaktive Werke mit Game-Aspekten, geschaffen von Informatikstudent\*innen der HE-Arc und im Rahmen von NIFFF Invasion präsentiert in der "Villa".

### Centre d'Art Neuchâtel (CAN)

Carte blanche à l'espace **Goswell Road** qui a proposé deux performances pendant le festival: l'une manifeste (de l'artiste britannique **DAVID HOYLE**) et l'autre cachée (**SUBSTRATE**). / Carte blanche to the **Goswell Road** collective consisting of two performances during the festival: one out in the open (from British artist **DAVID HOYLE**), the other more subtle (**SUBSTRATE**). / Carte Blanche für den Espace **Goswell Road**, der am Festival zwei Performances durchführte: eine offensichtliche (des britischen Künstlers **DAVID HOYLE**) und eine getarnte (**SUBSTRATE**).

### Pro Senectute

Une nouvelle collaboration pour cette 23<sup>e</sup> édition avec l'organisation du focus **FOREVER YOUNG** qui, à travers trois longs-métrages emblématiques, aborde la thématique de l'âgisme. / A new collaboration culminating in **FOREVER YOUNG**, a focus tackling the issue of ageism through three iconic feature films. / Erstmalige Zusammenarbeit mit der Stiftung anlässlich der 23. Ausgabe für den Fokus **FOREVER YOUNG** mit drei Spielfilmklassikern zu Themen rund um Altersdiskriminierung.

### La Tour du fantastique

Suite de la résidence artistique de *world building* qui visait cette année à développer un univers narratif, adaptable sur plusieurs médias. / Continuation of the world building artist-in-residence program, this year aiming at developing a narrative world that could be adapted to multiple media. / Weiterführung der World-Building-Kunstresidenz - dieses Jahr mit dem Ziel, ein erzählerisches Universum zu entwickeln, das sich auf verschiedene Medien ausweiten lässt.

## Young Audiences

### La Lanterne Magique

Le club de cinéma pour enfants. / Cinema club for children. / Filmclub für Kinder.

### KID-O-NIFFF

22 courts-métrages d'animation réalisés par des élèves neuchâtelois-es, projetés pendant le NIFFF. / 22 animated short films made by Neuchâtel-based pupils and screened at the NIFFF. / Das NIFFF zeigt 22 animierte Kurzfilme, inszeniert von Neuenburger Schulklassen.

### Fantastic Shorts

Une vingtaine de courts-métrages réalisés par des élèves de 15 à 19 ans dans le cadre d'ateliers cinéma de cinq établissements scolaires. / About twenty short films directed by students 15 to 19 years old as part of filmmaking workshops in 5 different schools. / Rund 20 Kurzfilme, die von Jugendlichen im Alter von 15 bis 19 Jahren im Rahmen von Filmworkshops an fünf Schulen gedreht wurden.

### Au-delà du réel

Un atelier d'écriture donné par Magali Bossi, autrice, chercheuse en littérature et co-fondatrice du média culturel & numérique genevois La Pépinière, partenaire de l'atelier. / A screenwriting workshop from Magali Bossi, author, literature researcher, and cofounder of Geneva-based digital & cultural media La Pépinière (workshop partner). / Ein Schreibworkshop von Magali Bossi, Autorin, Literaturwissenschaftlerin und Mitbegründerin des Genfer Kultur- & Digitalmediums La Pépinière, welches als Partner des Workshops auftrat.

### Projections scolaires

Dans les écoles primaires, secondaires et supérieures de la région de Neuchâtel. / In primary, secondary, and higher education establishments of the Neuchâtel region. / In den Primar-, Sekundar- und höheren Schulen der Region Neuenburg.

### CCHAR

Outre les projections, l'Open Air a accueilli cette année encore six spectacles pour enfants organisés en collaboration avec le Centre de Création Helvétique des Arts de la Rue (CCHAR). / In addition to the film screenings, six children's street art shows - organized in collaboration with the CCHAR (Centre de Création Helvétique des Arts de la Rue) - took place at the Open Air. / Neben den Filmprojektionen fanden auf dem Open Air auch dieses Jahr wieder sechs Theateraufführungen für Kinder statt, organisiert mit dem Centre de Création Helvétique des Arts de la Rue (CCHAR)..



Performance - David Hoyle. NIFFF 2024

# Iels nous ont fait confiance

## They have trusted us / Sie haben uns vertraut

A24 Films (Natalie Shepich), Ascot Elite Entertainment Group (Stephan Giger, Ralph Dietrich, Karin Dietrich, Roman Güttinger), Autor de Minuit (Zoé Turpin), Bankside Films Ltd (Sarah Townsend, Sara Scarmozzino), Barunson E&A Corp. (Lee Seunghee, Sylvie Kim, Park Eujin), Be For Films (Linda Venturini), Bendita Film Sales (Jorge Blanch), Beta Cinema (Sofia Sklavou), Black Bear (Vicky Hine), Blue Finch Film Releasing (Fatima Hayward, Alex Osben), Bonobostudio (Vanja Andrijevic), Carlotta Films (Plume Bachur Fontenay, Vincent Paul-Boncour), Causeway Films (Samantha Jennings), Chantal Molleur (HSLU (Lucerne University of Applied Sciences and Arts)), Charades (Léonard Altmann), Cinémathèque suisse (Chicca Bergonzi, Frédéric Maire, Loïc Valceschini), Close Up Films, Danish Film Institute (Thomas C. Christensen), Distribution with Glasses (Marta Salvador Tato), DNEG (Toby Seale), Dschoint Ventschr Filmproduktion AG (Karin Koch), Eagle Rock Pictures (Jim Quan, Paul White), Emperor Motion Pictures (Van Choi), Fantoché (Xenia Nguyen, Sara Sabatelli), Film Constellation (Chloe Tai, Orlando Figg), Filmbankmedia (Liam Lydon), Filmcoop Zürich AG (Yves Blösche, Michaela Aebly), Folimage (Jérémy Mourlam), Free Stone Productions Co., Ltd. (Fumiko Nagata), GameLab UNIL-EPFL (Loïse Bilat), Gaumont (Louise Paraut), Glaciar Films (Diego Breit), Golden Media Group, Inc. (Dave Paul), Haute école d'art et de design, HEAD - Genève (Delphine Jeanneret), Hur Films (Hur Bum-wook), Insolence Productions, Inter Medya (Irem Kucukkutlu, Sinem Aliskan), KinoElektron, La Julienne (Alexandra Theiler Furrer), La Pépinière (Magali Bossi), Les Films Du Losange (Raphaëlle Quinet), Les films sans frontières, LevelK (Niklas Teng), Liyan Fan (Ecce Films), Mandarinvision (Desmond Yang), Meat Puppet Film (Eros V), Media Asia Film Distribution (hk) Ltd (Vienna Cheng), Memento Films International (Anaïs Gagliardi), Mercury Films, MFA+ FilmDistribution e.K. (Markus Prasse), Mirovision Inc., Miyu Distribution (Laure Goasguen), Mk2 Films (Anne-Laure Barbarit), Movie-Time (Lorena Libassi), Nadasdy film Distribution (Samuel Wanya, Nicolas Burlet), NERAMITNUNG FILM CO., LTD (Panu Aare), Národní filmový archiv (Lucia Petříková), neoludic games (David Wildemann), New Europe Film Sales (Natalia Dabrowska), north.five.six. (Michael Rothstein), Observatoire des récits et imaginaires de l'anthropocène (ORIA), UNIL (Colin Pahlisch), One Eyed Films (Betina Goldman), Park Circus (Aaron Anderson, Jack Bell, Mark Truesdale), Patra Spanou Film (Patra Spanou), Pixomondo (Michael Schlesinger), Plaion Pictures (Manuel Ewald, Moritz Peters), Playtime (Joris Boyer, Lou-

ise Richard), Pony Canyon Inc (Takuma Sobatani), Praesens-film Ag (Marc Maeder, Corinne Rossi), Pulsar Content (Indiana Perrier), Raven Banner Entertainment (Kirk Cooper), ROBOT COMMUNICATIONS INC. (Asuka Yotsu-moto), RTS - Radio Television Suisse (Didier Bufflier, Sophie Meyer), Sisters Distribution (Abel Davoine), Showbox (Amy Jo), Sixpackfilm, Splendid Film Gmbh (Marko Moellers), Stardust Studio (Tabea Iseli), Storm Studios (Espen Nordahl), Tamasa Distribution (Laurence Berbon), The Festival Agency (Fanny Gavelle, Leslie Vuchot), The Klockworx Co. Ltd (Megumi Kobayashi), Toho Global Inc. (Go Onishi), Trustnordisk (Susan Wendt), UNIL (Charles-Antoin Carcoux), Universal Pictures (Martina Kliebe, Muriel Bisig, Rolf Zellweger, Philippe Dutler), WE Distribution, Weltkino Filmverleih Gmbh (Nicole Hiller), Wild Bunch Germany (Götz Gerlach), Wme Independent (Katie Irwin), WT-Films (Gregory Chambet, Maxime Duchateau, Tara Baret), Xenix Film distribution GmbH (Cyril Thurston, Jan Klemenz), XYZ Films (Todd Brown, Mike Sherman), Yellow Veil Pictures (Hugues Barbier), Zealous Creative (Christopher Kezelos), Zürcher Hochschule der Künste (Rowena Rath), Transmii (Tammara Leites), Eoren (Marie Claire Cand), Lycée Blaise-Cendrars (Martine Walzer Palomo, Fabien Méroz), Lycée Denis-de-Rougemont (Stephan Bucher, Vincent Eigeldinger), Cescole (Alexandre Correa, Karine Aeberli), #CINE (Ilan Vallotton, Aline Mabillard).

### AS WELL AS...

Prano Bailey-Bond, Judith Beauvallet, Marlène Bellios, Julien Blondel, Nora Bouazzoni, Boris Bruckler, Alice Carabédian, Victor Cateau, Aurélie M. Chételat, Sudu Connexion, Mélanie Courtinat, Anne Delseith, Sophie Desbiolles, Michael Felker, Guillaume Guenat, Rolf Hellat, Manon Jendly, Silvia Jiménez, David Oesch, Saul Pandelakis, Tomas Palombi, Lavinia Petrache, Emilie Poirier, Yatoní Roy Cantu, Zhou Shengwei, Ishan Shukla, Yuuri Shimojo, Shalini Ushadevi, Renee Zhan, Jan-David Bolt, Flavio Armone, Lilo Wullschlegler, Caroline Le Forestier, Lucia Masu, Qian Ning, Simon Weisse, Obscuria.

And finally, warmest regards to the members of the AANIFFF, to all the wonderful staff, the volunteers and people without whom the NIFFF would not exist.



Introduction - THE MATRIX, NIFFF 2024

# Communication

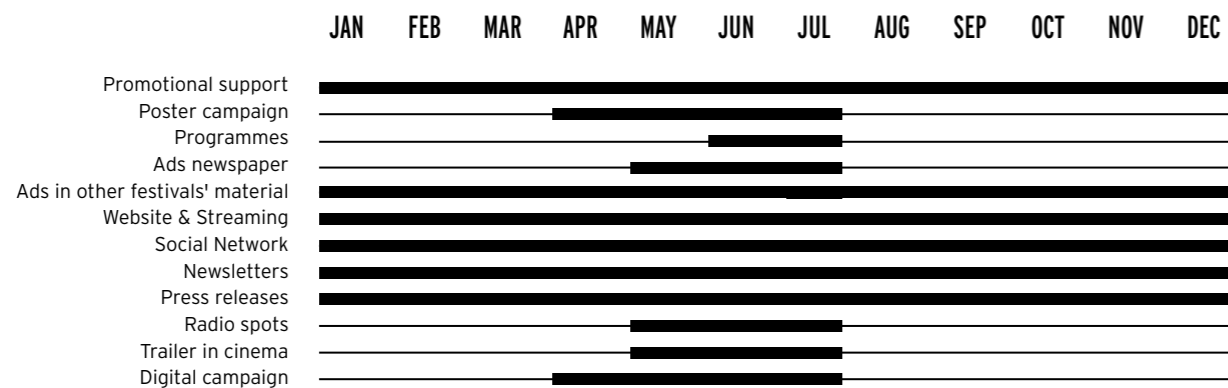
## Stratégie à 360°

### 360° STRATEGY / 360° STRATEGIE

**FR** Editée en 3 langues, la campagne de communication du NIFFF est tournée vers la complémentarité des supports et s'étend sur toute l'année.

**EN** Published in 3 languages, the NIFFF's communication campaign understands multimedia complementarity, and runs all year long.

**DE** Die dreisprachige Kommunikationskampagne des NIFFF nutzt die Komplementarität der Kanäle und erstreckt sich über das ganze Jahr.



## Couverture média

### Media coverage / Mediale Abdeckung

**FR** Bénéficiant d'une excellente réputation auprès des médias généralistes et spécialisés, le NIFFF suscite chaque année un écho important, aussi bien dans les médias suisses qu'internationaux. Il suffit, pour s'en convaincre, de consulter notre revue de presse disponible sur demande (+ de 500 articles en 2024).

**EN** Highly regarded by mainstream and specialist media, the NIFFF gets a wide coverage every year in Swiss as well as international media. Our press review, available upon request, is proof of that (over 500 articles in 2024).

**DE** Mit seinem guten Ruf bei allgemeinen und spezialisierten Medien erzielt das NIFFF alljährlich ein erhebliches mediales Echo, sowohl im In- als auch im Ausland. Wer sich davon überzeugen möchte, konsultiert die auf Anfrage erhältliche Presseschau (mehr als 500 Artikel für 2024).

- Novi List
- Sonntags Zeitung
- Luzerner Zeitung
- Thurgauer Zeitung
- Basler Zeitung
- 24 Heures
- Les Inrocks
- Ciné-Bulletin
- Screenanarchy
- RSI
- The Times of India
- Le Matin
- La Tribune de Genève
- Avant-Première
- Outnow.ch
- SciFi World
- Solothurner Zeitung
- Screen International
- Coyote Mag
- Le Temps
- Le Courrier
- Der Bund
- Film Demnächst
- Watson
- Cineuropa
- Aargauer Zeitung
- Variety
- Wynentaler Blatt
- Nidwalder Zeitung
- Le Journal du Jura
- Tages-Anzeiger
- Thuner Tagblatt
- Couleur 3
- L'illustré
- Züritipp (Tages-Anzeiger)
- Urner Zeitung
- Télérama
- SRG SSR
- Neue Zürcher Zeitung
- La Côte
- RTS
- Agefi
- Clap.ch
- Daily Movies
- Il Cineocchio
- Swissinfo
- 20 Minutes
- Der Landbote
- Zuger Zeitung
- Oltner Tagblatt
- Coopération
- Zofinger Tagblatt
- Wiler Zeitung
- Kanal K
- SRF
- Wochenzeitung
- Arte
- St-Galler Tagblatt
- Kunst-Bulletin
- Nocturno
- Solothurner Tagblatt
- Deadline
- The Independent
- Anzeiger Von Uster
- ArcInfo
- BZ Langenthaler Tagblatt
- Mad Movies
- Moviestar
- Cinemany
- Berner Zeitung
- Berner Oberländer
- La Liberté
- Corriere Del Ticino
- Badener Tagblatt
- Toggenburger Zeitung
- France Culture
- Chaos Reigns
- ClickCinema
- CANAL+
- ArtTV
- SLATE.FR
- La Première

# Communication digitale

## Digital Communication / Digitale Kommunikation

**FR** Le NIFFF attire de nombreux visiteurs sur ses différentes plateformes numériques, favorisant ainsi le rayonnement international de la manifestation. L'engagement de son public est également en constante augmentation, signifiant l'intérêt pour le contenu diffusé.

**EN** The NIFFF attracts many visitors on digital platforms, which contributes to its international aura. Those visitors create more and more engagement, which shows our content drives interest.

**DE** Das NIFFF zieht mit seinen Kanälen auf diversen Digitalplattformen zahlreiche Menschen an und erhöht somit die internationale Ausstrahlung des Anlasses. Die Beteiligung der User an diesen Kanälen wächst ebenfalls stetig und signalisiert das Interesse an den verbreiteten Inhalten.

→ **30'727**

abonnés sur les réseaux sociaux  
Followers on social media / Follower in sozialen Netzwerken

→ **1'433'033**

visites sur NIFFF.CH (sept 2023 - sept 2024)  
Visits on NIFFF.CH / Besuche auf NIFFF.CH

→ **10'527**

abonné-es à la newsletter  
Subscribers to the newsletter. / Newsletter-Abonnements.

→ **1'468**

utilisateur-trices de l'application  
app users / User der NIFFF-App

## Projets spéciaux : 23<sup>e</sup> édition

### Special Projects: 23<sup>rd</sup> Edition / Sonderprojekte: 23. Ausgabe

**FR** Résolument ludique, la communication du NIFFF est basée chaque année sur un storytelling spécifique pour immerger son public dans une histoire évolutive et innovante. En 2024, le NIFFF s'est intéressé au cadrage et à son impact sur l'interprétation des images dans le cadre de sa communication.

**EN** With its playful approach, the NIFFF turns its yearly communication strategy into a storytelling exercise that aims at immersing its audience in a novel, ever-evolving story. In 2024, the festival focused on the art of framing and how it can impact the interpretation of images.

**DE** Die Kommunikation des NIFFF ist gewollt spielerisch und basiert jedes Jahr auf einem spezifischen Storytelling, die das Publikum in eine sich entwickelnde, innovative Geschichte eintauchen lässt. Im Jahr 2024 drehte sich die Kommunikationsstrategie des NIFFF um den Bildausschnitt und seine Auswirkungen auf die Interpretation der Bilder.

L'affiche du NIFFF 2024 rappelait l'allégorie des vanités tout en évoquant une scène de crime et invitait le public à participer à un concours de scénarios. Quelques mois plus tard, le trailer a levé le voile sur ces mystères scénaristiques : ce qui ressemblait à du sang n'était en fait que de la sauce tomate, le feu et la fumée ne venaient pas d'un incendie mais d'un four à bois, la poudre blanche n'était pas le fruit d'un sombre trafic mais bien de la farine, tandis que les billets de banque n'étaient que les pourboires de la soirée.

The poster for the NIFFF 2024 looked like both a throwback to the Vanitas art genre and a crime scene, enticing the audience to imagine the context around it. A few months later, all was revealed in the trailer: what looked like blood was actually tomato sauce, the fire and smoke came not from a fire but from a wood-burning stove, the white powder bore no relation to drug trafficking but was simply flour, while the bank notes turned out to be tips from the evening's patrons.

Das Plakat für das NIFFF 2024 war an die Vanitas-Stilleben-Malerei angelehnt und stellte einen vermeintlichen Tatort dar, wobei das Publikum dazu aufgefordert wurde, Ideen zur Geschichte hinter dem Bild einzureichen. Einige Monate später war es der Festivaltrailer, der das Geheimnis lüftete: Was wie Blut aussah, war in Wirklichkeit Tomatensauce, Feuer und Rauch kamen nicht von einem Brand, sondern von einem Holzofen, das weisse Pulver war nicht Gegenstand eines Drogenschmuggels, sondern Mehl - die Banknoten schliesslich entlarvten sich als das Trinkgeld des Abends.

Le twist du trailer réservait une autre surprise : la naissance de la pizzeria GALAXIA 2000, un nom qui évoque la science-fiction et une ambiance rétro tout en faisant un clin d'œil à la Ville de Neuchâtel. Grâce à la complicité du Café Villa Castellane, le NIFFF a pu offrir l'opportunité à son public neuchâtelois de déguster cinq délicieuses pizzas.

The trailer's twist was hiding another surprise: the birth of the GALAXIA 2000 pizzeria. The name harkens back to pulp sci-fi and a vintage atmosphere - and pays homage to the City of Neuchâtel itself. With the help of Café Villa Castellane, the NIFFF was thus able to offer all visitors the opportunity to try out five delicious pizzas.

Der Twist des Trailers hielt eine weitere Überraschung bereit: Geboren war die Pizzeria GALAXIA 2000 - deren Name Science-Fiction und Retro-Atmosphäre verbreitete und zugleich ironisch auf die Stadt Neuchâtel anspielte. Dank der Komplizenschaft des Café Villa Castellane bot sich dem Neuenburger Publikum des NIFFF die Gelegenheit, fünf köstliche Pizzen zu probieren.



Trailer, NIFFF 2024

# Sponsoring

## Partnership & Sponsorship

**FR** Grâce à ses formules principales – Presenting Partner, Main Sponsor, Official Sponsor, Official Partner – le NIFFF permet à ses partenaires d'investir des moyens correspondant à leur budget et offre une communication adaptée aux objectifs de chacun d'entre eux. La campagne de promotion du festival, les différents lieux et événements ainsi que le merchandising attachés à la manifestation offrent des solutions de visibilité, d'intégration et de valorisation de produits particulièrement efficaces.

**EN** Through its main partnership types – Main Sponsor, Official Sponsor, Official Partner – the NIFFF creates opportunities for its partners to invest according to their budget, and adapts its communication to their objectives. The promotional campaign, the festival's venues and events, and our merchandising all offer the visibility, integration, and promotion levels each product needs.

**DE** Mit seinen drei Hauptkategorien - Main Sponsor, Official Sponsor, Official Partner - ermöglicht das NIFFF seinen Partner:innen, ihre Mittel entsprechend ihrem Budget zu investieren, und bietet eine Kommunikation, die an individuelle Bedürfnisse angepasst ist. Die Werbekampagne des Festivals, seine verschiedenen Locations und Events sowie das mit der Veranstaltung verbundene Merchandising bieten besonders wirksame Lösungen für Sichtbarkeit, Integration und die Promotion von Produkten.



Open Air, NIFFF 2023



«À LA FOIS LABORATOIRE ET TRIBUNE D'UN GENRE CINÉMATOGRAPHIQUE EN PLEIN ESSOR, LE NIFFF A RÉUSSI SON PARI A PRIORI IMPOSSIBLE. ET LA BCN EST FIÈRE D'AVOIR PARTICIPÉ À L'ÉMANCIPATION DE CET ÉVÉNEMENT DÉSORMAIS INCONTOURNABLE DU PAYSAGE CINÉMATOGRAPHIQUE SUISSE.»

«C'EST ASSEZ RARE: LE TEMPS A ÉTÉ PARTENAIRE DU NIFFF DANS SES PREMIÈRES ANNÉES ET IL A SUIVI SANS DISCONTINUER CHAQUE ÉDITION DU FESTIVAL, Y COMPRIS LE «HORS-SÉRIE» DE 2020. LE NIFFF NOUS A TOUT DE SUITE PARU INTÉRESSANT POUR AU MOINS TROIS RAISONS. SON INCONTESTABLE APPORT À LA DIVERSITÉ CINÉMATOGRAPHIQUE, PUISQUE LA QUASI-TOTALITÉ DES FILMS PRÉSENTÉS NE SORTENT PAS EN SUISSE. SON RÔLE DE RENDEZ-VOUS DES AMATEURS ET DES ARTISTES, AVEC LES DISCUSSIONS ANIMÉES QU'IL REND POSSIBLE. ET BIEN SÛR, LA DIMENSION DU PLAISIR, CES JOURS ET NUITS PASSÉS À DÉCOUVRIR AUSSI BIEN DES FILMS FANTASTIQUES D'AUTEURS QU'É D'IMPROBABLES HORREURS DES QUATRE COINS DU MONDE.»

Nicolas Dufour  
Journaliste et chef d'édition web, Le Temps

Pierre-Alain Leuenberger  
Directeur général, Banque Cantonale Neuchâteloise (BCN)

«NOTRE PARTENARIAT AVEC LE NIFFF NOUS PERMET DE TOUCHER UNE PARTIE DE NOTRE PUBLIC CIBLE DE MANIÈRE LUDIQUE, ET D'AFFIRMER NOTRE SOUTIEN À LA VIE CULTURELLE NEUCHÂTELOISE.»

Nando Luginbühl  
Chef du bureau presse et promotion, Université de Neuchâtel

### PRESENTING PARTNER



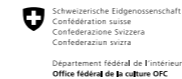
### MAIN SPONSOR



### MAIN MEDIA PARTNERS



### SUPPORTS



### OFFICIAL SPONSORS



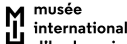
### OFFICIAL PARTNERS



### OFFICIAL MEDIA PARTNERS



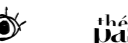
### CULTURAL PARTNERS



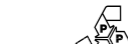
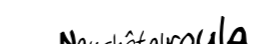
### OFFICIAL SERVICE & SUPPLY PARTNERS



### SUSTAINABILITY



### CARRIER & TRAVEL PARTNERS



### VENUE PARTNERS

# Perspectives for 2025

## Suivre les évolutions du cinéma fantastique... / Keeping up with the evolution of fantastic films... / Immer nahe dran an den Entwicklungen des fantastischen Films...

**FR** En constante évolution, le cinéma fantastique a pris de nombreuses formes et de nouvelles directions tout en se démocratisant au cours des vingt dernières années. Outre les nombreux cinéastes qui se sont emparés des codes du genre, de multiples festivals et événements programment du contenu fantastique de manière régulière, changeant les paradigmes dans l'écosystème suisse et international. Sensible à cette situation, l'équipe du NIFFF ne cesse de réaffirmer sa place unique au sein de cette nouvelle constellation. En effet, en présentant chaque année un grand nombre d'œuvres réalisées par la relève du cinéma de genre (longs et courts-métrages confondus), le festival ne se contente pas d'être le « best of » annuel de la production mondiale en la matière, mais explore les itérations et mélanges contemporains du fantastique, qu'il transmet à un public et à une industrie particulièrement réceptifs, comme en témoignent les chiffres de fréquentation remarquables des 3 dernières éditions du NIFFF.

**EN** The ever-evolving fantasy genre is now more popular than ever and has taken many shapes and gone in exciting new directions over the past two decades. With a myriad new directors making the genre their own, and multiple events and festivals now programming fantastic films on a regular basis, the paradigms have shifted in Switzerland and abroad. Acutely aware of this situation, the NIFFF team is committed to continuously reaffirming the festival's unique place within this new configuration. Because it makes it a point to give the spotlight to a new generation of genre filmmakers year after year (with both short and feature films), the festival is not just a greatest hits compilation of genre cinema's global output, but offers a way to explore contemporary works and hybridizations - an endeavor to which the public and the local industry are particularly receptive, as demonstrated by the impressive attendance numbers from the last three editions.

**DE** Das fantastische Filmschaffen entwickelt sich ständig weiter und schlägt neue Richtungen ein - es hat sich in den letzten zwanzig Jahren demokratisiert und dabei unterschiedlichste Formen angenommen. Neben den immer zahlreicheren Kunstschaaffenden, die sich am Genre versuchen, programmieren viele Festivals und Anlässe regelmäßig fantastischen Content und verändern damit die Paradigmen im schweizerischen und im internationalen Ökosystem. Das Team des NIFFF ist sich dieser Situation bewusst und bekräftigt immer wieder seine einzigartige Stellung in dieser neuen Konstellation, indem es jedes Jahr eine grosse Anzahl von Werken präsentiert, die vom Nachwuchs des Genrekinos (Lang- und Kurzfilme) realisiert wurden. Dabei beschränkt sich das Festival aber bewusst nicht darauf, ein jährliches «Best of» der weltweiten Produktion anzubieten, sondern erforscht die zeitgenössischen Varianten und Mischformen der fantastischen Kultur, die es einem besonders aufnahmebereiten Publikum und einer interessierten Branche vermittelt, wie die bemerkenswerten Besuchszahlen der letzten drei Ausgaben des NIFFF belegen.

## ...et de ses publics / ...and of their audience / ...und seines Publikums

**FR** Cette évolution se reflète dans la diversification des publics (notamment le public féminin et certaines tranches d'âge jusqu'ici moins représentées) amenant au festival des catégories de personnes qui se sentaient jusqu'ici peu légitimes et concernées par l'offre de l'événement. L'équipe du festival entend ainsi creuser ce sillon tout en maintenant le contact avec la communauté nationale et internationale du fantastique, qui continue à venir en force au NIFFF. Couronnée d'un succès aussi bien public que critique, les thématiques sociétales dans les programmes rétrospectifs continueront à être développées afin de préserver l'audience nouvelle acquise lors des dernières éditions. Le pouvoir métaphorique, inspirant et engagé du cinéma fantastique est virtuellement infini et mérite d'être encore exploré.

**EN** The audience is now more diverse than ever, with more women and people from age groups that were previously less represented. Some of these new audience members might have once felt less concerned by the festival's programming, which is why the team intends to continue attracting new audiences while fostering its close relationship with the local and international genre films community, which is still a powerful presence at NIFFF. The latest retrospectives, imbued with societal issues, have been met with great success from audiences and critics alike, attracting new festivalgoers. They will therefore continue being part of the program. The virtually boundless metaphorical, inspiring, and militant power of genre cinema deserves to be explored further.

**DE** Diese Entwicklung bildet sich ab in der Diversifizierung der Publikumssegmente (insbesondere des weiblichen Publikums und der zuvor schwächer vertretenen Altersgruppen). Es finden mittlerweile Personengruppen ans Festival, die sich bislang wenig vom Angebot des Anlasses angesprochen oder betroffen fühlten. Das Festivalteam möchte diesen Ausbau vorantreiben und gleichzeitig den Kontakt zur nationalen und internationalen «Fantastic»-Community aufrechterhalten, die weiterhin in grosser Zahl am NIFFF erscheint. Der Akzent auf Gesellschaftsthemen in den Retrospektiven, die sowohl beim Publikum als auch bei der Kritik erfolgreich waren, wird weiter verstärkt, um die Publikumsgruppen, die mit den letzten Ausgaben gewonnen werden konnten, weiterhin abzuholen. Die metaphorische, inspirierende und engagierte Kraft des fantastischen Films ist praktisch unendlich und verdient es, weiter erforscht zu werden.



Public, NIFFF 2024

## La participation culturelle au centre / Cultural participation / Kulturelle Teilhabe im Mittelpunkt

**FR** Après deux éditions marquées par la présence de projets inédits, à l'image des **Ondes fantastiques** (en collaboration avec ParticiMedia) en 2023 et de l'atelier d'écriture **Au-delà du réel** en 2024 (en collaboration avec La Pépinière), le festival poursuit sa démarche de développement de l'offre liée à la médiation culturelle. L'un des objectifs principaux pour 2024 est la mise en contact avec de nouveaux publics grâce à des synergies avec des institutions et des associations locales avec lesquelles le festival n'a pas encore eu l'occasion de collaborer.

**EN** The last two editions included unique projects, like **Ondes fantastiques** in 2023 (in collaboration with ParticiMedia), and the **Au-delà du réel** screenwriting workshop in 2024 (in collaboration with La Pépinière). The festival will strive to continue developing cultural mediation programs, with one of our main goals being to attract new audiences through partnerships with local institutions and associations we have not had the chance to work with yet.

**DE** Nach zwei Ausgaben mit Raum für neuartige Projekte, wie z. B. **Ondes fantastiques** (gemeinsam mit ParticiMedia) im Jahr 2023 und die Schreibwerkstatt **Au-delà du réel** im Jahr 2024 (gemeinsam mit La Pépinière), setzt das Festival seine Bemühungen um die Entwicklung des Angebots im Zusammenhang mit der Kulturvermittlung fort. Eines der Hauptziele für 2025 ist die Einbindung von neuen Publikumsegmenten durch Synergien mit lokalen Institutionen und Vereinen, mit denen das Festival bisher noch nicht zusammengearbeitet hat.

## L'interdisciplinarité, toujours / Always more interdisciplinarity / Interdisziplinarität

**FR** Le fantastique est l'un des genres privilégiés dans les nouveaux formats de l'audiovisuel nés de la révolution numérique : jeux vidéo, création digitale, produits web et médias immersifs. Le NIFFF souhaite ainsi continuer son exploration de la culture du game design suisse et international et des possibilités de la culture numérique dans le cinéma et dans d'autres disciplines connexes au sein des labels **NIFFF EXTENDED** et **NIFFF INVASION**. L'art contemporain, la littérature, la culture ludique et le design notamment trouveront toujours leur place au sein du programme.

**EN** The digital revolution brought about new formats that have given an edge to genre works in video games, digital creations, web products, and immersive media. The NIFFF intends to carry on exploring the culture of Swiss and international game design, as well as the possibilities offered by digital technologies in filmmaking and other related artforms, as part of **NIFFF EXTENDED** and **NIFFF INVASION**. Contemporary art, literature, video games, and design, among other things, will always have their place in the program.

**DE** Fantastische Kultur hat ihren festen Platz in den neuen audiovisuellen Formaten, die durch die Digitalisierung entstanden sind: Games, Digitalkunst, Web-Projekte und immersive Medien. Das NIFFF möchte daher seine Erforschung der schweizerischen und internationalen Game-Design-Szene und der Möglichkeiten der digitalen Kultur im Film und in anderen verwandten Disziplinen im Rahmen seiner Labels **NIFFF EXTENDED** und **NIFFF INVASION** fortsetzen. Insbesondere die zeitgenössische Kunst, die Literatur, die Spielkultur und das Design werden weiterhin ihren Platz im Programm finden.

## La Tour du fantastique à quelques mois de son ouverture / Just a few more months before La Tour du fantastique's grand opening / La Tour du Fantastique - wenige Monate vor der Eröffnung

**FR** Annoncé officiellement en juin 2023, le projet de la Tour du fantastique réunit le NIFFF, la Ville, le Canton de Neuchâtel et d'autres partenaires autour d'un lieu de création et d'innovation liant les œuvres de John Howe et les imaginaires fantastiques. Le festival a été mandaté pour développer des activités qui se dérouleront dans ce nouveau centre de création, avant son ouverture fin 2025. Ainsi, le NIFFF a reconduit en 2024 une résidence artistique de world building qui visait cette année à développer un univers narratif, adaptable sur plusieurs médias. Réunissant dans les murs de la Villa des concept artists et des spécialistes du storytelling autour de Magali Bossi, lauréate du Prix de l'Ailleurs en 2022, la résidence s'est terminée par une présentation du travail effectué. Pour sa dernière itération avant l'ouverture de la Tour du fantastique, la résidence se penchera sur la dernière étape de la création d'une propriété intellectuelle : l'aspect juridique.

**EN** Officially announced in June 2023, La Tour du fantastique is a project that sees the NIFFF, the City of Neuchâtel, the Canton of Neuchâtel, and other partners joining forces. It aims at becoming a place for creation and innovation that will build bridges between the works of John Howe and diverse fantasy worlds. The festival was mandated to develop bespoke activities for the center before its opening in late 2025, which is why the NIFFF organized another world building artists-in-residence program in 2024, which goal was to create an imaginary world adaptable to multiple media. Bringing together concept artists and storytelling experts under the stewardship of Magali Bossi, winner of the Prix de l'Ailleurs in 2022, the program concluded with a presentation of the work accomplished during its duration. For its last edition before La Tour's opening, the program will tackle the last step of IP creation: legal matters.

**DE** Das im Juni 2023 offiziell angekündigte Projekt "La Tour du Fantastique" vereint das NIFFF, die Stadt und den Kanton Neuchâtel sowie weitere Partner zur Schaffung eines Ortes der Kreativität und der Innovation, wo die Werke von John Howe und weitere fantastische Vorstellungswelten ihren Platz finden werden. Das Festival wurde beauftragt, Aktivitäten zu entwickeln, die in diesem neuen Kreativzentrum stattfinden können, bevor es Ende 2025 eröffnet wird. So hat das NIFFF 2024 zum zweiten Mal eine World Building-Kunstresidenz durchgeführt, die in diesem Jahr darauf abzielte, ein narratives Universum zu entwickeln, das sich in mehreren Medien einsetzen lässt. In den Mauern der Villa versammelten sich Concept Artists und Storytelling-Fachleute um Magali Bossi, Gewinnerin des Prix de l'Ailleurs 2022, und die Residenz endete mit einer Präsentation der geleisteten Arbeit. In ihrer letzten Ausprägung vor der Eröffnung des Turms wird sich die Residenz 2025 mit dem letzten Schritt bei der Schaffung von geistigem Eigentum beschäftigen - mit dem rechtlichen Aspekt.

# Best of

2000

**SPECIAL GUESTS**

Tsukamoto Shinya (JP, TETSUO)  
Tobe Hooper (US, *The Texas Chain Saw Massacre*)

**INTERNATIONAL JURY – PRESIDENT**

John Howe (CA, LORD OF THE RINGS)

**HIGHLIGHT NIFFF**

Le NIFFF voit le jour. Une initiative soutenue par les artistes John Howe (affiche) et H.R. Giger (trophée).

The NIFFF is born. The initiative is supported by such artists as John Howe (guest) and H.R. Giger (award named after him).

Das NIFFF wird geboren, unterstützt von den Künstlern John Howe (Plakat) und H.R. Giger (Trophäe).



H.R. Giger Narcisse Award

2002

**SPECIAL GUESTS**

Brian Yuzna (US, SOCIETY)  
Stuart Gordon (US, RE-ANIMATOR)

**INTERNATIONAL JURY – PRESIDENT**

Valerio Evangelisti (IT, *Nicolas Eymerich, Inquisiteur*)

**HIGHLIGHT NIFFF**

Adhésion à la Fédération Européenne de Festivals de Film Fantastique (EFFFF).

Joins the European Fantastic Film Festivals Federation. Anschluss an die European Fantastic Film Festival Federation.



Brian Yuzna, Stuart Gordon

2003

**SPECIAL GUEST**

Ray Harryhausen (US, CLASH OF THE TITANS)

**INTERNATIONAL JURY – PRESIDENT**

Marc Caro (FR, LA CITÉ DES ENFANTS PERDUS)



Ray Harryhausen

2007

**SPECIAL GUESTS**

Park Chan-wook (KR, *Old Boy*)  
Ryoo Seung-wan (KR, CITY OF VIOLENCE)

**INTERNATIONAL JURY – PRESIDENT**

Lucile Hadzihalilovic (FR, INNOCENCE)

**RETROSPECTIVE**

KOREAN THRILLS (1967-2006).

Un regard sur le cinéma de genre sud-coréen

A glimpse of what South Korean genre cinema had in store for us.

Ein Rückblick auf den südkoreanischen Genrefilm.

**HIGHLIGHTS NIFFF**

Création d'un Open Air.

First Open Air screening.

Einführung des Open Air.



Lucile Hadzihalilovic

2008

**SPECIAL GUEST**

Hideo Nakata (JP, THE RING)

**INTERNATIONAL JURY – PRESIDENT**

Joe Dante (US, GREMLINS)

**HIGHLIGHTS NIFFF**

Rétrospective Profondo Giallo, l'âge d'or du thriller et de l'horreur à l'italienne. / Retrospective Profondo Giallo, the golden age of the Italian horror thrillers. / Retrospective Profondo Giallo, Italo-Thriller und Horrorfilme aus dem Goldenen Zeitalter.

Retrospective Profondo Giallo, l'âge d'or du thriller et de l'horreur à l'italienne. / Retrospective Profondo Giallo, the golden age of the Italian horror thrillers. / Retrospective Profondo Giallo, Italo-Thriller und Horrorfilme aus dem Goldenen Zeitalter.

Retrospective Profondo Giallo, l'âge d'or du thriller et de l'horreur à l'italienne. / Retrospective Profondo Giallo, the golden age of the Italian horror thrillers. / Retrospective Profondo Giallo, Italo-Thriller und Horrorfilme aus dem Goldenen Zeitalter.

Retrospective Profondo Giallo, l'âge d'or du thriller et de l'horreur à l'italienne. / Retrospective Profondo Giallo, the golden age of the Italian horror thrillers. / Retrospective Profondo Giallo, Italo-Thriller und Horrorfilme aus dem Goldenen Zeitalter.

Retrospective Profondo Giallo, l'âge d'or du thriller et de l'horreur à l'italienne. / Retrospective Profondo Giallo, the golden age of the Italian horror thrillers. / Retrospective Profondo Giallo, Italo-Thriller und Horrorfilme aus dem Goldenen Zeitalter.

Retrospective Profondo Giallo, l'âge d'or du thriller et de l'horreur à l'italienne. / Retrospective Profondo Giallo, the golden age of the Italian horror thrillers. / Retrospective Profondo Giallo, Italo-Thriller und Horrorfilme aus dem Goldenen Zeitalter.

Retrospective Profondo Giallo, l'âge d'or du thriller et de l'horreur à l'italienne. / Retrospective Profondo Giallo, the golden age of the Italian horror thrillers. / Retrospective Profondo Giallo, Italo-Thriller und Horrorfilme aus dem Goldenen Zeitalter.

Retrospective Profondo Giallo, l'âge d'or du thriller et de l'horreur à l'italienne. / Retrospective Profondo Giallo, the golden age of the Italian horror thrillers. / Retrospective Profondo Giallo, Italo-Thriller und Horrorfilme aus dem Goldenen Zeitalter.

Retrospective Profondo Giallo, l'âge d'or du thriller et de l'horreur à l'italienne. / Retrospective Profondo Giallo, the golden age of the Italian horror thrillers. / Retrospective Profondo Giallo, Italo-Thriller und Horrorfilme aus dem Goldenen Zeitalter.

Retrospective Profondo Giallo, l'âge d'or du thriller et de l'horreur à l'italienne. / Retrospective Profondo Giallo, the golden age of the Italian horror thrillers. / Retrospective Profondo Giallo, Italo-Thriller und Horrorfilme aus dem Goldenen Zeitalter.

Retrospective Profondo Giallo, l'âge d'or du thriller et de l'horreur à l'italienne. / Retrospective Profondo Giallo, the golden age of the Italian horror thrillers. / Retrospective Profondo Giallo, Italo-Thriller und Horrorfilme aus dem Goldenen Zeitalter.

Retrospective Profondo Giallo, l'âge d'or du thriller et de l'horreur à l'italienne. / Retrospective Profondo Giallo, the golden age of the Italian horror thrillers. / Retrospective Profondo Giallo, Italo-Thriller und Horrorfilme aus dem Goldenen Zeitalter.

Retrospective Profondo Giallo, l'âge d'or du thriller et de l'horreur à l'italienne. / Retrospective Profondo Giallo, the golden age of the Italian horror thrillers. / Retrospective Profondo Giallo, Italo-Thriller und Horrorfilme aus dem Goldenen Zeitalter.

Retrospective Profondo Giallo, l'âge d'or du thriller et de l'horreur à l'italienne. / Retrospective Profondo Giallo, the golden age of the Italian horror thrillers. / Retrospective Profondo Giallo, Italo-Thriller und Horrorfilme aus dem Goldenen Zeitalter.

Retrospective Profondo Giallo, l'âge d'or du thriller et de l'horreur à l'italienne. / Retrospective Profondo Giallo, the golden age of the Italian horror thrillers. / Retrospective Profondo Giallo, Italo-Thriller und Horrorfilme aus dem Goldenen Zeitalter.

Retrospective Profondo Giallo, l'âge d'or du thriller et de l'horreur à l'italienne. / Retrospective Profondo Giallo, the golden age of the Italian horror thrillers. / Retrospective Profondo Giallo, Italo-Thriller und Horrorfilme aus dem Goldenen Zeitalter.

Retrospective Profondo Giallo, l'âge d'or du thriller et de l'horreur à l'italienne. / Retrospective Profondo Giallo, the golden age of the Italian horror thrillers. / Retrospective Profondo Giallo, Italo-Thriller und Horrorfilme aus dem Goldenen Zeitalter.

Retrospective Profondo Giallo, l'âge d'or du thriller et de l'horreur à l'italienne. / Retrospective Profondo Giallo, the golden age of the Italian horror thrillers. / Retrospective Profondo Giallo, Italo-Thriller und Horrorfilme aus dem Goldenen Zeitalter.

Retrospective Profondo Giallo, l'âge d'or du thriller et de l'horreur à l'italienne. / Retrospective Profondo Giallo, the golden age of the Italian horror thrillers. / Retrospective Profondo Giallo, Italo-Thriller und Horrorfilme aus dem Goldenen Zeitalter.

Retrospective Profondo Giallo, l'âge d'or du thriller et de l'horreur à l'italienne. / Retrospective Profondo Giallo, the golden age of the Italian horror thrillers. / Retrospective Profondo Giallo, Italo-Thriller und Horrorfilme aus dem Goldenen Zeitalter.

Retrospective Profondo Giallo, l'âge d'or du thriller et de l'horreur à l'italienne. / Retrospective Profondo Giallo, the golden age of the Italian horror thrillers. / Retrospective Profondo Giallo, Italo-Thriller und Horrorfilme aus dem Goldenen Zeitalter.

Retrospective Profondo Giallo, l'âge d'or du thriller et de l'horreur à l'italienne. / Retrospective Profondo Giallo, the golden age of the Italian horror thrillers. / Retrospective Profondo Giallo, Italo-Thriller und Horrorfilme aus dem Goldenen Zeitalter.

Retrospective Profondo Giallo, l'âge d'or du thriller et de l'horreur à l'italienne. / Retrospective Profondo Giallo, the golden age of the Italian horror thrillers. / Retrospective Profondo Giallo, Italo-Thriller und Horrorfilme aus dem Goldenen Zeitalter.

Retrospective Profondo Giallo, l'âge d'or du thriller et de l'horreur à l'italienne. / Retrospective Profondo Giallo, the golden age of the Italian horror thrillers. / Retrospective Profondo Giallo, Italo-Thriller und Horrorfilme aus dem Goldenen Zeitalter.

Retrospective Profondo Giallo, l'âge d'or du thriller et de l'horreur à l'italienne. / Retrospective Profondo Giallo, the golden age of the Italian horror thrillers. / Retrospective Profondo Giallo, Italo-Thriller und Horrorfilme aus dem Goldenen Zeitalter.

Retrospective Profondo Giallo, l'âge d'or du thriller et de l'horreur à l'italienne. / Retrospective Profondo Giallo, the golden age of the Italian horror thrillers. / Retrospective Profondo Giallo, Italo-Thriller und Horrorfilme aus dem Goldenen Zeitalter.

Retrospective Profondo Giallo, l'âge d'or du thriller et de l'horreur à l'italienne. / Retrospective Profondo Giallo, the golden age of the Italian horror thrillers. / Retrospective Profondo Giallo, Italo-Thriller und Horrorfilme aus dem Goldenen Zeitalter.

Retrospective Profondo Giallo, l'âge d'or du thriller et de l'horreur à l'italienne. / Retrospective Profondo Giallo, the golden age of the Italian horror thrillers. / Retrospective Profondo Giallo, Italo-Thriller und Horrorfilme aus dem Goldenen Zeitalter.

Retrospective Profondo Giallo, l'âge d'or du thriller et de l'horreur à l'italienne. / Retrospective Profondo Giallo, the golden age of the Italian horror thrillers. / Retrospective Profondo Giallo, Italo-Thriller und Horrorfilme aus dem Goldenen Zeitalter.

Retrospective Profondo Giallo, l'âge d'or du thriller et de l'horreur à l'italienne. / Retrospective Profondo Giallo, the golden age of the Italian horror thrillers. / Retrospective Profondo Giallo, Italo-Thriller und Horrorfilme aus dem Goldenen Zeitalter.

Retrospective Profondo Giallo, l'âge d'or du thriller et de l'horreur à l'italienne. / Retrospective Profondo Giallo, the golden age of the Italian horror thrillers. / Retrospective Profondo Giallo, Italo-Thriller und Horrorfilme aus dem Goldenen Zeitalter.



Joe Dante

2009

**INTERNATIONAL JURY – PRESIDENT**

Bong Joon-ho (KR, SNOWPIERCER)

**HIGHLIGHT NIFFF**

Présentation du focus Cold Fear consacré au cinéma de genre scandinave. COLD FEAR focus dedicated to Scandinavian genre films.

Präsentation des Fokus COLD FEAR zum skandinavischen Genrefilm.



Bong Joon-ho

2004

**SPECIAL GUEST**

Dario Argento (IT, SUSPIRIA)

**INTERNATIONAL JURY – PRESIDENT**

Roger Corman (US, HOUSE OF USHER)

**HIGHLIGHT NIFFF**

Création du symposium Imaging the Future (ITF)

The NIFFF creates the Imaging the Future symposium.

Das Symposium Imaging the Future findet erstmals statt.

**HIGHLIGHT ITF**

Phil Tippett (US, STAR WARS)



Roger Corman

2005

**SPECIAL GUEST**

Terry Gilliam (US, TWELVE MONKEYS)

**HIGHLIGHT NIFFF**

Le festival accueille la cérémonie de la remise du Méliès d'or organisée en collaboration avec l'EFFFF et le programme MEDIA.

The NIFFF hosts the Golden Méliès award ceremony in collaboration with the EFFFF and the MEDIA program.

Das Festival führt in Zusammenarbeit mit der EFFFF und dem MEDIA-Programm die Preisverleihung für den Méliès d'Or durch.

**INTERNATIONAL JURY – PRESIDENT**

Nicolas Roeg (UK, DON'T LOOK NOW)



2006

**SPECIAL GUEST**

John Landis (US, THE BLUES BROTHERS)

**INTERNATIONAL JURY – PRESIDENT**

George Romero (US, NIGHT OF THE LIVING DEAD)



George Romero

2010

**INTERNATIONAL JURY – PRESIDENT**

Douglas Trumbull (US, SILENT RUNNING)

**RETROSPECTIVE**

L'OMBRE D'UN DOUTE: QUAND LE CINÉMA SUISSE DEVIENT FANTASTIQUE / SHADOW OF A DOUBT: WHEN SWISS FILMS DELVE INTO FANTASY / IM SCHATTEN DES ZWEIFELS: DIE FANTASTISCHE SEITE DES SCHWEIZER FILMS

Un panorama du cinéma de l'imaginaire en Suisse (1934-2010).

An overview of Swiss fantastic films.

Ein Panorama mit Schweizer Filmen zu übernatürlichen Themen

**HIGHLIGHTS NIFFF**

Création du forum littéraire New Worlds of Fantasy (NWF).

Creation of the literary forum New Worlds of Fantasy.

Einführung des Literaturforums New Worlds of Fantasy.



Douglas Trumbull

2011

**SPECIAL GUESTS**

Eli Roth (US, *Hostel*)

Herschell Gordon Lewis (US, BLOOD FEAST)

**INTERNATIONAL JURY – PRESIDENT**

William Lustig (US, MANIAC)

**HIGHLIGHT NIFFF**

Masterclass de Barbara Steele

(UK, LA MASCHERA DEL DEMONIO)

**HIGHLIGHT NWF**

Jack Ketchum (US, THE GIRL NEXT DOOR)



Barbara Steele

2012

**SPECIAL GUEST**

Ruggero Deodato (IT, CANNIBAL HOLOCAUST)

**INTERNATIONAL JURY – PRESIDENT**

Jeff Lieberman (US, BLUE SUNSHINE)

**HIGHLIGHT NWF**

Grzegorz Rosinski (PL, THORGAL)



Grzegorz Rosinski

2013

**SPECIAL GUEST**  
Cliff Martinez (US, DRIVE)

**HIGHLIGHT NIFFF**  
Call for Projects and award ceremony Swiss Games 2013

**HIGHLIGHT NWF**  
Orson Scott Card (US, THE EDNER'S STARTEGY)



Cliff Martinez

2014

**SPECIAL GUESTS**  
George R.R. Martin (US, SONGS OF ICE AND FIRE)  
Kevin Smith (US, CLERKS)



George R.R. Martin

2015

**SPECIAL GUESTS**  
Chris Carter (US, THE X FILES)  
Michael Moorcock (UK, ELRIC SAGA)

**HIGHLIGHT NIFFF**  
Avant-première de Hellvetia, websérie coproduite par le NIFFF. HELLVETIA, a web series coproduced by the NIFFF. Vorpremiere von HELLVETIA, einer vom NIFFF koproduzierten Web-Serie.

**HIGHLIGHT NWF**  
Michael Moorcock, (UK, ELRIC SAGA).



Chris Carter

2019

**GUEST**  
Jean Dujardin (FR, Actor)

**HIGHLIGHTS NIFFF EXTENDED**  
Greg Broadmore (NZ, Designer, DR GRORDBORT'S: INVADERS)

Signature de la Charte SWAN pour la parité et l'inclusion dans les festivals de cinéma / Signature of the SWAN charter for parity and inclusion in film festivals / Unterzeichnung der SWAN-Charta für Gleichstellung und Inklusion an Filmfestivals



Ali Abbasi

2020

**HORS-SÉRIE**  
Special Digital Event

**NARCISSÉ D'HONNEUR**  
Paul Schrader (US, Director)

**NIFFF TV GUESTS**  
Luca Guadagnino (IT, Director, SUSPIRIA)  
Eli Roth (Director, HOSTEL)



NIFFF TV

2021

**GUEST**  
Mona Chollet (CH, Author)

**HIGHLIGHTS NIFFF**  
Formosa Fantastica, un programme spécial dédié à la richesse des imaginaires taiwanais. / A special programme that focused on the wealth of Taiwanese imagination in films / Ein Sonderprogramm fokussiert auf taiwanische Fantasiwelten.



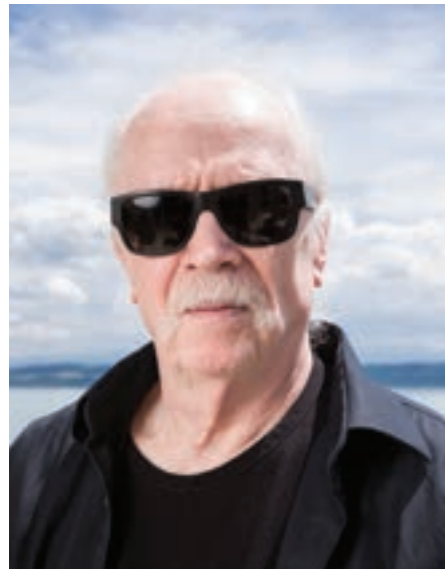
Mona Chollet

2016

**SPECIAL GUEST**  
John Carpenter (US, HALLOWEEN)

**INTERNATIONAL JURY - PRESIDENT**  
Luis Ospina, (CO, PURA SANGRE)

**HIGHLIGHTS NIFFF**  
Nouvelle section AMAZING SWITZERLAND qui vise à promouvoir le cinéma fantastique suisse. / Einführung der Sektion AMAZING SWITZERLAND zur Förderung des fantastischen Schweizer Films.



John Carpenter

2017

**SPECIAL GUEST**  
Miike Takashi (JP, JOJO'S BIZARE ADVENTURE : DIAMOND IS UNBREAKABLE)



Miike Takashi

2018

**INTERNATIONAL JURY - PRESIDENT**  
David Cronenberg (CA, Director, Writer)

**HIGHLIGHTS NIFFF**  
NIFFF Open Air à la Place des Halles / at the Place des Halles / auf der Place des Halles

**GUEST**  
Gaspar Noe (FR, Director)



David Cronenberg

2022

**INTERNATIONAL JURY - PRESIDENT**  
Joyce Carol Oates (US, Author)

**RETROSPECTIVE - SCREAM QUEER**  
Une cartographie inédite du cinéma de genre / A unique overview of queer genre cinema / Neue Lesarten des Genrekinos

**HIGHLIGHTS NIFFF**  
La Villa - Un lieu inédit / new venue / Eine zusätzliche Location



Joyce Carol Oates

2023

**INTERNATIONAL JURY - PRESIDENT**  
Josiane Balasko (FR, Author)

**RETROSPECTIVE - FEMALE TROUBLE**  
Quand le genre dégenre / Gender subversion / Wenn das Geschlecht aufhorchen lässt

**GUESTS**  
John McTiernan (US, Director)  
Charles Burns (US, Author)  
Katsuhito Ishii (JP, Director)



John McTiernan



# Organisation & Team

**FR** Le NIFFF est organisé en association à but non lucratif. Les 3 directeur-ices de secteur coordonnent plus de 80 collaborateur-ices salarié-es dont les mandats s'étendent de 9 jours à 10 mois, ainsi qu'une dizaine d'employé-es à l'année. Durant l'exploitation, plus de 360 bénévoles rejoignent également l'équipe du NIFFF.

**EN** The NIFFF is a non-profit organisation. Its 3 department directors lead a team of over 80 paid collaborators whose mandates run from 9 days to 10 months, with a dozen year-round employees. During the festival, over 360 volunteers join the NIFFF team.

**DE** Das NIFFF ist organisiert als gemeinnützige Vereinigung. Drei Sektionsverantwortliche koordinieren über 80 bezahlte Mitarbeitende, deren Mandate sich von 9 Tagen über 10 Monate erstrecken, sowie rund zehn fest Angestellte. Während der Durchführung stösst eine mehr als 360-köpfige freiwillige Helferschaft zum Team des NIFFF.

- **Baptiste Hurni, President**
- **Pierre-Yves Walder, General and artistic director**
- **Laura Lambert, Administrative and operational director**
- **Roxane Fleury, Communication director**

## Pics Credit

Sarah Adatte  
Miguel Bueno  
Claire Zombas

## Neuchâtel International Fantastic Film Festival

Rue Jehanne-de-Hochberg 3  
+41 32 730 50 31  
Contact programmation: Pierre-Yves Walder, pywalder@niff.ch  
Contact communication: Roxane Fleury, roxane.fleury@niff.ch

**NIFFF.CH**